



Årsberetning 2017



Kongernes Samling

The Royal Danish Collection

FOTO FORSIDEN / Detalje fra japansk lakskab med traner ved søbred. Lakskabet er fra ca. 1700 og tilhørte Christian 5.s Dronning, Charlotte Amalie (1650-1714). Tranen er Japans hellige fugl, der symboliserer langt liv og lykke. Lakskabet indgik i særudstillingen, *Japan i Kongehuset*.

PHOTO FRONTPAGE / Detail of a Japanese lacquer cabinet with cranes on the shore of a lake. The cabinet is from c. 1700 and belonged to Christian V's queen, Charlotte Amalie (1650-1714). The crane is the sacred bird of Japan, and symbolises long life and happiness. The cabinet was part of the special exhibition Japan in the Royal House.

Redaktion og tilrettelæggelse: Jørgen Selmer og Axel Harms.

Grafisk tilrettelæggelse: Le bureau

Fotografer: Peter Nørby, Mikael Bøgh Rasmussen, Nanna Claudius Bergø, Andreas Grinde, Jeanne Sølbeck, Tom Feilberg, Historic Royal Palaces.

Udgivet: januar 2018

Oplag: 350

Tryk: Narayana Press.

ISBN: 978-87-92876-21-8



Kongernes Samling

The Royal Danish Collection

2017 blev igen et år med rekordstort besøgstal, der nu overstiger en halv million gæster. De kommer fra nær og fjern, i alle aldre, og med en mangfoldighed af kulturelle baggrunde. Det er en stor glæde, men også en stor opgave for museet at håndtere de mange besøg på bedste vis. For at skabe en god besøgsoplevelse i navnlig Rosenborgs små gemakker og i Skatkammeret sælges derfor alle billetter nu med tidsstempler, så der sikres et jævnt og behageligt flow gennem de mange rum.

De senere års kraftige vækst i museets besøgstal og dermed også i økonomi og al anden aktivitet har nødvendiggjort en styrkelse af ledelse og administration. Organisationen er derfor omstruktureret, og ledelsen styrket. Der er ansat en administrationschef og flere medarbejdere til primært formidlings-, service- og vagtfunktionerne. Det har alt i alt skabt bedre grundlag for at håndtere museets nuværende situation og fremtidige udvikling og vækst.

I 2017 deltog museet i fejringen af 150-året for de diplomatiske forbindelser mellem Japan og Danmark med en særudstilling, der viste Kongehusets store interesse for Japan igennem århundreder. Den velbesøgte udstilling, åbnet under overværelse af H.K.H. Kronprins Naruhito og H.K.H. Kronprins Frederik, understregede endnu en gang den internationale sammenhæng, som Kongernes Samling indgår i.

En stor del af museets genstande afspejler relationer og kulturelle sammenhænge i historiens løb mellem det danske kongehus og verdens øvrige kongehuse. Det forhold medfører mange internationale museumsfaglige kontakter og samarbejder, som det også fremgår af beretningen på de følgende sider.

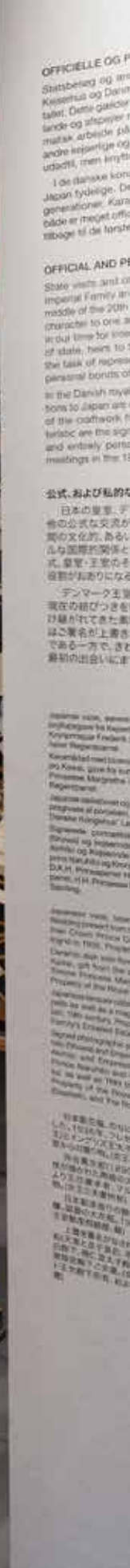
De mangfoldige aktiviteter, som denne årsberetning omtaler, har kun kunnet gennemføres takket være museets mange dygtige medarbejdere, der i år, ligesom i tidligere år, har ydet en stor og engageret indsats i det arbejde med Danmarks kulturarv, som Kongernes Samling er sat til at varetage.

En stor tak skal rettes til Den Kongelige Familie, der også i 2017 har støttet museet med gaver, blandt andet omfattende en stor samling genstande, der har været vist i særudstillingen *Fra Kongehusets gemmer*. Der skal også rettes en stor tak til Den Kongelige Familie for udlån til udstillinger og for at give museet mulighed for i vidt omfang at kunne åbne Beletagen i Christian VIII's Palæ for publikum og Christian VII's Palæ for omvisninger.

Rosenborg, den 15. januar 2018.

Henning Fode
Direktør

Jørgen Selmer
Museumsdirektør



Særudstilling på Beletagen i Christian VIII's Palæ på Amalienborg fra 17. juni til 3. september 2017.

Allerede Christian 4. forsøgte i 1600-tallet at få direkte kontakt med Japan gennem sit nystartede Dansk Ostindisk Kompagni. Det mislykkedes, da shogunen lukkede landet for omverdenen, og det var kun få kinesiske og hollandske handelsfolk, der

I takt med Japans åbning mod omverdenen begyndte mere japansk kunst og kunsthåndværk at tilflyde det vestlige marked i en større bølge. Det affødte

The design of the exhibition and the display posters were inspired by Japanese culture. The special exhibition received five hearts in the Politiken newspaper, and as well as enthusiasm for the objects and their presentation, the reviewer also praised the delicate exhibition design.



Geishafigurer af silke. Tilhører H.H. prinsesse Elisabeth, der er mange-
årig protektor for Dansk-Japansk Selskab. Statuetterne er gaver fra Ja-
pans Udenrigsministerium via ambassaden i København.

*Geisha figures made of silk. Property of HH Princess Elisabeth, who
has been the patron of the Denmark-Japan Society for many years. The
statuettes were presents from Japan's Foreign Ministry via the embassy
in Copenhagen.*

japanismen, der blev en helt ny og markant stilart i kunst og design fra sidste del af 1800-tallet. Også i Danmark blev mange inspireret af strømningen, deriblandt Prinsesse Marie af Orléans (1865-1909), der var gift med Prins Valdemar og en begavet amatør-kunstner. Japanismen er åbenlys i en del af hendes billeder, og samtidig samlede hun aktivt på østasia-tiske genstande. I udstillingen fik forbindelsen til Japan et særligt lille twist med eksempler fra Prinses-sens samling af japanske figurer – og med et lille japansk-inspireret maleri af hende.

I 1867 lykkedes det at oprette diplomatiske forbindelser mellem de to lande, og udstillingen gav indtryk af de tætte relationer, der siden er opstået mellem Kongehuset og Kejserhuset i form af statsbesøg og gaveudvekslinger. H.M. Kejser Akihito var første gang i Danmark i 1953, og H.M. Dronning Margrethe første gang i Japan i 1963. Senest gæstede D.K.H. Kronprins Frederik og Kronprinsesse Mary Japan i oktober 2017 i forbindelse med 150-års-fejringen. De indbyrdes statsbesøg og andre forbindelser gennem 150 år, der har styrket forholdet mellem lande-

ne, fremgik også af udstillingen med genstande helt frem til i dag. De fleste forfinede og fornemme, men nogle også finurlige og overraskende.

Udstillingen blev vist i Gallasalen og et par tilstødende rum. Det åbne, japansk inspirerede udstillings-design var skabt af udstillingsarkitekterne Andrea Marie Kærn og Guro Sollid. Udstillingen og den tilhørende bog blev realiseret med støtte fra Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation og Toyota-Fonden.

Den festlige udstillingsåbning fandt sted under overværelse af H.K.H. Kronprins Naruhito og H.K.H. Kronprins Frederik. De to kronprinser var protektorer for 150-årsfejringen for oprettelsen af diplomatiske forbindelser mellem de to lande.

Gæsterne blev modtaget foran palæet af danske Seido Taiko-trommespillere fra Valby. Jørgen Selmer holdt åbningstalen med musikalske indslag af Torsten Olafsson på Shakuhachifløjte.

Japan i Kongehuset blev set af 48.296 gæster.

HENDES MAJESTÆT DRONNINGENS HÅNDBIBLIOTEK

I Hendes Majestæt Dronningens Håndbibliotek er der i årets løb blevet fokuseret på registrering, konservering og formidling.

Muliggjort af en bevilling fra Den Kongelige Formidlingsfond blev hele fotografisamlingen gennemgået af fotografikonservatorer, nummeret og pakket i syrefri læg og æsker med henblik på at sikre bevaring og en mere hensigtsmæssig håndtering for fremtiden. For arbejdet stod konservatorerne Lisbeth Hertz-Jørgensen, Silke Petersen og Annemette Kuhlmann.

Arbejdet med onlineregistrering af Dronning Caroline Amalies Bibliotek (Det Gotiske Bibliotek) er fortsat, ligesom der løbende foretages registrering af tilvæksten i bibliotekets bogsamling. Året igennem er der alt i alt blevet registreret ca. 2000 bøger.

Biblioteket har haft glæde af både frivillig og projektansat arbejdskraft. Mikael Kristensen og Ebbe Holmboe har fortsat deres frivillige arbejde med registrering af bogbind i Christian 8.s rige bogsamling. Foruden registrering af bogbindene og sammenholdning af dem med kilder om indkøb og indbinding i Rigsarkivet er der blevet foretaget fotografisk dokumentation af dem. Også bogbind i Dronning Caroline

Amalies Bibliotek er i gang med at blive undersøgt, ligesom resultaterne fra Christian 8.s samling suppleres og perspektiveres ved undersøgelser i bl.a. Nationalmuseet og Guvernørbiblioteket på Syddansk Universitetsbibliotek i Odense, hvor der begge steder er vigtige afgivelser fra Christian 8.s bogsamling.

Der arbejdes endvidere løbende med identifikation og registrering af proveniens, dedikationer m.v. i samlingen.

I november og december har Andrea Scaramuccia været ansat i et praktikforløb med at systematisere og omregistrere Håndbibliotekets store samling af litteratur vedrørende det glücksborgske kongehus.

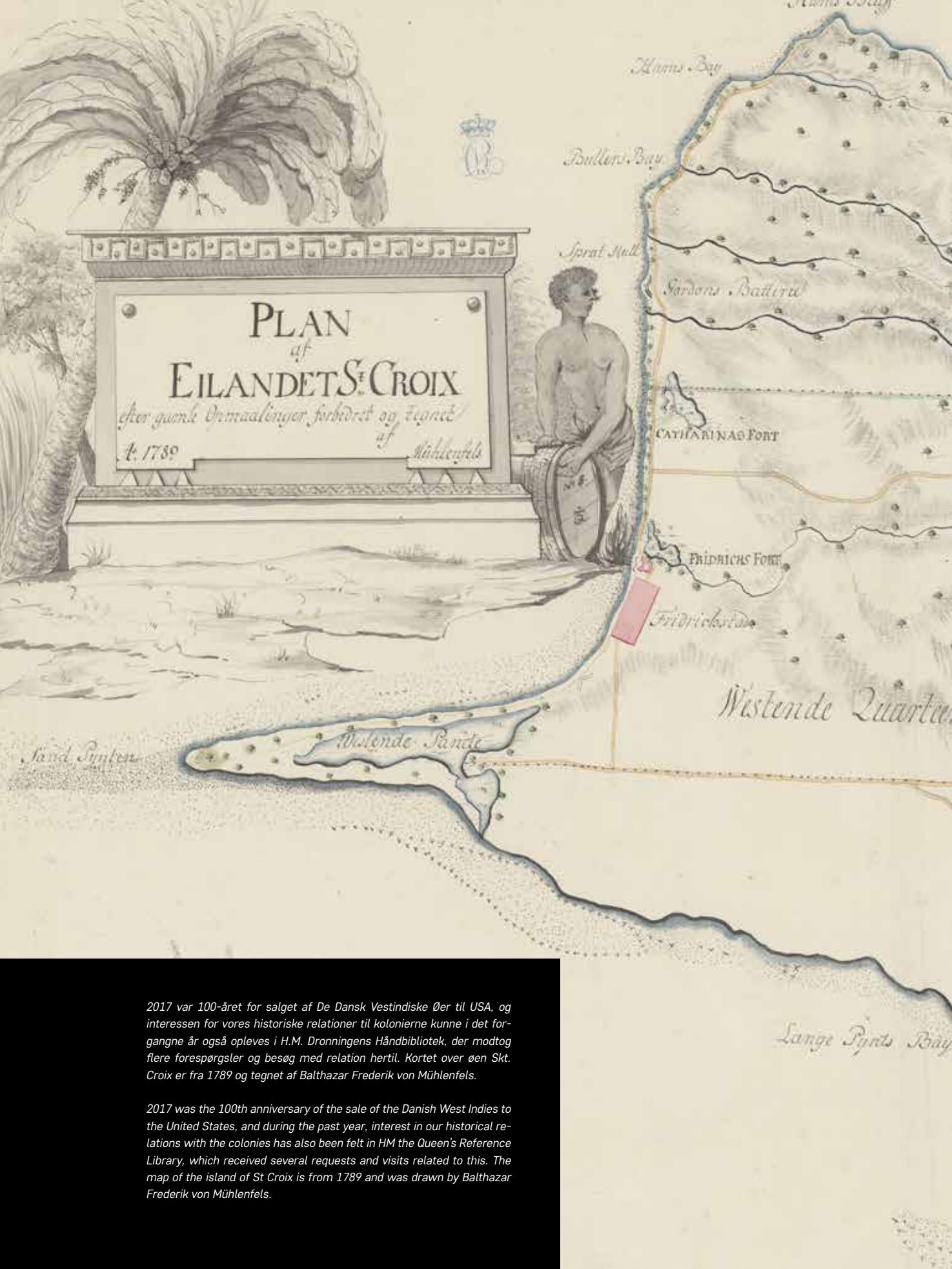
Julie Mørk-Hansen, der som rekvireret arbejde tager sig af Dronningens private bogsamling, har arbejdet med bogsamlingens fysiske opstilling og med registrering af ny tilvækst i samlingen.

Igen i år har Håndbiblioteket sørget for, at kongeskibet Dannebrog's bibliotek er bestykt med litteratur til togterne.

Den præventive konservering og restaurering af bøger i Håndbiblioteket v. bogbinder og bogkonservator

Genstandene i Kongernes Samling relaterer sig til Christian 4. og hans efterkommere, og der er derfor ikke genstande fra Reformation, der fyldte 500 år i 2017. Og dog. I H.M. Dronningens Håndbibliotek findes et eksemplar af Christian 3.s bibel fra 1550. Den tilkom bibliotekets samling i 1809.

The objects in The Royal Danish Collection relate to Christian IV and his descendants, and there are therefore no objects from the Reformation. And yet. In HM the Queen's Reference Library there is a copy of Christian III's Bible from 1550. It entered the Library's collection in 1809.



2017 var 100-året for salget af De Dansk Vestindiske Øer til USA, og interessen for vores historiske relationer til kolonierne kunne i det forgangne år også opleves i H.M. Dronningens Håndbibliotek, der modtog flere forespørgsler og besøg med relation hertil. Kortet over øen St. Croix er fra 1789 og tegnet af Balthazar Frederik von Mühlenfels.

2017 was the 100th anniversary of the sale of the Danish West Indies to the United States, and during the past year, interest in our historical relations with the colonies has also been felt in HM the Queen's Reference Library, which received several requests and visits related to this. The map of the island of St Croix is from 1789 and was drawn by Balthazar Frederik von Mühlenfels.

Lisbeth Lund er fortsat. Bevaringsarbejdet omfatter også samlingernes sikkerhed og tilgængelighed. Derfor forberedes en fremtidig samling af særlig gamle og sjældne bøger i bibliotekslokalerne på 1. sal med henblik på at lette sikring og evakuering. I den sammenhæng foretages også sikkerhedsscanning af landkort, arkitekturtegninger og kunst.

Håndbiblioteket modtager året igennem forespørgsler og arbejder for at formidle samlingerne. Der har i årets løb været ca. 140 faglige forespørgsler, og biblioteket er blevet besøgt af ca. 220 personer. De fleste forespørgsler kommer via e-mail, enkelte telefonisk. De drejer sig oftest om samlingerne og ofte om brug af disse i forsknings- og formidlingsprojekter. Samlingerne formidles både skriftligt og mundtligt, bl.a. via hjemmesiden og ved gruppebesøg i Håndbibliotekets studiesal. Et særligt fokus har været præsentationen af materiale på hjemmesiden med relevans for de danske koloniers historie i anledning af 100-året for salget af De Vestindiske Øer, men der er også præsenteret bøger fra dokumentaristen Jacob A. Riis, der døde for 100 år siden, og materiale vedrørende det første Christiansborg.

Biblioteket havde i 2017 bl.a. besøg af personale fra Davids Samling, Turistførerforeningen, Den Danske Antikvarboghandlerforening og formændene for Den Internationale Antikvarboghandlersammenslutning ILAB.

Håndbiblioteket bidrog til udstillingen "Japan i Kongehuset" med japanske bøger og bøger om Japan fra de kongelige samlinger. I forlængelse heraf blev der desuden i Det Gotiske Bibliotek lavet en mindre præsentation af kort, håndskrifter og bøger vedr. Japan.

I forbindelse med Parkmuseernes satsning "Ansigt til ansigt" i efteråret deltog Mikael Bøgh Rasmussen i "Romerriget" på Radio 24syv i en paneldebat om portrætter med museumsdirektør Mikkel Bogh, museumsinspektør Anna Schram Vejlbj og radiovært Knud Romer. Sendt 12. august.

I den tilhørende foredragsrække afholdt Mikael Bøgh Rasmussen den 14. november foredraget "Verden er en scene – Christian den 4.s roller og en nøgle til at afkode dem."



Iklædt kongelige kapper kan børnene komme på hofskole og prøve kræfter med livet som adelig. Gennem fortællinger og sjove opgaver får de en fornemmelse for livet ved hoffet i 1700-tallet. Til sidst tager læringspiloten børnene med i Læringshuset, hvor de kan designe deres eget våbenskjold.

Dressed in royal cloaks, children can go to court school and try life as members of the nobility. Through stories and fun tasks, they gain a sense of what life in the court was like during the 18th century. At the end, the student guides take the children to the Learning Centre, where they can design their own coat of arms.

LÆRINGSSENHED

Læringsenheden varetager tilbud til både børn, unge og voksne gennem et alsidigt program af undervisningstilbud og omvisninger på Rosenborg og Amalienborg. Den mundtlige formidling udføres af 13 læringspiloter, der er studerende fra bl.a. historie, kunsthistorie, teatervidenskab og litteraturvidenskab. Undervisningsforløbene udvikles af enhedens daglige leder samt en undervisnings- og udviklingsmedarbejder i samarbejde med læringspiloterne. Undervisningen er målrettet skolernes læringsmål og faglige mål samt specialiseres efter særlige ønsker. Læringsenheden varetager endvidere et bredt program af formidlingstilbud til børn og voksne i ferieresæsoner og på udvalgte dage, hvor der kan købes enkeltbilletter til forløbene.

Læringsenheden kom ind i 2017 med et overordentligt højt aktivitetsniveau, hvor årets første måneder var præget af den meget store efterspørgsel på omvisninger, undervisningsforløb og familieaktiviteter i forbindelse med særudstillingen *Fra Kongehusets gemmer*. Omvisninger i Christian VII's Palæ har desuden været en stor succes i løbet af året både hos danske og udenlandske gæster, og der afholdes hele syv omvisninger om ugen på dansk og engelsk. Derudover ønsker et stigende antal grupper at betale for en privatomvisning i palæet.

I løbet af året besøgte 159 børnehaver og skoleklasser Rosenborg til et undervisningsforløb. 197 omvisninger for voksne blev der også afholdt i samme periode, hvoraf en mindre del af disse er skoleklasser, som har ønsket emnet fra voksenomvisningen i stedet for et af de allerede udbudte undervisningstilbud. Yderligere har 8 familier købt sig til et længere

forløb i weekenderne. Niveauet af tilbud i ferieperioderne har været højt og har både været programsatte aktivitetsforløb for børn og voksne. Hele 103 forløb har det været muligt at købe billetter til for børn og medfølgende forældre til 1½ times spændende historier om enten Christian 4. eller Frederik 4. med efterfølgende værkstedsforløb. I sommerperioden samt weekender og andre mindre ferieperioder har der været 87 omvisninger udbudt til voksne, hvor det har været muligt at købe billet til en times oplevelser i Rosenborgs samlinger med fokus på de største highlights på dansk eller engelsk med emnerne "Portrætter" eller "Kongelig kærlighed".

Udstillingen *Fra Kongehusets gemmer* på Amalienborg fik i årets første måneder meget stor betydning for antallet af omvisninger i Christian VIII's Palæ, og der blev købt 91 omvisninger for voksne til udstillingen samt afholdt 22 dage med gemmekufferten som familieaktivitet. Heraf blev der i vinterferiens to uger udleveret i alt 376 kufferter til interesserede familier. Yderligere blev der afholdt 68 offentlige omvisninger for voksne i særudstillingen. I årets løb besøgte 42 skoleklasser Amalienborg til undervisning, mens 26 voksengrupper fik en omvisning i Amalienborgmuseets udstillinger ud over de mange besøgende til *Fra Kongehusets gemmer*.

Christian VII's Palæ har året igennem haft 24 grupper, der har købt en privatomvisning, og der har været 268 programsatte omvisninger, henholdsvis 128 danske og 160 engelske.

Feriesæsonen bød endvidere på 22 annoncerede byvandring i Frederiksstaden.

Amalienborg

Særlige undervisningstilbud

Skaber genstande identitet? Udviklet til *Fra Kongehusets gemmer*. Målgruppe: mellemtrin og udskoling.

Genstande, slægt og fortælling. Udviklet til *Fra Kongehusets gemmer*. Målgruppe: indskoling.

Pist væk. Julejagt med Hannibal – på jagt efter en forsvunden juletradition. Målgruppe: Børnehaver og 0.-2. klasse.

Faste undervisningstilbud til grundskolen og ungdomsuddannelser

Skaber genstande identitet? Italesættelse af de genstande, vi omgiver os med, og deres betydning. Målgruppe: mellemtrin og udskoling.

Det nye demokrati – Da kvinderne fik stemmeret. Undervisningsforløbet belyser en af de store ændringer i det danske samfund siden grundloven 1849. Målgruppe: Udskoling og ungdomsuddannelser.

Særlige omvisninger til grupper

Fra Kongehusets gemmer. Generel omvisning i særudstillingen.

Faste omvisninger for voksne

Europas svigerforældre: Introduktion til Christian 9.s familierelationer.

Den kongelige akse. Amalienborg i Frederiksstaden. Mini-byvandring.

Offentlige omvisninger for voksne

Fra Kongehusets gemmer. Generel omvisning i særudstillingen.

Den kongelige akse. Amalienborg i Frederiksstaden. Mini-byvandring.

Omvisning i Christian VII's Palæ. Introduktion til palæets historie, indretning og tidligere beboere. Udbydes på dansk og engelsk.

Ferieprogram og særlige events for børn med voksne

Gemmekufferten, familieaktivitet til *Fra Kongehusets gemmer*. Særudstillingen oplevedes gennem forskellige opgaver, der var knyttet til en lille kuffert. Nytårsdag, vinterferie og påskeferie.

Pist væk. Julejagt med Hannibal for småbørnsfamilier – på jagt efter en forsvunden juletradition. Lørdage og søndage i de tre første adventsweekender i december.

Nytårsaftensdag og nytårsdag

Spørgerunde til piloten – ved talerstolen i Havesalen var det muligt for gæsterne at trække et kort med et spørgsmål og herefter få en forrygende historie fortalt af læringspiloten. Aktiviteten var modificeret til børnefamilier.

Sommerprogram for voksne

Daglige omvisninger i Christian VII's Palæ for voksne, fokusfortællinger i udstillingen i Christian VIII's Palæ samt korte byvandring i Frederiksstaden.

Kulturnat 13. oktober

Spørgerunde til piloten – ved talerstolen i Havesalen var det muligt for gæsterne at trække et kort med et spørgsmål og herefter få en historie fortalt af læringspiloten samt høre musik i Gallasalen.

Yderligere bliver der jævnligt bestilt omvisninger, som mere generelt introducerer til museets samlinger, selv om disse produkter endnu ikke kan købes i museets webshop. Der er også interesse for at besøge Christian VII's Palæ på en privat omvisning. Amalienborg bliver desuden besøgt på egen hånd af både grupper af voksne og skoleklasser, som ikke ønsker et læringsforløb.

Rosenborg:

Faste undervisningstilbud til førskolebørn

Frederik 4.s hofskole for begyndere. For børnehaverbørn i alderen 4-6 år.

Faste undervisningstilbud til grundskolen

Frederik 4.s hofskole for begyndere. Omkring hoflivet på Frederik 4.s tid med våbenskjoldsværksted. Målgruppe: Indskoling.

I røg og damp – i fodsporet på kong Christian 4. Fokus på de dramatiske fortællinger om Christian 4. og om hans elskede slot Rosenborg. Med og uden kroneværksted inkluderet. Målgruppe: Indskoling og

mellemtrin. Anvendes desuden til børnehaver i tilrettet udgave.

Jagten på Christian 4. Målgruppe: Om Christian 4.s liv og virke med indlagte gruppeopgaver. Mellemtrin. *Enevældens iscenesættelse*. De enevældige kongers historie. Målgruppe: Mellemtrin og udskoling. Anvendes desuden til ungdomsuddannelser i tilrettet udgave.

Faste omvisninger for voksne

Det bedste af Rosenborg, dansk og engelsk. Kan også købes på fransk og tysk.

Faste familieforløb

I røg og damp – i fodsporet på kong Christian 4. Fokus på de dramatiske fortællinger om Christian 4. og om hans elskede slot Rosenborg. Målgruppe: børn fra 5 år med forældre.

Ferieprogram med offentlige forløb og særlige events for børn med voksne

I røg og damp – i fodsporet på kong Christian 4. med kroneværksted. Et forløb dagligt i vinterferien. *Historier på ryggen – Frederik 4.s hof* med våbenskjoldsværksted. To daglige forløb i påsken. *Historier på ryggen – Frederik 4.s hof* med våbenskjoldsværksted. To daglige forløb i Kristi himmelfartsferien.

I røg og damp – i fodsporet på kong Christian 4. med kroneværksted. Et forløb dagligt i pinsen.

I røg og damp – i fodsporet på kong Christian 4. med kroneværksted. Et forløb dagligt i sommerferien.

Frederik 4.s hofskole for begyndere med våbenskjoldsværksted. To forløb dagligt i efterårsferien. Buster Børnefilmsfestival: Visning af filmen Tornerose i Riddersalen med kroneværksted på Rosenborg i Vinterstuen og Christian 5.s gemak, 30. sept. og 1. okt.

Ferieprogram med offentlige omvisninger og særlige events for voksne

Valentine-omvisning for unge og voksne om kongelig kærlighed på Rosenborg. 14. februar.

Det bedste af Rosenborg. Voksenomvisning på dansk, en omvisning daglig i påsken.

Det bedste af Rosenborg. Voksenomvisning på dansk, en omvisning daglig i pinsen.

The Best of Rosenborg. Voksenomvisning på engelsk, en omvisning daglig i sommerperioden.

Parkmuseernes portrætfestival

Omvisning: *Magtens ansigt – kongelige portrætter fra Christian 4. til Frederik 7*.

Kulturnat 13. oktober

Rosenborg med lommelygte, historier om kongelig kærlighed fortalt af piloterne fem steder på Rosenborg samt musik i Riddersalen.

Åben Skole og Åben Dagtilbud

I skoleårene 2016/17 og 2017/18 har Læringsenheden mulighed for at udbyde gratis læringsforløb til de københavnske folkeskoler, kommunale og private dagbehandlingstilbud samt kommunale og private børnehaver. Undervisningstilbuddene indkøbes centralt af Fagligt Center, Skolegruppen (FAC) i Københavns Kommune, mens Åben Skole er et samarbejde med Skoletjenesten på Sjælland. Fra Åben Skole har Kongernes Samling henholdsvis i 2016/17 og 2017/18 fået tildelt 10 forløb. Fra Åben Dagtilbud har museet ligeledes i 2016/17 og 2017/18 fået tildelt 15 forløb.

"Kongerunden", en sporjagt om Christian 5.

Sine Kappel har i perioden august – december været i praktik i Læringsenheden. Ud fra sin viden om Rosenborg Slot erhvervet som læringspilot har Sine arbejdet med at udvikle familieaktiviteten *"Kongerunden", en sporjagt om Christian 5*. til børn i alderen 6-10 år. Formidlingstilbuddet er tænkt til børnefamilier, der kommer på egen hånd, som med et skattekort i hånden kan opleve slottet, fordybe sig i forskellige genstande og lære historien om Christian 5. at kende. Sine Kappel studerer teatervidenskab på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet.



For både store og små udgør Kongernes Samling en myriade af kongelige historier, der udfolder sig gennem smukke, sære og skattede genstande. Her er det en elegant vifte i japanisme-stil, der har lokket en familie hen til montren.

The Royal Danish Collection presents a myriad royal stories for young and old, which are unfolded through beautiful, strange, and treasured objects. Here an elegant fan in the Japanism style has attracted a family to the display case.

PUBLIKUM OG BESØGSTAL

Kongernes Samling blev i 2017 besøgt af 534.181 gæster, hvilket gjorde året til det klart bedste i museets 179-årige historie. Det flotte resultat kan tilskrives en kombination af faktorer. Den generelle vækst i turismen til København har gennem de senere år udvidet publikumsgrundlaget. Særligt åbningen af en række nye flyruter til byen og væksten i krydstogtsindustrien skubber på den positive udvikling. I 2017 er det lykkedes at skærpe Rosenborgs og Amalienborgs synlighed over for potentielle gæster, og besøgsfremgangen på 7,8 % ligger da også over den generelle vækst i byen. Til gengæld har indførelsen af det nye billetsystem på Rosenborg efter alt at dømme dæmpet væksten moderat.

På Rosenborg steg antallet af gæster fra 355.752 til 382.499 en fremgang på 7,5 %. På Amalienborg

skal væksten fra 139.707 til 151.682 (8,6 %) tilskrives en kombination af en ekstraordinær stærk start på året med særudstillingen *Fra Kongehusets gemmer*, og en solid sommer med særudstillingen *Japan i Kongehuset*.

Et besøg på Rosenborg og Amalienborg står højt på ønskelisten for rejsende til København og 3 ud af 4 gæster kommer da også fra udlandet. Vi er meget bevidste om den rolle, de to museer spiller i formidlingen af den kongelige danmarkshistorie, ikke mindst til udenlandske gæster. Heldigvis er Kongernes Samling også meget attraktiv for danskerne, og de ganske omfattende formidlingsprogrammer og særudstillinger gør, at antallet af danske gæster nærmer sig 150.000 på årsbasis.





Hofjuveler Flemming Hertz og gemmolog Niels Ruddy Hansen foretog en gemmologisk analyse af Frederik 5.s mineralsamling; 86 forskellige ædelstene, mineraler og kunstige smykkestenene er indfattet i individuelle ringe. 25 af ringene har smykkestenens navn med sorte bogstaver på hvid emaljegrund.

Court jeweller Flemming Hertz and gemologist Niels Ruddy Hansen undertook a gemological analysis of Frederik V's collection of minerals. 86 different precious stones, minerals, and artificial gemstones are mounted in individual rings. 25 of the rings display the name of the gem in black letters on a white enamel ground.

FORSKNING OG STUDIEBESØG

Museets største forskningsprojekt i disse år er Jørgen Heins udarbejdelse af værket om Rosenborgs store og internationalt betydningsfulde samling af arbejder i elfenben og narhvaltand. I 2016 modtog museet et tilbud på trykning fra Museum Tusculanums Forlag, ligesom stor velvilje fra flere fonde sikrede værkets udgivelse økonomisk. Manuskriptet i form af et tobindsværk forventes udgivet i maj 2018.

Museet modtager dagligt indtil flere forespørgsler, der kræver mindre eller større undersøgelser for at kunne besvares tilfredsstillende. Peter Kristiansen ekspederer de fleste af de forespørgsler af faglig art, der kommer i museets mailboks. En del af disse forespørgsler resulterer i bestillinger fra museets store samling af fotografier af egne genstande, til brug for forskning og bogillustrationer.

Peter Kristiansen arbejder periodevis med tilgængeligheden af Rosenborgs ældre håndskrevne inventarier - i 2017 er inventariet for 1797 under bearbejdelse. Renskrivning af inventarierne er af stor nytte for forskning i de mange genstandes historie på slottet, da det dermed bliver muligt at søge direkte i teksten. Tidligere er inventarierne for 1696, 1718, 1731 og 1781 blevet renskrevet.

Jørgen Hein har besvaret forespørgsler fra bl.a. Museet på Koldinghus (smykker), Galerie Kugel i Paris (elfenben), Bruun Rasmussen Kunstauktioner i København (kunsthåndværk og maleri), dr. Michèle Se-

ehafer i Bern (lak i Kongehuset), Sotheby's i London (møbler), Statsinventariekommisionen (arkivalier og sølvtøj).

Birgit Jenvold og Julie Mørk-Hansen har foretaget research i samarbejde med en række danske og udenlandske eksterne specialister til brug for særudstillingen "Japan i Kongehuset". Der er desuden arbejdet med "Kongelig Måltidshistorie" i forbindelse med bogprojekt i Måltidspuljen. H.K.H. Prins Henrik er blevet interviewet på Fredensborg til brug for artikel til bogen "Fyrstelige Måltider", der udgives af Herregårdsmuseet i 2018.

Elsa Dikkes, som er studerende ved kunsthistorie og japanstudier ved Universitetet i Leiden, var i praktik i tre måneder i foråret og bidrog bl.a. med research vedrørende museets ældste japanske genstande til brug for særudstillingen "Japan i Kongehuset".

De mange forespørgsler er for afdelingen på Amalienborg primært præget af nutiden og de seneste generationer i Kongehuset. Forespørgsler besvares af Birgit Jenvold og Julie Mørk-Hansen, og bestillinger til fotoarkivet besvares af Jacob V. Madsen og koordineres med Håndbiblioteket.

Blandt de mere omfattende henvendelser i 2017 var andre danske museers låneønsker og faglige spørgsmål i forbindelse med særudstillinger om H.M. Dronningen og om H.K.H. Kronprinsen i 2018.

Der er desuden løbende forespørgsler fra Kongehusets kommunikationsafdeling vedrørende statsbesøg og temaer på Kongehusets hjemmeside, Facebook og Instagram. De udenlandske henvendelser har bl.a. været fra de statslige museer i Berlin og Schloss Cecilienhof i Potsdam, hvor man i efteråret 2017 åbnede en ny permanent udstilling med præsentation af de internationale relationer, herunder familieforbindelserne til det danske kongehus. Her var det Christian 10.s Dronning Alexandrines nære forhold til sin søster, Kronprinsesse Cecilie af Preussen, som Cecilienhof-slottet har navn efter, der bandt sløjfen.

Studiebesøg

Michael Bain, Robert Bigio, Michael Windsor og Michael T. Wright, bestyrelsesmedlemmer i The Society of Ornamental Turning, har besøgt Jørgen Hein og Tom Feilberg. Formålet var at undersøge mekanikken i Dronning Sophie Magdalenes drejebænk og bese samlingens drejede elfenben.

Dr. Ines Elsner, der forsker i pragtsølv fra det braschwesig-lüneburgske fyrstehus i Celle, besøgte Jørgen Hein for at bese to sølvpokaler, som Frederik 3. fik i sit ægteskab med Sophie Amalie af Lüneburg.

Gemmolog Niels Ruddy Hansen og hofjuveler Flemming Hertz har foretaget en gemmologisk analyse af Frederik 5.s såkaldte mineralsamling, der består af 86 fingerringe med hver sin forskellige sten, og leveret en rapport om resultatet til museet.

Emerson Bouwyer fra Metropolitan Museum of Art har besøgt Peter Kristiansen i forbindelse med et studie af museets voksfigurer.

Rüdiger Scherping, Flensburg, har drøftet Carl af Hessen-Kassels interesse for alkymi med Peter Kristiansen.

Rose Marie Tillisch og Kay Etheridge fra The Merian Society har gennemgået museets Merian-tegninger i forbindelse med et større forskningsprojekt.

Peter Kristiansen har haft besøg af TAPNET - (International Network of Early Career Tapestry Scholars) ved ph.d.-stipendiat Ulrik Reindl, Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet.

Elsa Dikkes, kunsthistoriestuderende fra Leiden Universitet, Holland, studerede i en praktikperiode nederlandsk 1600-talskunst i Danmark, specielt Christian 4.s hofmaler Jacob van Doordt.

Projektgruppen vedrørende renoveringsarbejdet på palads Het Loo, Apeldoorn, Holland, har besøgt konservatorerne og bl.a. drøftet fordele ved brandslukning med inert gas.

Konservatorerne var værter for besøg på Rosenborg af kolleger fra ICOMs konserveringskonference i København i september. Der blev bl.a. holdt foredrag om "Lakarbejder (kineserier) på Rosenborg" ved Berit Møller, og om Lehmanns musikskab ved Tom Feilberg og Bodil Stauning.

Merethe Kjeldgaard har haft besøg af Charlotte Rimstad, ph.d.-studerende, Centre for Textile Research, Københavns Universitet, i forbindelse med forskning i dragter fra 1600- og 1700-tallet.

Medarbejdere fra Skanderborg Museum og forfatteren Marianne Verge har besøgt Birgit Jenvold i forbindelse med forberedelse af særudstilling på Skanderborg Museum og en biografi om modeskaberen Holger Blom, som i en årrække var Dronning Ingrid's foretrukne dragtdesigner. I oktober åbnedes udstillingen af H.K.H. Prinsesse Benedikte, bl.a. med udlån fra Kongernes Samling.

Medarbejdere fra Frederiksborgmuseet har besøgt Birgit Jenvold og Peter Kristiansen i forbindelse med forberedelse af næste års udstilling i anledning af H.K.H. Kronprinsens 50-års fødselsdag.

Den canadiske arkitektstuderende Brandon Bergem besøgte Mikael Bøgh Rasmussen i forbindelse med research til ph.d.-afhandling om tilgæn-

gelighed til og bevaring af arkitekturmonumenter. Hans primære studieobjekt var Pragtmanuskriptet til "Kong Christian 6.s Norske Reise 1733" i Håndbiblioteket.

Professor Makoto Murai fra Waseda Universitet i Tokyo har to gange besøgt Amalienborg i forbindelse med udstillingen "Japan i Kongehuset", hvor han har været en af de eksterne konsulenter, samt som supervisor for udstilling om relationerne mellem Danmark og Japan i National Archives i Tokyo.

Den japanske billedkunstner og kunstteoretiker Masaki Yada har besøgt Amalienborg forud for åbning af udstillingen *Japan i Kongehuset*, hvori indgik to af hans værker skabt til udstillingen som gave til H.K.H. Kronprins Frederik.

PUBLIKATIONER

Bogudgivelser

Birgit Jenvold (med forord af H.K.H. Kronprins Frederik samt bidrag af Jørgen Selmer): *Japan i Kongehuset*. Kongernes Samling. Bogen er på dansk, engelsk (oversat af Christopher Sand-Iversen) og japansk (oversat af Makoto Murai, Nobuku Fukui og Masako Suzuki). Redaktion: Birgit Jenvold. 160 s.

Ole Thamdrup: *J.J.A. Worsaae og Rosenborg-Samlingen*. Red. Peter Kristiansen. Forord af fhv. museumsdirektør Niels-Knud Liebgott. Forlagsredaktion: Birgit Jenvold. Kongernes Samling 2017, 136 s.

Jens Gunni Busck / *Christian 5. – Tronens første arving*. Engelsk udgave: *Christian V – The First Heir to the Throne*. Oversat af Peter Sean Woltemeade. Redaktør: Birgit Jenvold. Historika og Kongernes Samling 2017. 60 s.

Jens Gunni Busck / *Frederik 4. – Konge på egne betingelser*. Engelsk udgave: *Frederik IV – King on His Own Terms*. Oversat af Peter Sean Woltemeade. Redaktør: Birgit Jenvold. Historika og Kongernes Samling 2017. 60 s.

Jens Gunni Busck / *Frederik 7. – Grundlovens giver*. Engelsk udgave: *Frederik VII – The Giver of the Constitution*. Oversat af Peter Sean Woltemeade. Redaktør: Birgit Jenvold. Historika og Kongernes Samling 2017. 60s.

Birgitte Louise Peiter Rosenhegn / *Frederik 8. og Dronning Lovisa – Det oversete kongepar*. Engelsk udgave: *Frederik VIII and Queen Lovisa – The Over-*

looked Royal Couple. Oversat af Peter Sean Woltemeade. Redaktør: Jens Gunni Busck. Historika og Kongernes Samling 2017. 60 s.

Artikler

Mikael Bøgh Rasmussen: "At omgås portrætter i ældre tid / Socializing with portraits in older times", i: Julie Margrethe Nyrup og Iben From (red.), *Ansigt og Identitet. Antologi / Face and Identity. Anthology*, Silkeborg: Silkeborg Bad, 2017, s. 78-84.

Mikael Bøgh Rasmussen: "Melchior Lorck i Danmark – Spekulationer og et par genfundne dokumenter", i: Birgitte Bøggild Johannsen, Karin Kryger & Karen Skovgaard-Petersen (red.), *God Latin. Festskrift til Peter Zeeberg i anledning af hans 60-årsdag den 21. april 2017 / Studies in Honour of Peter Zeeberg on the Occasion of his Sixtieth Birthday 21 April 2017*, *Renæssanceforum* 12 (2017), s. 145-159.

Mikael Bøgh Rasmussen: "Vienna, a Habsburg capital redecored in classical style: the entry of Maximilian II as King of the Romans in 1563" i: J.R. Mulryne, Krista De Jonge, Pieter Martens og R.L.M. Morris (red.), *Architectures of Festival in Early Modern Europe. Fashioning and Re-fashioning Urban and Courtly Space*, (European Festival Studies 1450-1700), Abingdon-on-Thames: Routledge, 2017, s. 53-72.

Jørgen Hein: "Coupe basse ovale de pierre verte avec incrustations d'or" i *Trésors princiers. Richesses de la cour de Navarre au XVIe siècle*. Musée national et domaine du château de Pau, 2017, cat. nr. 70, p. 116.

I 2017 kunne Kongernes Samling føje fire titler til Kroneserien, der nu tæller i alt tretten publikationer. Bøgerne udgives i samarbejde med forlaget Historika og sætter spot på den kongelige historie. Samtlige titler udkommer også på engelsk.

In 2017, The Royal Danish Collection added four titles to the Crown Series, which now numbers thirteen publications. The books are published in collaboration with the publishing house Historika, and focus on royal history. All the titles are also published in English.



Ole Thamdrup

J.J.A. WORSAAE OG ROSENBORG-SAMLINGEN



Særudstillingen *Japan i Kongehuset* blev sekunderet af publikationen af samme navn. Bogen handler om de dansk-japanske kongelige relationer gennem århundreder og tilhørende gaveudvekslinger. I december udkom bogen om J.J.A. Worsaae, der som leder af Rosenborg-samlingen i 1800-tallet sikrede museet en stor del af de genstande, der i dag beundres på Rosenborg.

The special exhibition Japan in the Royal House was seconded by a publication of the same name. The book is about Danish-Japanese royal relations through the centuries, and the accompanying exchanging of gifts. In December, a book about JJA Worsaae was published; as the director of the Rosenborg Collection in the 19th century, he secured for the museum a significant number of the objects which are admired at Rosenborg today.

Jørgen Hein: "Princely Splendour: Some Cameo Vessels from the Middle of the Seventeenth Century and their Patrons", i: Ben van den Bercken & Vivian Baan (red.), *Engraved Gems. From Antiquity to the present*, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 2017, s. 123-130.

Peter Kristiansen: "Maria Sibylla Merian og Rosenborg". Artikel i KOT nr. 2. Vejen Kunstmuseum 2017, s. 12-13.

Berit Møller: "Marble, tortoise shell, wood and other materials created in paint and lacquer during the Ba-

roque period in Denmark". Artiklen blev skrevet i forbindelse af Berit Møllers foredrag med samme navn givet ved en konference i 2016 i Amsterdam. Arrangør: Stichting Ebeniste. Publiceret i nov. 2017. http://www.ebenist.org/wp-content/uploads/2017/11/Moller_LR.pdf.

Gunhild Borggreen: "De seks Juvelfloder". En japansk foldeskærm i Kongehuset. <http://www.kongernessamling.dk/amalienborg/juvelfloder> og kort version på engelsk <http://www.kongernessamling.dk/en/amalienborg/jewelrivers/> på hjemmesiden. Redaktion: Birgit Jenvold.

SAMLING - REGISTRERING - BEVARING

Nyerhvervelser

Museet indsamler genstande og andet materiale, der har tilhørt medlemmer af den kongelige familie, det kongelige hus i bred forstand, eller belyser monarkiets betydning for Danmark og den danske befolkning.

Samlingens vækst har i 2017 været præget af omfattende donationer fra den kongelige familie. Først og fremmest har Regentparret i forlængelse af udstillingen *Fra Kongehusets gemmer* foræret et par hundrede genstande til museet. De spænder i tid fra 1700-tallet, over slutningen af 1800-tallet og helt frem til nyeste tid.

Fra H.K.H. Kronprins Frederik og H.K.H. Prins Joachim er modtaget en stor samling genstande fra deres barndom, ungdom og frem til i dag.

Herudover har museet erhvervet en række enkeltgenstande:

Elfenbensfigur - Nordmandsdalen. Skal have været anvendt som "bidedukke" af den lille prins Frederik (8.) - sammen med et foto af hans amme og ammens skudsmålsbog. Gave fra Lise Grouleff.

Portræt af Christian 7. Museet blev i efteråret gjort opmærksom på et pastelportræt af "Bonnie Prince George" på en auktion i Oxford, England. Det var dog åbenlyst, at portrættet var et fint portræt af Christian 7. Det blev erhvervet og ophængt på Rosenborg.

Lille interiørmaleri fra 1. sal på Rosenborg, malet af Eigil Aagaard i 1914. Købt i antikvitetshandlen.

Dåse af skildpadde med Frederik 4.s dobbeltmonogram. Købt i antikvitetshandlen.

Engelsk miniaturegulddramme med perler og lapis lazuli med personlig julehilsen til Dronning Alexandrine fra Dronning Maud og Kong Haakon af Norge. 20. årh.s begyndelse. Erhvervet på auktion.

"Japanistisk" maleri af den dygtige amatørkunstner Prinsesse Marie af Orléans (1865-1909), der var gift med Prins Valdemar, er købt fra privateje. Maleriet indgik i udstillingen "Japan i Kongehuset".

En flaske vin, Cuvée Margrethe & Henri fra Cahors, som garderne, der var på vagt 10. juni 1967 ved Regentparrets bryllup på Fredensborg Slot, hver især modtog. Flasken var af giveneren bevaret som et minde.

Fra Revymuseet er modtaget en række arkivalier bl.a. noderne til Dronning Alexandrines vals.

Registrering

Nyindkomne genstande bliver løbende registreret i museets genstandsdatabase. I årets løb er arbejdet videre med indtastning af data til indberetning til SARA, museernes nye fælles system til registrering og administration af samlingerne. Til at løse denne opgave har museet dygtige studentermedarbejdere, der retter og kontrollerer data fra museets egen database, således at disse kan eksporteres til SARA, når Slots- og Kulturstyrelsen melder klar til dette. Indtastningsarbejdet til brug for SARA blev afsluttet i 2017.

Malerikonservator Berit Møllers skab er en Aladdins hule af farver og stoffer. Her er pigmenter med eksotiske navne som verdigris, ultramarin og kraplak, hele otte nuancer af perleglans og krukker med bl.a. marmormel, størlim og sandeltræ. Også i det 21. århundrede er de gamle mestres naturstoffer uundværlige.

Paintings conservator Berit Møller's cupboard is an Aladdin's cave of colours and materials. There are pigments with exotic names like verdigris, ultramarine, and alizarin, no less than eight nuances of pearl lustre, and jars containing e.g. marble powder, sturgeon glue, and sandalwood. The natural materials of the old masters are still indispensable in the 21st century.

Årets mange nyindkomne genstande har medført et stort arbejde med at optimere magasinforhold på museets magasiner, ligesom der er arbejdet på at skaffe et nyt fjernmagasin, der skal tages i brug fra 2018.

Genstandsrevision

Arkivar Steen Nottelmann fra Royal Copenhagen og fhv. fuldmægtig i Kulturministeriet Peter Navntoft afholdt revision den 11. december med fokus på magasinerede tekstiler fra kronprins Frederik (6.s) sengemak på det første Christiansborg Slot og på genstande udstillet i Frederik 9.s arbejdsværelse på Amalienborg. Ved stikprøvekontrol blev det konstateret, at genstande på magasinet kunne findes ud fra registreringsoplysningerne, og at udstillede genstande alle var nummereret og behørigt registreret.

Deponering fra Designmuseum Danmark

Frederik 7.s vugge tegnet af Nicolai Abildgaard er blevet deponeret i Kongernes Samling til udstilling i Det Blå Kabinet på Beletagen i Christian VIII's Palæ.

Fire drejede elfenbenskunststykker, alle udført af Lorenz Spengler, en "pyramide", der er forbillede for en tilsvarende på Rosenborg udført af Spenglers elev, J.C. Opitz i 1782, to opsatser samt et tempel med buste af Arveprins Frederik som dreng er blevet deponeret i Kongernes Samling. De skal udstilles i Frederik V's rum og i elfenbensskatkammeret i kælderens på Rosenborg.

Bevaring

Det store arbejde med tilstandsvurderinger af museets genstande til brug for museets bevaringsplan

foregår kontinuerligt ved siden af alle andre opgaver, og hele samlingen planlægges at være gennemgået i løbet af 2018.

Der er udført et stort arbejde i håndtering og indførelse af nyerhvervede genstande, hvor tilgangen som nævnt har været særlig stor i 2017, takket være donationer fra den kongelige familie.

Til udstillingen Japan i Kongehuset er konserveret: To japanske skærme, en tofløjet papirskærm samt en trefløjet silkeskærm, silkeparasoller, et lille kabinet af træ og et maleri udført af Prinsesse Marie af Orléans.

Der er påbegyndt konservering af et forgyldt spejlchatol fra 1700-tallet, der senere skal udstilles i sidegemakket til spejlværelset på Rosenborg.

Arbejdet med konservering og restaurering af skab beklædt med florentinsk mosaik fra "Det mørke værelse" på Rosenborg er fortsat.

To spejldøre fra Spejlværelset og døren mellem Vinterstuen og Sengekammeret på Rosenborg er rettet op, så de ikke rører gulvoverfladen, når de åbnes.

Der er udført afformning, nystøbning og forgyldning af manglende greb på Dronning Caroline Amalies skrivechatol i Christian 8.s værelse på Rosenborg. Skrivechatollet er udført af Matthias Christian Preisler o. 1780.

Konserveringen og restaurering af karruselbillederne fra spindeltrappen på Rosenborg påbegyndt

i 2016 blev afsluttet i 2017, og alle billeder genophængt på trappen monteret med nyt sikkerhedsglas. Konservering af tre kunststykker og et tempel i elfenben udført af Lorenz Spengler. Deponeret fra Designmuseum Danmark til at indgå i Kongernes Samlings permanente udstillinger. Konserveringen indebar rensning og limning af de finurlige elfenbens-opsatser, hvis delikate detaljeringsgrad bærer vidnesbyrd om drejerhåndværk på et ekstraordinært højt niveau.

Der er som tidligere år foretaget en række rekvirerede restaureringsarbejder for Kongehuset, bl.a. af tekstiler og møbler.

For Thorvaldsens Museum er ydet konsulentarbejde vedrørende konserveringsforslag for en Gliedermand-figur.

Konservatorerne har håndteret genstande i forbindelse med optagelserne til DR's *Historien om Danmark*, og året igennem bistået med etablering og nedtagning af museets udstillinger. Det har drejet sig om udstillingerne *Fra Kongehusets gemmer*, *Japan i Kongehuset* samt *Fra forelskelse til guldbryllup*.

I forbindelse med Internationalt Heraldisk Kollokvium blev en række ordensdragter monteret og opsat på Rosenborg.

Der er behandlet mange krævende udlånssager og udført kureretjeneste i ind- og udland. Til de mange udlån er der for hver genstand udført en tilstandsrapport, der beskriver tilstand ved udlånets start, og på den baggrund kontrolleres genstanden ved hjemkomst, før den udstilles eller magasineres igen.

Alle genstande, der fremtages til fotografering og studiebrug, håndteres af konservatorer.

Der er gennemført en fotodokumentation af loftet i Prinsessens lakerede tårnkammer for forsker Michèle Seehafer, Abteilung Kunstgeschichte der Neuzeit, Institut für Kunstgeschichte. Universitet i Bern.

Rengøring i museets interiører og udstillinger er en stor udfordring, og konservatorer og rengøringspersonale lægger et grundigt arbejde i at holde udstillingerne rene. Parallelt med dette udføres en omfattende monitoring efter skadedyr samt kontrol af klimaet ved datalogning.



Prins Christian Frederik (Christian 8.) bad i 1806 N.A. Abildgaard designe en vugge til sin og Charlotte Frederikkes førstefødte søn. Vuggen er nu udstillet i Det Blå Kabinet på Beletagen i Christian VIII's Palæ og er depoteret fra Designmuseum Danmark.

In 1806, Prince Christian Frederik (Christian VIII) asked NA Abildgaard to design a cradle for his and Charlotte Frederikke's firstborn son, Prince Christian Friedrich. The cradle is now on show in The Blue Chamber on the piano nobile in Christian VIII's Palace, and is on permanent loan from Design Museum Denmark.

UDSTILLINGER

Årets store udstillingsmæssige satsning var den tidligere omtalte udstilling på Beletagen i Christian VIII's Palæ: *Japan i Kongehuset*.

På Beletagens i Christian VIII's Palæ er den permanente udstilling om det danske ordensvæsen med vægt på Elefant- og Dannebrogordenen opdateret med nye tekster, nu også på engelsk, og med nyt layout. Udstillingen af ordener sker i Ordenskapitlets regi ved ordenskapelforvalter Rolf Christensen.

Den Glücksborgske Slægtstavle i introduktionsrummet til museet på Amalienborg er blevet opdateret.

Særudstillinger

Udstillingen *Fra Kongehusets gemmer* på Beletagen i Christian VIII's Palæ, der åbnede 22. september 2016, lukkede 17. april 2017 efter at have været besøgt af i alt 86.393 gæster. Den populære udstilling medførte næsten en fordobling af besøgstallet på Amalienborg i udstillingsperioden. Udstillingen er omtalt i årsberetning 2016.

Den mindre særudstilling *Fra forelskelse til guldbryllup* på Amalienborg om D.M. Kong Konstantin og Dronning Anne-Marie, førhen Hellenernes Kongepar, har været meget populær blandt museets gæster og

lukkede i november. Der er nærmere omtale af udstillingen i årsberetningen for 2014.

To miniudstillinger så dagens lys i anledning af Regentparrets guldbryllup den 10. juni 2017. Allerede midt i maj udgav PostNord et frimærke på miniark med et nyt dobbeltportræt af guldbryllupsparet. Frimærkerne er en rigsfællesskabsudgivelse med Grønland og Færøerne. De nye frimærker og de tidligere frimærker, hvor regentparret har været portrætteret sammen, blev vist i udstillingen.

På selve guldbryllupsdagen åbnedes en lille udstilling med fortælling om brylluppet i Holmens Kirke i København i 1967 og guldbrylluppet, der blev fejret privat. Det er anden gang, et dansk regentpar fejrer guldbryllup. Første gang var i 1892, da Dronningens tipoldeforældre Christian 9. og Dronning Louise havde været gift i 50 år.

Begge miniudstillinger kan stadig en tid ind i 2018 ses i monterne i Spisestuen i Christian VIII's Palæ.

I påsken var der, traditionen tro, udstilling i Riddersalen på Rosenborg af museets fornemme samling af persiske tæpper fra 1600-tallet, som har været anvendt ved de danske kongers kroninger.



I forbindelse med Parkmuseernes portrætkavalkade, *Ansigt til ansigt*, holdt H.M. Dronningens håndbibliotekar, Mikael Bøgh Rasmussen, foredrag om Christian 4.s brug af portrættet til selvpromovering. Foredraget blev holdt i Geologisk Museums auditorium.

In connection with the Parkmuseerne's portrait cavalcade *Face to Face*, HM the Queen's Reference Librarian Mikael Bøgh Rasmussen gave a lecture about Christian IV's use of the portrait as self-promotion. The lecture was held in the auditorium of the Geological Museum.

FOREDRAG OG SÆROMVISNINGER

Hver gang nye hold af Den Kongelige Livgardes soldater skal begynde vagttjeneste på Rosenborg, gives de en orienterende omvisning, så de får en fornemmelse af, hvilke ufattelige værdier de vogter. Dette er i det forløbne år blevet varetaget over ni dage af Peter Kristiansen med assistance fra museets Læringsenhed.

I en årrække har museet afholdt forelæsninger i samarbejde med Folkeuniversitetet tilrettelagt af Birgit Jenvold.

Forårssemestret bød på omvisninger i særudstillingen *Fra Kongehusets gemmer* med kurator, mag.art. Elisabeth von Buchwald, og forelæsning om Prinsesse Charlotte Frederikke ved historiker, cand.mag. Bodil Møller Knudsen. Charlotte Frederikke (1784-1840) blev gift med Prins Christian (8.) Frederik i 1806 og boede to år i palæet på Amalienborg, der senere fik navn efter ham. Her fødtes Prins Frederik (7.), og her skiltes de, da Charlotte Frederikke blev forvist på grund af en påstået affære med sin sanglærer. Herefter så hun aldrig sin søn igen. Forelæseren har forsket i hidtil upåagtede kilder og gav ny indsigt i Charlotte Frederikkes liv og personlighed.

Efteråret bød i Folkeuniversitetsregi på fem seancer med kurator, mag.art. Elisabeth von Buchwald under titlen "En blomstringstid omkring Amalienborg". Det var fire forelæsninger i Gallasalen i Christian VIII's Palæ og en omvisning i Christian VII's Palæ på Amalienborg, hvor en historisk, kulturhistorisk og kunstnerisk spændende periode, den sidste halvdel af 1700-tallet, blev belyst.

En helt særlig festforelæsning med titlen *Kongehuset og reformationen* fandt sted i museets eget regi i anledning af 500-året for reformationen, der havde H.M. Dronningen som protektor. På selve reformationsdagen den 31. oktober 2017 afholdt dr.theol., professor emeritus Martin Schwarz Lausten festforelæsning i Gallasalen i Christian VIII's Palæ. Forelæsningen omfattede de 500 års kirkehistories nære relation til Kongehuset. Før og under reformationens gennemførelse spillede kongerne en helt afgørende rolle. De styrede personligt og var alle meget optaget af de religiøse spørgsmål. Lige siden har monarken været kirkens overhoved og skal ifølge grundloven tilhøre den evangelisk-lutherske kirke. I forelæsningen blev denne histories baggrund og indhold fulgt fra Christian 2. til Margrethe 2.

Jørgen Selmer/ Omvisning i udstillingen *Fra Kongehusets gemmer* for direktørkolleger fra Specialmuseumsforeningen.

Foredrag på Brandbjerg Højskole om udvalgte genstande fra Rosenborg.

Foredrag på Vejen Kunstmuseum: *Kongernes Samling*.

Omvisning på Rosenborg med temaet *Privacy in royal castles* for "Centre for Privacy Studies" ved Københavns- og Lunds Universiteter.

Omvisning i Christian VII's Palæ for "Det Kongelige Selskab for Fædrelandets Historie".

Omvisning i Christian VII's Palæ for Højesteretsdommere og medarbejdere ved Højesteret.

SÆRLIGE BESØG OG ARRANGEMENTER

Foredrag på Statens Historiske Museum i Moskva i anledning af 50-året for udstillingen af de russiske regaler: *The Royal Danish Collection at Rosenborg*.

Peter Kristiansen / Foredrag på Kunstakademiets Arkitektskole om København og Christian 4.

Foredrag i Birkerød Sognegård: *Verdens Skabelse illustreret i middelalderlige kalkmalerier og billedskærerarbejder*.

Foredrag på Kunstakademiets Arkitektskole/ Folkeuniversitetet: *Nederlandsk renæssance*.

Golden Days-foredrag om *Det store hus i haven* i Riddersalen på Rosenborg Slot, suppleret med tidens musik, spillet af Violonbanden.

Foredrag på Vejen Kunstmuseum om Maria Sibylla Merian.

Foredrag Øsby sognegård – *Himmel og Helvede illustreret i middelalderlige kalkmalerier*.

Jørgen Hein/ Indlæg på seminaret *Rococo in Scandinavia*, på den franske ambassade: *Saved from the fire*

and sent to the garden: Rococo from the first Christiansborg at Rosenborg.

George in Denmark. Det første af to indlæg om *George of Denmark (1653-1708): An Oldenburg Prince in Denmark and Britain* på seminar om *Danish Royal Consorts in Britain*, Queen's House, Greenwich.

Mikael Bøgh Rasmussen/ Parkmuseernes foredragsrække om portrætter: Foredrag på Geologisk Museum: *Verden er en scene – Christian den 4.s roller og en nøgle til at afkode dem*.

Axel Harms/ Omvisning om formidling og udstillinger for hold af museologistuderende fra Københavns Universitet.

Berit Møller/ Foredrag ved konferencen Maria Sibylla Merian i Amsterdam. Titel: *The Painting Technique of Merian*.

Foredrag ved ICOM-møde i København: *Lakarbejder (kineserier) på Rosenborg*.

Tom Feilberg og Bodil Stauning/ Foredrag ved ICOM-møde i København: *Restaureringen af Lehmanns musikskab*.

1/1 Museet på Amalienborg holdt åbent for de mange forbipasserende københavnere og turister fra hele verden, der kom til Slotspladsen for at se Livgarden i galla. Museet bød på "Nytårskur" med levende musik og en mindre plancheudstilling, der fortalte om nytårets pligter og traditioner i Kongehuset.

14/1 Den franske TV-vært og senere kulturminister Stéphane Bern og Frankrigs ambassadør François Zimeray besøgte Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Selmer.

23/1 H.K.H. Prinsesse Benedikte med gæster besøgte *Fra Kongehusets gemmer* og blev vist rundt af Elisabeth von Buchwald og Birgit Jenvold.

20/2 30 autoriserede turistguider, "De Røde Guider", besøgte museet på Amalienborg og Dronningens Håndbibliotek og blev orienteret om museets aktiviteter og tilbud til turister ved Jørgen Selmer, Axel Harms, Birgit Jenvold og Mikael Bøgh Rasmussen.

21/2 H.H. Sheikh Abdullah Bin Zayed Alnahyan, udenrigsminister i De Forenede Arabiske Emirater, besøgte Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Selmer.

10/3 Bestyrelsen for ICOM DEMHIST, besøgte Rosenborg og blev orienteret om museets aktiviteter ved Jørgen Selmer. Derefter besøg på Amalienborg med orientering ved Birgit Jenvold.

14/3 H.K.H. Prinsesse Benedikte med gæster i *Fra Kongehusets gemmer* og rundvisning ved Elisabeth von Buchwald.

16/3 H.M. Dronning Anne-Marie med gæster i *Fra Kongehusets gemmer* og rundvisning ved Birgit Jenvold.

30/3 H.K.H. Kronprinsessen med gæster i *Fra Kongehusets gemmer* og rundvisning ved Elisabeth von Buchwald og Birgit Jenvold.

5/4 I anledning af officielt præsidentbesøg fra Ukraine besøgte præsidentfruen Ms. Maryna Porosjenko og følge Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Selmer.

30/4 Det japanske parlamentsmedlem mr. Taro Kono og medlemmer af "Japan-Denmark, All Party Parliamentary Group" besøgte Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Selmer.

6/5 Bestyrelsen for The Johan Maurits Compagnie Foundation, Mauritshuis i Haag, besøgte Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Hein.

5/6 I anledning af PB-Actions arrangement *Romantisk Aften i Kongens Have* blev Slotsholmen omkring Rosenborg holdt åben for arrangementets deltagere med klassisk musik og belysning af trækroner og slot.

16/6 Udstillingen *Japan i Kongehuset* åbnede med deltagelse af H.K.H. Kronprins Naruhito og H.K.H. Kronprins Frederik.

10/7 Japans premierminister H.E. Shinzo Abe og følge besøgte udstillingen *Japan i Kongehuset* og blev vist rundt af Jørgen Selmer.

16/7 Vicedirektør Ji Tianbin fra The Palace Museum i Beijing besøgte Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Selmer.



H.K.H. Kronprins Frederik og museumsdirektør Jørgen Selmer tog imod H.K.H. Kronprins Naruhito foran Christian VIII's Palæ. Den danske og den japanske kronprins overværede åbningen af særudstillingen *Japan i Kongehuset*, der indgik i den officielle fejring af 150-året for opbyggelsen af de diplomatiske forbindelser de to lande imellem.

HRH Crown Prince Frederik and Museum Director Jørgen Selmer received HH Crown Prince Naruhito in front of Christian VIII's Palace. The Danish and Japanese crown princes attended the opening of the special exhibition *Japan in the Royal House*, which was part of the official celebration of the 150th anniversary for the establishment of diplomatic relations between the two countries.

6/8 H.M. Dronningen besøgte udstillingen *Fra Kongehusets gemmer* og blev vist rundt af Jørgen Selmer og Birgit Jenvold.

22/8 Kulturminister Mette Bock besøgte Rosenborg, og blev orienteret om museets aktiviteter ved Henning Fode og Jørgen Selmer.

28/8 Davids Samling afholdt personale dag med besøg i Kongernes Samling på Amalienborg. Omvisning og orientering om museets aktiviteter ved Jørgen Selmer, Axel Harms og Birgit Jenvold. Præsentation af bogværker i Håndbiblioteket med relation til den arabiske verden v. Mikael Bøgh Rasmussen.

31/8 Medarbejdere fra Hoffet og fra den japanske ambassade besøgte udstillingen *Japan i Kongehuset*. Velkomst ved Jørgen Selmer og rundvisning ved Axel Harms og Birgit Jenvold.

11/9 Kinas viceundervisningsminister ms. Lin Huiqing og følge besøgte Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Selmer.

20/9 Den Kongelige Livgardes Musikkorps afholdt koncert i Rosenborgs Riddersal i anledning af Interforce-møde. Koncerten overværedes af H.K.H. Kronprins Frederik, forsvarsminister Søren Gade og viceforsvarschef Per Ludvigsen, der efter koncerten mødtes i Vinterstu-

en til en orientering om Kongernes Samling ved Jørgen Selmer.

21/9 Udenrigsministeriet afholdt reception for "Heads of Diplomatic Missions and Heads of International Organisations resident in Copenhagen" i Rosenborgs Riddersal med koncert ved Livgardens Musikkorps. Velkomst ved Jørgen Selmer og rundvisning på slottet og i skatkamrene ved Axel Harms, Jørgen Hein, Peter Kristiansen og Mikael Bøgh Rasmussen.

19/10 Kolleger fra Skatkammeret i Moskva, The Gokhran of Russia, besøgte Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Hein.

25/11 H.M. Dronning Anne-Marie med gæster besøgte Kongernes Samling på Amalienborg og blev vist rundt af Birgitte Momme.

26/11 H.M. Dronning Anne-Marie med gæster besøgte Kongernes Samling på Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Selmer.

30/11 Norges ambassadør i Danmark, Aud Kolberg, besøgte Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Hein.

31/12 USA's ambassadør i Danmark, Carla Sands, besøgte Rosenborg og blev vist rundt af Jørgen Selmer.



Flyet bliver lastet med genstande fra Kongernes Samling, der skulle indgå i særudstillingen Japan and Denmark: *Valuable Records of the Historical Relations* på National Archives of Japan i Tokyo.

The plane is loaded with objects from The Royal Danish Collection, which were to be part of the special exhibition Japan and Denmark: *Valuable Records of the Historical Relations* at the National Archives of Japan in Tokyo.

UDLÅN

Museet får løbende henvendelser om udlån af genstande til udstillinger i ind- og udland. Udlånene medfører et ikke ubetydeligt arbejde for konservatorer, inspektører og administration, men betyder samtidig, at de pågældende genstande kommer i fokus på en ny måde, og Kongernes Samling bliver kendt af mange tusinde mennesker rundt i landet og rundt i verden.

Årets udlån har været følgende:

26. november 2016 – 1. maj 2017: Porzellanikon - Staatliches Museum für Porzellan, Hohenberg an der Eger, Bayern, Tyskland, udstillingen. *The Great Manufactories: Royal Copenhagen:* Flora Danica, 41 genstande herunder tallerkner, iskøler, fade, kander, skåle, bestik m.v.

21. januar – 25. august 2017: Koldinghus, udstillingen. *Himmelsten. H.K.H. Prins Henriks samling af orientalsk jadekunst.* Jadeskål på fod med skildpadde og slanger af emailjeret guld. Udført af Hans Jakob Mair eller Heinrich Mannlich, Augsburg, ca. 1680.

3. februar – 30. april 2017: Yale Center for British Art, USA, udstillingen. *Enlightened Princesses, Caroline, Augusta, Charlotte and the Shaping of the Modern World:* Kinesisk tårn i 11 etager af elfenben på fod af ibenholt.

7. april – 9. juni 2017: Musée national du château de Pau, Frankrig, udstillingen. *Trésors princiers – Richesses de la cour de Navarre:* Skål af sten fra floden Gave med indlagte guldornamenter og englemaske. Tilskrevet Benedict Ramel i Navarra før 1555. Antagelig overbragt Frederik 2. sammen med Skt. Michaels-ordenen 1559.

19. maj til 30. september 2017: Museum Lolland Falster, Reventlow Museet Pederstrup, udstillingen *Ar-*

ven efter Struensee: Halsklud tilhørende Struensee. Miniaturer gengivende Struensee og Dronning Caroline Mathilde. Dukatpung tilhørende Struensee.

22. juni – 12. november 2017: Kensington Palace, London, UK, udstillingen *Enlightened Princesses, Caroline, Augusta, Charlotte and the Shaping of the Modern World:* Kinesisk tårn i 11 etager af elfenben på fod af ibenholt.

29. juli – 12. november 2017: Vejen Kunstmuseum, udstillingen *Flower-power, blomster fra nær og fjern:* Tre stk. blomstermalerier på pergament, udført i slutningen af 17. årh. af Maria Sibylla Merian. 1 Tre rød-hvide tulipaner med en håret larve. 2 En rød og to hvide nelliker med en sommerfugl. 3 En blå ridderspore, en rødgul fløjlsblomst, på hvilken der sidder en sommerfugl, og en gul og rød Nasturtium.

27. september – 16. oktober 2019: Museum Skanderborg, udstillingen *Holger Blom:* Lang Holger Blom-kjole, rosa med guldbloster fra Dronning Ingrid's besøg i Thailand i 1962. To hatteæsker fra Vagns hattealon.

6. oktober – 15. oktober 2017: Royal Copenhagen, Tokyo, Japan, udstillingen *Celebration of the 150-year anniversary of diplomatic connections with Japan.* Flora Danica-blomsterkurv med fad. Flora Danica-terrin med låg og fad. Udført 1790-1803 på Den Kgl. Porcelænsfabrik, dekoreret med tegninger af Danmarks flora.

7. oktober – 5. november 2017: National Archives of Japan, udstillingen *Japan and Denmark.* Krysantemum-orden med lakæske. Den dyrebare kronens orden med lakæske. Officielt, signeret foto forestillende Kejser Hirohito og Kejserinde Nagako. H.K.H. Kronprins Frederiks origami-samuraihjelme.

MARKETING OG PR

Marketing

Der blev skaleret op for marketingindsatsen i 2017, og den spændte vidt; fra annoncer på bykort og guidebøger over onlineannoncering til de store formater på bl.a. busser. Efter at have kørt en lille prøvekampagne i Kastrup Lufthavn i sommeren 2016 kørtes en kampagne med meget højere tryk i en endnu længere periode i lufthavns ankomstområde i 2017.

Foldere om Rosenborg og Amalienborg bliver stadig vidt distribueret i Storkøbenhavn, hvilket de også er blevet i de tidligere år, men i 2017 kunne de nu også tages på udvalgte metrostationer.

Det blev også året, hvor annoncering på Google blev startet, ikke kun på dansk, men også på engelsk og tysk. Eftersom besøgende nu kan købe deres billet til Rosenborg online og billetter til omvisninger og andre aktiviteter på både Rosenborg og Amalienborg, giver annoncering på Google rigtig god mening.

Der blev afholdt særskilte marketingkampagner for slutspurten på *Fra Kongehusets gemmer*, omvisninger i Christian VII's Palæ samt *Japan i Kongehuset*. For alle tre gjaldt det, at kampagnerne både blev udrullet på print og online. I forbindelse med børneaktiviteter i skolernes ferier kørtes mindre kampagner.

PR

På PR-fronten stjal filmmediet billedet i 2017, og museet medvirkede i hele fire afsnit af DR's *Historien om Danmark*. Der var scener fra Rosenborg i afsnittene;

Reform og renæssance, Enevælde og oplysningstid og Grundloven, folket og magten, mens Amalienborg lagde scener til afsnittet *Det svære demokrati* om den første halvdel af 1900-tallet. Det var spændende at se "Christian 4.", "Christian 8." og "Christian 10." gå rundt i deres værelser igen, og man kan glæde sig over den store interesse for danmarkshistorien, som serien har vakt i befolkningen.

I det sene forår lagde Rosenborg eksteriør til sluts scenen i den kommende biografilm "C4". Filmen handler om Christian 4., der tager på sin sidste rejse til sit elskede Rosenborg for at dø og undervejs får selskab af en aldrende Kirsten Munk. Premiereren ventes at finde sted i efteråret 2018.

Det er ikke kun danske produktioner, der har vist interesse for museet i 2017: På Rosenborg har der været besøg af TV-hold fra mange dele af verden, bl.a. Japan, Brasilien og Malaysia.

I forbindelse med åbningen af "Japan i Kongehuset" fik udstillingen megen omtale i danske medier og medvirkede i flere udgaver af aftenens TV-Aviser. Omtalen af udstillingen nåede også japanske medier. På Kulturnatten på Rosenborg blev Jørgen Selmer interviewet til et direkte indslag til 22 Nyhederne på TV2. Eftersom slottet var mørklagt, havde både Jørgen Selmer og TV-journalisten hver en lygte i hånden under interviewet, og seerne fik dermed indtryk af den helt særlige stemning, der hersker på slottet på Kulturnatten.

Rosenborg har indtaget en af landets mest ikoniske reklamepladser - nemlig i loftet af Terminal 3 i Kastrup Lufthavn. Her kan tilrejsende ikke undgå at blive fristet til et besøg, idet den lille film viser billeder af både slottet, Christian 5.s krone, kronjuvelerne og Riddersalen.

Rosenborg has occupied one of the most iconic advertising spaces in the country, namely in the ceiling of Terminal 3 at Copenhagen Airport. Here arriving visitors cannot fail to be tempted to pay a visit, since the short film shows images of the castle, Christian V's crown, the crown jewels, and the Knights' Hall.



Indgangsbillet til Rosenborg slot



Fra 110,00 DKK

Få din billet direkte på mobilen og spring køen over. Online køb giver garanteret adgang til slottet på et specifikt tidspunkt på dagen. Ledige billetter kan købes online helt frem til 20 minutter før besøget.

Kontaktinformation til bookingen:

Tlf: 33186055, tirsdag til fredag 10-12

E-mail: booking@kosa.dk

1 Vælg antal personer

Type	Pris	Antal
Voksen	110.00 DKK	2
Barn	Gratis	0
Studerende	75.00 DKK	0
Fællesbillet Rosenborg & Amalienborg	155.00 DKK	0

2 Vælg dato

	<	Februar 2018						>	
Man	Man	Tirs	Ons	Tors	Fre	Lør	Søn	Man	
28	29	30	31	1	2	3	4	5	
12	5	6	7	8	9	10	11	12	
	12	13	14	15	16	17	18	19	
i n et	19	20	21	22	23	24	25	26	
	26	27	28	1	2	3	4	5	

Vælg tidspunkt

10

Pris for billetter: 220,00 DKK

TILFØJ TIL KURV

I 2017 blev det muligt at lægge Rosenborg i e-kurven. Hjemme i sofaen i Vejle ugen før, på hotelværelset i København samme morgen eller ugen før afrejse i Delhi kunne museumsgæster vælge præcis det tidspunkt på dagen, hvor det ville passe dem at besøge os – og derved undgå ventetiden i køen.

In 2017, it became possible to put Rosenborg in the online shopping cart. At home on the sofa the week before, in the hotel room in Copenhagen the same morning, or the week before departure in Delhi, visitors were able to choose exactly the time of day when it would suit them to visit us — and thus avoid waiting in the queue.

BUTIK OG BILLETSALG

På Rosenborg har de senere års stigende besøgstal betydet, at loftet for antallet af gæster på det gamle slot nærmede sig. Ved udgangen af 2016 stod det klart, at tiden var kommet til at regulere besøgsstrømmene for at sikre en god besøgsoplevelse for gæsterne og for fortsat at kunne overholde myndighedskrav i forhold til brandsikkerhed.

Den eneste farbare vej frem var at etablere et nyt billetsystem, hvor alle billetter sælges med tidsstempler, og samtidigt åbne for onlinesalg af billetter. Selv om løsningen således kan beskrives i en enkelt sætning, var projektet bestemt ikke enkelt at gennemføre.

Den tekniske løsning var i sig selv kompliceret, da den indebar, at museets kassesystemer skulle bruges på helt nye måder, samtidig med at de skulle integreres med onlinesalg af billetter. Onlinesalg var vigtigt,

både fordi gæsterne har en forventning om at kunne foretage køb inden besøget, og fordi den nye måde at regulere besøgene på potentielt ville afstedkomme urimeligt lange køtider, hvis det ikke blev håndteret på en god måde. Med onlinesalg ville gæster, der ikke havde købt billet i forvejen, kunne købe deres billet på mobilen, mens de stod i kø.

På tekniksiden var der således tale om gennemgribende ændringer, men også på personalesiden betød det store forandringer i de daglige rutiner for frontpersonalet. En ny måde at sælge billetter på betød mange nye ting at lære, og stor tålmodighed med turguider og rejseagenter, der havde endog meget svært ved at forstå de nye tider. Både frontpersonalet, bookingen og regnskabsafdelingen gik til opgaven med krum hals og præsterede at mestre alt det nye med bravur, midt i endnu en rekordsæson.



Konservator Mikkel Storch måtte tage stigen i brug, da Christian 6.s spejle i Riddersalen skulle pudses. Og pudsemidlet var næsten det samme som på kongens tid; nemlig alkohol/sprit og demineraliseret vand i forholdet 50:50. Derefter var spejlene klar til igen at reflektere al glansen fra salens mange sølgenstande.

Conservator Mikkel Storch had to make use of the ladder when Christian VI's mirrors in the Great Hall needed to be polished. The polishing agent was almost the same as in the king's time, namely alcohol/spirits and demineralised water mixed 1 to 1. Afterwards the mirrors were ready once more to reflect the shine of the hall's many silver objects.

DRIFTSGRUNDLAG

Kongernes Samling, hvis vedtægtsbestemte navn er "De Danske Kongers Kronologiske Samling", er et kulturhistorisk museum og en selvejende institution, der er omfattet af og modtager statsligt driftstilskud i henhold til Museumsloven. Museet skal derfor opfylde lovens hovedformål, som er at "indsamle, registrere, bevare, forske og formidle" inden for det virkeområde, som museet dækker. Dette virkeområde er beskrevet i en række kongelige resolutioner siden 1854 og sammenfattes på følgende måde: "Med udgangspunkt i malerier, møbler og andre genstande, som har tilknytning til den danske Kongefamilie, er samlingens formål at fremstille en del af Danmarks-historien fra Christian 4.s regeringstid til nutiden".

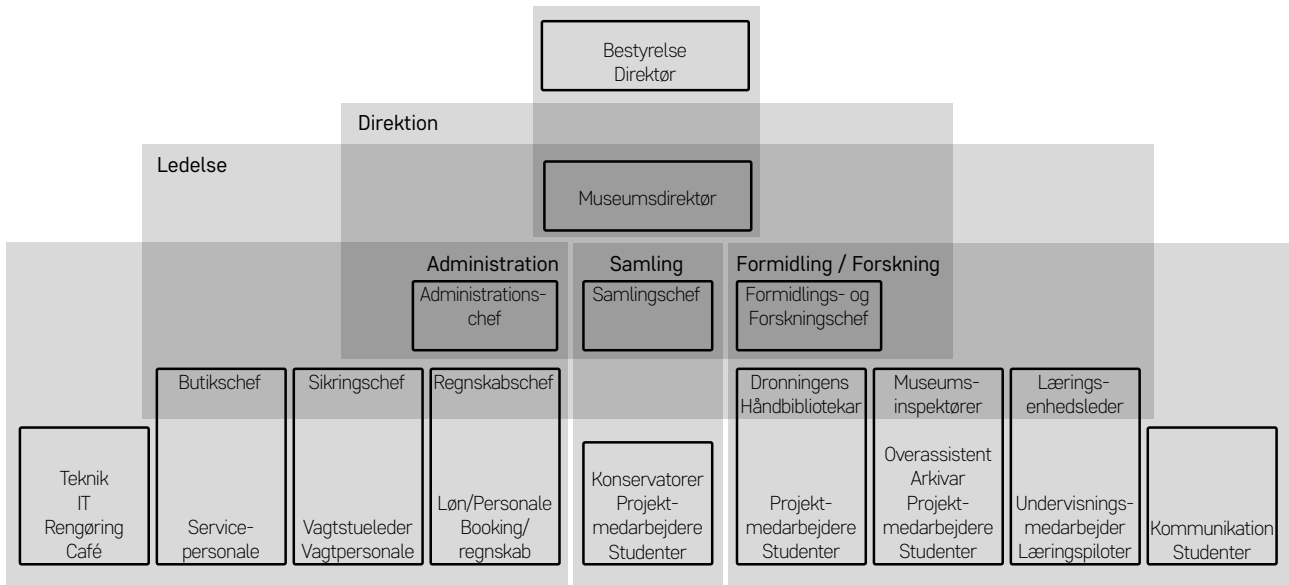
Kongernes Samling har til huse i bygninger, der ejes og drives af Slots- og Kulturstyrelsen. Takket være et tæt og godt samarbejde sikres det, at bl.a. vedligeholdelsesarbejde på bygningerne gennemføres så smidigt som muligt i forhold til museets mange gæster og hensynet til samlingerne. I 2017 har samarbejdet bl.a. fokuseret på planer for ombygning af dele af kælderen i Christian VIII's Palæ, så der kan blive væsentlig bedre forhold for publikum i billetsalg og museumsbutik.

En forudsætning for at opfylde museets hovedformål, lovkrav og forventninger er selvfølgelig i første ræk-

ke, at det økonomiske grundlag er til stede. Museets driftsøkonomi er baseret på det statslige tilskud samt egne indtægter fremkommet ved entréopkrævning, butiksdrift, forpagtningsafgift fra museets café samt i mindre omfang salg af tjenesteydelser som for eksempel rekvireret konservering.

I et "almindeligt" år dækker det ordinære statstilskud under 1/4 af de samlede udgifter, mens resten hovedsagelig dækkes af entréindtægter. Museet er dermed et af de mest selvfinansierende i landet.

I skrivende stund er regnskabet for 2017 ikke færdigt og revideret. Der er for 2017 budgetteret med indtægter og udgifter, der balancerer med 36,7 mio. kr. Indtægterne består af et statstilskud, der inkl. kompensation for gratis adgang til unge under 18 år udgør 8,7 mio. kr. Indtægter ved butik og cafédrift er budgetteret til 2,5 mio. kr. Øvrige indtægter til 0,8 mio. kr. Den væsentligste indtægt er entré, som er budgetteret til 24,7 mio. kr. Ved årsskiftet var besøgstallet en del højere end budgetteret, og dette betyder, at museet kommer ud af 2017 med et opsparet driftsoverskud, der gør det muligt at fortsætte udviklingen af nye projekter på flere fronter. Dele af tidligere års opsparede driftsoverskud er anvendt til gennemførelse af en række af de opgaver, der er beskrevet i denne årsberetning.



Organisationsdiagrammet afspejler den nye organisationsstruktur med en tre-delning af ledelsesområderne inden for administration, samling og formidling/forskning. Med den nye organisation skelnes der ikke længere mellem Rosenborg og Amalienborg, idet de fleste funktioner går på tværs af afdelingerne.

The organisational diagram reflects the new organisational structure, with a tripartite division of the management sectors: administration, collection, and public engagement/research. The new structure no longer distinguishes between Rosenborg and Amalienborg, as most of the functions are cross-departmental.

ORGANISATION

Museets kraftige vækst de senere år har nødvendiggjort en styrkelse af ledelse og administration. Dette blev forberedt i 2016 og gennemført i 2017. Som det fremgår af det nye organisationsdiagram, omfavner det museet som en helhed, hvor medarbejderne er placeret efter arbejdsopgavernes karakter og ikke som hidtil opdelt mellem de forskellige bygninger, hvor museets virksomhed har til huse.

Pr. 1. april oprettedes en administrationschefstilling. Museets nye administrationschef, Trine Klitgaard Bro, har fået det overordnede koordinerende ansvar for drift og nyudvikling inden for økonomi- og personaleadministration, publikumsservice, sikring, journal og IT.

Ledelsesgruppen er udvidet med 4 personer, der alle bærer et væsentligt ledelsesansvar på hvert sit område. Det drejer sig ud over administrationschefen om regnskabschef, sikringschef og butikschef.

Det giver en samlet ledelsesgruppe på 12 personer, som sikrer, at alle museets aktivitetsfelter er repræsenteret direkte i ledelsen.

For at sikre en hurtig daglig tværgående kommunikation og koordination er etableret en direktion med 4 personer: Museumsdirektør, administrationschef, samlingschef samt formidlings- og forskningschef. I årets løb er personalestaben udvidet primært med frontpersonale for at kunne håndtere det stadigt stigende antal gæster, både hvad angår service og opretholdelse af det høje sikkerhedsniveau.

BESTYRELSE OG PERSONALE

Bestyrelse

H.K.H. Prins Henrik
Kulturminister Mette Bock

Direktør

Kammerherre, kabinetssekretær
Henning Fode

Direktion

Museumsdirektør Jørgen Selmer
Administrationschef Trine Klit-
gaard Bro
Samlingschef Andreas Grinde
Formidlings- og forskningschef
Axel Harms

Ledelsesgruppe

Museumsdirektør Jørgen Selmer
Administrationschef Trine Klit-
gaard Bro
Butikschef Esther Madsen
Sikringschef Mette Lohse
Regnskabschef Gitte Bruun Lassen
Samlingschef Andreas Grinde
Formidlings- og forskningschef
Axel Harms
**H.M. Dronningens Håndbibliote-
kar** Mikael Bøgh Rasmussen
Museumsinspektør Jørgen Hein
Museumsinspektør Peter Kri-
stiansen
Museumsinspektør Birgit Jenvold
Læringsenhedsleder Sissel Drei-
øe Langkilde (Barselsorlov fra 9.
juni 2017)

Læringsenhedsleder Connie Ani-
ta Hansen (Barselsvikar fra 1. juni
2017)

Administration

Løn- og personalemedarbejder
Mathilde Peters
Bookingkoordinator Isabella Fal-
sing

Teknik, IT, rengøring, café

Museumstekniker Erik Larsen
Museumsassistent Thomas
Christensen
Systemadministrator Tore Dals-
gaard
Caféen ved Rosenborg:
Forpagtet af restauratør Marie
Kure, Restaurant Orangeriet, Kon-
gens Have, under navnet: "The
Garden Café, Rosenborg".
Rengøring varetages af firmaet
"Alt i Ren".

Servicepersonale

Emilie Esmann Andersen (Ansæt
28.06.2017)
Birgit Damgaard (Ansæt
01.07.2017)
Alma Ducheyne (Ansæt
01.06.2017)
Marianne Dupont (Ansæt
01.07.2017)
Nette Børkdal Ebbesen
Inge Lise Fürst

Mille Gregersen
Elisabeth Hagland
Camilla Hansen (Fratrædt
31.07.2017)
Christina Hansen
Mickey Holm
Camilla Jørgensen (Fratrædt
30.04.2017)
Camilla Kagstrup (Fratrædt
31.07.2017)
Gitte Lærkedahl (Ansæt 01.06.2017)
Steffen Løvkjær
Maria Malling
Birgitte Bardtrum Momme
Casper Nexø
Anette Olsen
Kim Popp (Ansæt 01.05.2017)
Emma Nørholm Poole
Ulla Puck (Ansæt 01.05.2017)
Oline Quistgaard
Camilla Maj Sørensen
Rikke Bo Sørensen (Ansæt
15.06.2017)
Ninja Theuerkauf
Gertrud Vabamæe (Fratrædt
01.05.2017)
Michael Aagesen (Ansæt
22.05.2017-30.06.2017)

Vagtpersonale

Martin Alyanak (Ansæt
01.04.2017)
Jon Andersen
Knud Andersen (Fratrædt
28.02.2017)

Søren Asp
Kai Bang
Hannah Bitton
René Bobirk
Jon Bresler
Jens Peder Byrgesen (Ansæt
01.07.2017)
Christin Callesen
Tony Chi (Ansæt 01.02.2017)
Lise Dahl Christensen
Kenneth Dürr
Sergei Frank
Hanne Fuglsig
Kasper Greve
Dorte Lundby Glüsing
Annette Bjørg Hansen
Inger Hansen
Henrik Verner Hestbæk
Kim Holmbom (Ansæt
01.01.2017)
Anne Mette Schou Jensen
(01.04.2017)
Elise Holstein-Berg Jensen
(Fratrædt 30.04.2017)
Ditte Tønder Kjærgård (Fratrædt
30.06.2017)
Pauline Kehlet Kjølser
Anne Hedeager Krag
Jakob Madsen (Ansæt
01.03.2017)
Marie Bræstrup Malmberg
Lars Martinsen (01.07.2017-
31.08.2017)
Mikkel Martensen (Ansæt
01.07.2017)
Sanne Vibeke Mejer (Ansæt
01.03.2017)
Taeko Møller
Marina Felipa Nielsen
Bo Skjoldager Nilsson (Fratrædt
30.06.2017)
Phillip Olsson (Ansæt 01.07.2017)
Simone Louise Olsen (Fratrædt
31.03.2017)
Bjarne Salling Pedersen
Eva Langebeck Pedersen

Oybek Rahmonov (Ansæt
01.07.2017)
Peter Samuelson
Hari Ram Singh (Ansæt
01.03.2017)
Mira Skardhamar (Fratrædt
31.03.2017)
Amalie Dyrby Stricker
Bettina Løvendal Suddergaard
Vibeke Søndergaard
Betty Sørensen
Lene Sørensen
Ulrik Sørensen (Ansæt 01.07.2017)
Jesper Østergaard Thomsen
Joanita Zachariassen (Fratrædt
31.07.2017)
Bodil Aagerup

Konserveringen

Konservator Merethe Kjeldgaard
Konservator Berit Møller
Konserveringstekniker Tom Fe-
ilberg
Konserveringstekniker Gunhild
Hvass
Konserveringstekniker Bodil
Stauning
Konservator Mikkel Storck (Ansæt
01.06.2017)
Konserveringstekniker Anna
Kristina Sparr (Ansæt 01.11.2017)
Konservator Mika Hastings
(24.04.2017-30.06.2017)
Praktikant Carolina Linnell
(21.08.2017-21.12.2017)
Studertermedhjælper Young
Mee-Rim
Studertermedhjælper Sig-
ne Marie Thøgersen (Fratrædt
30.04.2017)
Studertermedhjælper Anne Thø-
gersen (Fratrædt 30.04.2017)

H.M. Dronningens Hånd- bibliotek

Bogbinder og bogkonservator

Lisbeth Lund
Konservator Lisbeth Hertz-Jør-
gensen (27.02.2017-21.06.2017)
Konserveringstekniker Anne
Mette Kuhlmann (01.03.2017-
21.06.2017)
Frivillige projektmedarbejdere:
Mikael Kristensen og Ebbe Holm-
boe

Overassistent, arkivar, projektmedarbejdere

**Overassistent, administrativ
medarbejder** Jacob V. Madsen
Arkivar Julie Mørk-Hansen.
Studertermedhjælper Christo-
pher Sand-Iversen (Fratrædt
29.06.17)
**Projektmedarbejder, publikatio-
ner** Jens Gunni Busck.

Undervisningsmedarbejder Udviklings- og undervisnings- medarbejder

Marie Nørreby Hen-
riksen

Læringspiloter

Anne Fisker Hansen
Asger Rasmussen
Casper Lindblad Andresen (Fra-
trædt 31.07.17)
Casper Thorhauge Mønsted (Til-
trædt 01.08.17)
Charlotte Lybecker (Orlov
august-december 2017)
Elizabeth Aagren Mikkelsen (Til-
trædt 01.08.17)
Jesper Berdiin Bracht (Tiltrædt
01.08.17)
Kristian Aarup
Laura Johanning (Fratrædt
30.06.17)
Lukas Bruun Pedersen
Lydia Skov Jørgensen (Tiltrædt
01.09.17)
Maria Ringgaard Møller



Fra slot til slot. På den årlige personaleekskursion indtog Samlingens medarbejdere Frederiksborg Slot, Badstuen ved slottet og ruinerne af Frederik 7.s lysthus på Fantasiens Ø i et hjørne af Store Dyrehave. Dagen gjorde os klogere på, hvad kongerne foretog sig, når de ikke opholdt sig på Rosenborg og Amalienborg.

From castle to castle. On the annual personnel excursion the Collection's employees visited Frederiksborg Palace, the palace's Bath House, and the ruins of Frederik VII's summer house on the Island of Fantasy in a corner of the Greater Deer Park. The day increased our knowledge of what the kings did when they weren't in residence at Rosenborg and Amalienborg.

Marlène Delrive (Fratrådt 31.12.17)
Nete Bier Kirkegaard (Tiltrådt 01.08.17)
Sine Foght Kappen (Barselsorlov indtil 01.03.17)
Thomas Caspersen (Fratrådt 30.06.17)

Omnisere

Birgitte Bardtrum Momme
Nette Børkdal Ebbesen
Steffen Løvkjær

Kommunikation

Kommunikationsmedarbejder
Jeanne Sølbeck.

Studentermedhjælp (Barselsorlov indtil 31. maj 2017) Julie Nørbæk Jensen

Studentermedhjælp Nanna Claudius Bergø

Museumsinspektør Jørgen Hein kunne 10. marts fejre 40-års jubilæum som ansat ved Kongernes Samling.

Museumsinspektør Peter Kristiansen fik tildelt Ridderkorset af

Dannebrogordenen den 1. juni og kunne samme dag fejre 25-års jubilæum som museumsinspektør ved Kongernes Samling.

Den nyoprettede administrationschefstilling blev 1. april besat med cand.mag. Trine Klitgaard Bro, der kommer fra en tilsvarende stilling på Københavns Universitet.

Samarbejdsudvalget

Udvalget har holdt fire møder i årets løb. Emnerne har været organisationsændringen, ny forretningsorden for SU, valgprocedure og nyvalg til SU, arbejdet med udformning af ny personalehåndbog, MUS-samtaler og kompetenceudvikling. I efteråret afholdtes et SU-seminar under ledelse af en repræsentant for Samarbejdssekretariatet.

Arbejdsmiljøudvalget

Udvalget har haft sin årlige arbejdsmiljødrøftelse og beskæftiget sig med opfølgning på besøg af Arbejdstilsynet på Amalienborg

med krav om bedre arbejdsstiller ved kasseapparater. Der er fulgt op på en række problemer med bl.a. træk og belysning ved arbejdspladser. Ved årets udgang er gennemført en ny Arbejdspladsvurdering (APV) blandt alle medarbejdere. Den bliver grundlag for udvalgets arbejde det kommende år.

Personaleekskursion

Årets personaleekskursion gik til Hillerød 27. marts med besøg på Frederiksborg Slot med omvisning ved museumsdirektør Mette Skougaard og museumsinspektør Thomas Lyngby. Derefter besøg i Badstuen, der ekstraordinært blev åbnet ved hjælp af medlemmer af Barokhavens Venner. Rundvisning v. Peter Kristiansen. Turen gik videre til Fantasiens Ø i et hjørne af Store Dyrehave, hvor Frederik 7. havde et lysthus. Ekskursionen var arrangeret af Peter Kristiansen.

KURSER, KONGRESSER, MØDER

JØRGEN SELMER

ODM's chefnetworksmøde i Middelfart.
The Our Museum 2017 Summit på Geologisk Museum: "Enlightenment and Experience: Conflict or Compatibility".
Specialmuseumsforeningens studietur til Manchester, Liverpool og Leeds.
Kongernes Samling, direktionens studietur til Stockholm Slot.
Specialmuseumsforeningens møde på Fiskeri- og Søfartsmuseet i Esbjerg.
Seminar og festligholdelse af 50-året for åbningen af "The Diamond Funds" udstilling i Kreml.
Foredrag om Kongernes Samling på Statens Historiske Museum og lykønskningstale med tilhørende film om Kongernes Samling, afholdt i Alexandersalen i Det Store Kreml Palads med åbningstale med premierminister Medvedev.

TRINE KLITGAARD BRO
ODM's generalforsamling 2017
Årsmøde for ledere 2017: Disruption, forandring og ledelse, arrangeret af Dansk Magisterforening
Seminar om Persondataloven, Njord, København
Kongernes Samling, direktionens studietur til Stockholm Slot

Seminar på CBS: Leadership insights.

ANDREAS GRINDE
Kongernes Samling, direktionens studietur til Stockholm Slot.

AXEL HARMS
Generalforsamling i Association des Résidences Royales Européennes, Hillsborough Castle, Nordirland
Bestyrelsesmøder i Association des Résidences Royales Européennes i Versailles, Frankrig, Sintra, Portugal og Milano, Italien.
Deltaget i teknisk møde om Corporate Identity, Association des Résidences Royales Européennes, het Loo, Holland
Deltaget i den officielle åbning af Det Europæiske Kulturarvsår 2018, Milano, Italien
Medarrangør af konferencen "Rococo in Scandinavia" på den franske ambassade og Amalienborg.
Studietur til Aarhus.
Kongernes Samling, direktionens studietur til Stockholm Slot.
Bestyrelsesmøder i Cruise Copenhagen Network
Kurerrejse med Flora Danica-porcelæn til Tokyo.

MERETHE KJELDGAARD
Møde i Nordisk Konservator Forbunds tekstilgruppe.
Studietur til Stockholm: gennemgang af brudekjoleudstilling samt rundvisning på Kungliga Slottet ved Bo Broman og fremvisning af specialmontre (lav-oxygen-montre) i Livrustkammaren ved Joanna Nilsson.
Landsmøde i Dragt- og Tekstilnetværket.
Deltagelse i seminar om pH-måling og vægte ved Buch&Holm.

BERIT MØLLER
Deltagelse i seminar om pH-måling, Buch & Holm, København.
Kursus i "Konservering og restaurering af billedrammer" ved Konservatorskolen, Det Kongelige Danske Kunstakademi.
"Changing the Nature of Art and Science, Intersections with Maria Sibylla Merian". Konferencen på Koninklijk Instituut voor de Tropen i Amsterdam. Bidrog med et indlæg "The Painting Technique of Merian".

BODIL STAUNING
The Examination of Transparent Coatings on Furniture and Wooden Objects, onlinekursus på Hornemann Institut, Tyskland.

JØRGEN HEIN

Kurer med udlån til Château de Pau og til Kensington Palace.
Bogpræsentation i St. James's Palace samt studiebesøg i The Wellby Collection i The Ashmolean Museum, Oxford.
Deltager i The Ivory Groups møde i Hessisches Landesmuseum i Kassel og på Schloss Friedenstein i Gotha.

PETER KRISTIANSEN
Changing the Nature of Art and Science, Intersections with Maria Sibylla Merian. Konferencen på Koninklijk Instituut voor de Tropen i Amsterdam. Bidrog med et paper: *The Merian drawings at Rosenborg Castle in Copenhagen.* Deltager i MUSUND-konferencen med temaet *Magt og Museer.* Dunkers Kulturhus i Helsingborg. Deltager i *XXe Colloque de L'Académie Internationale d'Héraldique. Les grands ordres de chevalerie et leurs traditions héraldiques*, som blev afholdt i Christian VIII's Palæ på Amalienborg. Arrangør af fremvisning af til lejligheden opstillede ridderdragter ved reception på Rosenborg d. 10.11. Rundviser i Audienshus og Riddersal i forbindelse med kollokviets udflugt til Frederiksborg d. 13.11.

BIRGIT JENVOLD
Møder og arrangementer i Dragt- og Måltidspuljerne.
Forfattermøde vedr. antologien *Fyrstelige Måltider.*

Møde med præsident Katoh og udstillingsleder Ohara vedr. 150-årsudstilling Danmark-Japan i National Archives of Japan.
Møde med medarbejdere ved Skanderborg Museum og forfatter Marianne Werge vedr. udstilling og bog om modeskaber Holger Blom.
Viewing each other. Konferencen om Danmark-Japan-relationer på KUA i anledning af 150-året for diplomatiske forbindelser mellem de to lande, sammen med Elsa Dikkens.

MIKAEL BØGH RASMUSSEN
ARLIS Nordens bestyrelsesmøde, København, Dronningens Håndbibliotek.
ODM's seminar om copyrightregler for billeder og audiovisuelle medier, Odense, Historiens Hus.
Rococo in Scandinavia, konferencen, København, Den Franske Ambassade.
Deltagelse i møde med de nordiske hofbiblioteker, Stockholm, Bernadottebiblioteket.
Arbeitsgemeinschaft für Einbandforschung, 22. Jahrestagung, Universitätsbibliothek, Augsburg.

JULIE MØRK-HANSEN
Møder og seminarer i Dragt- og Måltidspuljerne samt Mad, Samfund og Kultur-netværket.
Forfattermøde vedr. antologien *Fyrstelige Måltider.* Studietur til Kungliga Slottet, Stockholm, med Merethe Kjeldgaard.

Besøg af Dragt- og tekstilnetværket i særudstillingen *Fra Kongehusets gemmer* med Birgit Jenvold og Merethe Kjeldgaard.
Seminar *Uniforms in Practice*, Saxo-instituttet, Etnologi, Københavns Universitet.
Møder og seminarer i Dragt- og tekstilnetværket.

JENS GUNNI BUSCK
Deltog i konferencen *Danish Royal Consorts in Britain*, London. (Om Dronning Anna, Prins Jørgen og Dronning Alexandra).

SISSEL LANGKILDE
Seminar om Åben Skole.
Temadage om Dilemmaorienteret undervisning.
ODM: Kulturhistorisk-, naturhistorisk og kunstfagligt orienteringsmøde den 15. og 16. november.

CONNIE ANITA HANSEN
ODM: Kulturhistorisk-, naturhistorisk og kunstfagligt orienteringsmøde den 15. og 16. november.

JEANNE SØLBECK
Tuesday Talk, Infomedia.
China Day Seminar med fokus på kinesiske turister, arrangeret af Wonderful Copenhagen.
Tomorrow's Urban Travel. Turismekonference, arrangeret af Wonderful Copenhagen.
September 2017 - januar 2018: Deltager på kurset: *Branding-strategi og kampagner* på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole.

TILLIDSPOSTER OG MEDLEMSKABER

JØRGEN SELMER

Formand for Kulturklubben, København
Formand for Foreningen af Danske Museumsmænd
Medlem af Parkmuseernes styregruppe
Medlem af bestyrelsen for Bornholms Museum og Bornholms Kunstmuseum
Medlem af bestyrelsen for Skive-fonden, Det Kgl. Skydeselskab.
Medlem af Selskabet for Dansk Kulturhistorie
Medlem af Nordisk Museumsforbund

AXEL HARMS

Vicepræsident i Association des Résidences Royales Européennes
Medlem af ICOMs DEMHIST – Historic House Museums
Suppleant i bestyrelsen for Copenhagen Cruise Network
Medlem af Parkmuseernes kontakthgruppe
Medlem af Kulturklubben

JØRGEN HEIN

Medlem af Selskabet for Dansk Kulturhistorie
Medlem af Det Kongelige Selskab for Fædrelandets Historie
Medlem af Selskabet for Historie, Litteratur og Kunst
Editorial adviser for the Journal of the History of Collections, Oxford University Press
Fellow of the London Society of Antiquaries

PETER KRISTIANSEN

Medlem af bestyrelsen og kasserer for Foreningen til Gamle Bygningers Bevaring
Medlem af bestyrelsen for Kulturturnatten i København
Medlem af styregruppen for "Museerne omkring Øresund" (MUSUND)
Medlem af bestyrelsen for Heraldisk Selskab
Medlem af redaktionsrådet for Heraldisk Tidsskrift
Medlem af Parkmuseernes udstillingsgruppe

BIRGIT JENVOLD

Medlem af ICOMs ICFA – International Committee for Museums and Collections of Fine Arts
Medlem af Dragt- og tekstilnetværket
Medlem af forskningsnetværket "1800-tallet"
Medlem af netværket "Mad, Samfund, Kultur"
Medlem af Måltidspuljen

MIKAEL BØGH RASMUSSEN

Bestyrelsesmedlem og sekretær for Selskabet til Udgivelse af danske Mindesmærker
Sekretær for Selskabet for dansk Kulturhistorie
Medlem af styregruppen for Center for Renæssancestudier
Medlem af Det Kongelige Selskab for Fædrelandets Historie
Medlem af Nordic Network for Renaissance Studies

Medlem af Premodern Diplomats Network

Medlem af Sensory Studies Research Directory

Medlem af The Society for European Festivals Research

ANDREAS GRINDE

Medlem af Konservatorskolens aftagerpanel, Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering
Medlem af censorkorpset ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering

MERETHE KJELDGAARD

Medlem af Dragt- og tekstilnetværket

BERIT MØLLER

Medlem af censorkorpset ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering
Medlem af ICOM, CC

JULIE MØRK-HANSEN

Medlem af ICOM's CIDOC – International Committee for Documentation
Medlem af Dragt- og tekstilnetværket
Medlem af netværket Mad, Samfund og Kultur
Medlem af Måltidspuljen

MUSEETS MEDLEMSKABER

Arlis Norden (Art Libraries Society Norden)

ARRE, Association des Résidences Royales Européennes

Association of Castles and Museums around the Baltic Sea

CODART, Dutch and Flemish art in museums worldwide

Dansk Bibliotekshistorisk Selskab

Dragt- og tekstilnetværket

DS, Dansk Standard

Foreningen for Boghaandværk

Foreningen Kulturturnatten i København

Forskningsnetværket "1800-tallet"

Heraldisk Selskab

Historisk Samfund for Sønderjylland

ICOM, International Council of Museums

ICOM, CC, International Committee for Conservation

ICOM, ICFA – International Committee for Museums and Collections of Fine Arts

IIC, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

Kulturklubben, København

Kunstkonserveringen

Måltidspuljen

NKF, Nordisk Konservatorforbund

ODM, Organisationen af Danske Museer

Ordenshistorisk Selskab

Royal European Librarians

Samfundet for Dansk Genealogi og Personalhistorie

Selskabet for Københavns Historie

SKM, Skandinavisk Museumsforbund

Specialmuseumsforeningen

VDR, Verband der Restauratoren

Våbenhistorisk Selskab



Den europæiske familie. Internationale relationer betyder meget for Kongernes Samling, og et vigtigt forum er European Royal Residences Network. Gennem tekniske møder og konferencer udveksles der viden om bevaring, forskning og kommerciel udvikling. Her stilles op til fotografen ved generalforsamlingen på Hillsborough Castle i Nordirland.

The European family. International relations are important to The Royal Danish Collection, and an important forum is European Royal Residences Network. Through technical meetings and conferences, knowledge is exchanged on conservation, research and commercial development. Here the group photo at the AGM at Hillsborough Castle in Northern Ireland.

SUMMARY

At Rosenborg Castle and in Christian VIII's Palace at Amalienborg in Copenhagen, members of the general public can gain a rare insight into the life of the Danish Kings and Queens – the people at the heart of the Danish monarchy.

In well-preserved interiors from the 17th-20th centuries, visitors can see the fine furniture, art treasures and rarities that the Royal Family has accumulated over the centuries, both for their own enjoyment and to show off to guests from near and far. The cellars of Rosenborg house the entire collection of royal regalia, including priceless crowns and the Danish Crown Jewels.

In 2017, The Royal Danish Collection was once again able to offer the general public a unique experience, as the Royal Family's state rooms and Christian VII's Palace at Amalienborg, with its well-preserved 18th century interiors, were opened up for guided tours.

The Royal Danish Collection includes thousands of objects which reflect the relationships to and cultural connections with the world's other royal houses. This leads to much professional contact and collaboration. The museum plays an active role in ARRE, Association des Résidences Royales Européennes, of which

our director of public engagement and research, Axel Harms, is the vice president. Throughout the year the museum's employees take part in international congresses and meetings, and many foreign researchers seek information from The Royal Danish Collections or request loans of objects for their respective museums.

In 2017, the museum took part in the celebration of the 150th anniversary of diplomatic ties between Japan and Denmark with a special exhibition that highlighted the Royal Family's great interest in Japan throughout the centuries. The fascination and the connections are reflected in, among other things, exquisite art and design from the remote country, and the museum's visitors were able to see both the Royal Family's private possessions and objects from the public collections.

The museum's international profile is also demonstrated by the large proportion of foreign visitors to Rosenborg and Amalienborg. 2017 saw the largest ever visitor numbers, totalling 534.181 of which roughly 75% were from abroad, making The Royal Danish Collection one of Denmark's most visited museums, and one of the biggest tourist attractions in Copenhagen.



DR's Historien om Danmark handlede ikke kun om de store, afgørende øjeblikke i danmarkshistorien, men gav også plads til punktnedslag i kulturelle strømninger. Her bliver Christian 8. portrætteret af W.N. Marstrand i 1843. Kendere af værelset på Rosenborg vil vide, at portrættet hænger på væggen over for Christian 8.

DR's The History of Denmark (television program) wasn't just about the great, defining moments in Danish history. It also made room for focus points on cultural tendencies. Here Christian VIII is being portrayed by WN Marstrand in 1843. Aficionados of the room at Rosenborg will know that the portrait hangs on the wall opposite Christian VIII.

Kongernes Samling på Rosenborg og Amalienborg giver et enestående indblik i livet for Danmarks konger og dronninger – menneskene bag det danske monarki. Se kunstsøkkene, de uvurderlige kroner og kronjuveler og bliv klogere på, hvordan kongefamilierne indrettede sig – og i det hele taget så på verden. Kongernes Samling er Danmarkshistorie i kongeligt perspektiv.

The Royal Danish Collection at Rosenborg and Amalienborg affords a unique insight into the lives of the kings and queens of Denmark – the people behind the Danish monarchy. See works of art, the priceless crowns and crown jewels, and learn about how the royal families lived – and how they saw the world. The Royal Danish Collection is Danish history from a royal perspective.

