

ROSENBORG - AMALIENBORG



DE DANSKE KONGERS KRONOLOGISKE SAMLING
ÅRSBERETNING 2006

INDHOLD

Forord	3
Rosenborg	4
Amalienborg	8
Bevaring	10
Besøgstal og omvisninger	14
Museumsbutikkerne	16
Økonomi og arbejdsplaner	17
Gaver og tilskud	22
Regnskab	23
Forskning	24
Studiebesøg	26
Foredrag og anden formidling	26
Kurser, kongresser, møder	28
Udlån	30
Erhvervelser	31
Revision	31
Vedtægter	31
Personale	33
Tillidsposter	35



FORORD

Rosenborgs 400 års jubilæum 2006 blev officielt indledt ved en højtidelighed den 26. april i overværelse af Regentparret, finansministeren og indbudte gæster. Ved samme lejlighed åbnedes jubilæumsårets første særudstilling, som bar titlen *Christian 4. og Rosenborg*, og den var ledsaget af en bog med samme titel. Forinden var der i februar taget hul på jubilæumsåret med præsentation af et banebrydende formidlingsprojekt www.kongedragter.dk produceret af Rosenborg og finansieret ved en bevilling fra Kulturministeriet. I marts måned fejrede Post Danmark Rosenborgs 400 års jubilæum med udgivelsen af en frimærkeserie med motiver fra slottet og samlingerne.

2006 var i det hele taget et meget begivenhedsrigt år. I september indledtes det landsdækkende "renæssanceår" officielt med et stort arrangement i Kongens Have, tilrettelagt af Rosenborg og Golden Days i fællesskab. Arrangementet blev besøgt af mere end 20.000 gæster, hvoraf henved halvdelen besøgte slottet og nød godt af denne gratisdag på museet. I september afvikledes tillige en af jubilæumsårets hovedbegivenheder, den internationale musikfestival, hvor danske og udenlandske kor og ensembler ved 17 koncerter fyldte Rosenborg med renæssance- og barokmusik.

Årets festlige højdepunkt var det Kongelige Gallatæffelt afholdt 14. september i Rosenborgs Riddersal med deltagelse af Regentparret, finansministeren, kulturministeren og 80 inviterede gæster. Der har ikke siden 1787 været afholdt tæffelt på Rosenborg, men nu var lejligheden der. Tæffeltbordet var bl.a. dækket med Thorvaldsens bronzefigurer, og de mange retter blev serveret og var delvis tilberedt

af elever fra Hotel-og Restaurationsskolen. Som en festlig overraskelse lod H.M. Dronningen udskænke et glas af den legendariske Rosenborgvin. Årets sidste store formidlingssatsning på Rosenborg var særudstillingen *Kongernes Rosenborg*. Også denne udstilling blev ledsaget af en bog med samme titel som udstillingen.

Amalienborgmuseet markerede sig med to særudstillinger, *Kongelige hatte i 70 år* og *Farvel Dagmar*. Sidstnævnte udstilling knyttede sig til overførslen af Kejserinde Dagmars kiste fra Roskilde Domkirke til Skt. Petersborg. Amalienborgmuseets administration er i det forgangne år flyttet ind i nyistandsatte lokaler bag Christian 8.s Palæ, og der arbejdes med indretning af nye konserveringslokaler samme steds.

Det kan med stor tilfredshed konstateres, at årets store formidlingsindsats direkte kan aflæses i en øget publikumsinteresse. Besøgstallet for de to udstillingssteder - Rosenborg og Amalienborgmuseet - blev i 2006 rekordhøjt med i alt 275.000 besøgende. Det høje besøgstal har samtidig medvirket til konsolidering af Samlingernes økonomi.

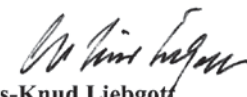
Selvom offentligheden i 2006 måske især har bemærket Rosenborgs udadvendte aktiviteter, betyder det langtfra, at museets øvrige virksomhed har ligget stille i det forgangne år. De igangværende forskningsopgaver er planmæssigt blevet fortsat, og det sædvanlige arbejde med forespørgsler, fotobestillinger etc. har ikke været berørt af de ekstraordinære aktiviteter.

På Rosenborg indledtes i årets sidste måneder forberedelserne til de store bygningsarbejder, der bl.a. omfatter en styrkelse og omlægning af Rid-

dersalens gulv. Hovedparten af slottets etager blev i november lukket for publikum, og den gigantiske opgave med nedpakning og udflytning af inventaret blev påbegyndt. Hele 2007 vil være præget af disse byggearbejder samt konservering og istandsættelse af interiører og den store genstandsmængde, som forventes at være på plads i april 2008. På grund af de nedpakkede genstandes delvise utilgængelighed og det store arbejdspress, der i år hviler på konserveringspersonalet, har det desværre været nødvendigt at vedtage et midlertidigt stop for udlån af museumsgenstande frem til udgangen af 2008.

Museets medarbejdere har med stor entusiasme kastet sig ud i løsningen af årets ekstraordinært krævende arbejdsopgaver. Direktionen for De Danske Kongers Kronologiske Samling påskønner denne indsats og bringer en hjertelig tak for den store velvilje og tillid, som museet har nydt i vide kredse. Samtidig rettes en ærbødig tak til Den Kongelige Familie for den meget betydningsfulde støtte, museet også i det forgangne år har modtaget gennem udlån til særudstillinger samt den varme interesse for museets virksomhed, som er kommet til udtryk bl.a. i deltagelsen ved museets mærkedage og ved talrige besøg i samlingerne.


Niels Eilschou Holm
Direktør


Niels-Knud Liebgott
Museumsdirektør

ROSENBORG

Den 10. februar åbnedes webstedet www.kongedragter.dk. Webstedet er udviklet med støtte fra Kulturnet Danmark og udarbejdet af tekstilkonservator Katia Johansen og stud.mag. Axel Harms. Der er udvalgt en af hver konges dragter, fra Christian 4. til nutiden. Dragten er blevet fotograferet med en særlig teknik, så at man på webstedet kan dreje hele dragten rundt og se den fra alle sider. I tilknytning til hver konge er der en fortælling og et lille spil. For at markere åbningen af webstedet var der i Kommandantboligen opsat en lille udstilling, hvor der vistes nogle af de dragter, portrætter og andre småting, som også var at finde på sitet. Samtidig var der opstillet et antal computere, der gjorde det muligt at gå på opdagelse i de virtuelle kongedragter. Samme dag deltog Katia Johansen og Axel Harms i en emnedag i Kulturarvsstyrelsen med online præsentation af dragterne og sitets teknik.

I skolernes vinterferie (uge 7 og 8) åbnedes skabene på Rosenborg. Ca. 30 pragtskabe og andre møbler præsenterer deres pragtfulde indre i eksotiske træsorter og rige former. Dette er nu 8. år i træk og en fast tradition. Arrangeret af møbelkonservatorerne Tom Feilberg og Anders Abildgaard, samt Peter Kristiansen, som også har skrevet et ledsagende hæfte til de åbnede møbler. Skabene blev set af 5.217 gæster.

Ellers stod året på Rosenborg i jubilæets tegn. I 2006 var det 400 år siden, at Christian 4. startede på byggeriet af det hus, der skulle blive til Rosenborg Slot. Den ældste omtale stammer fra februar 1606, og i et brev af 12. april 1606 – forøvrigt på kongens 29-års fødselsdag - bekræftes kontrakten

med bygmesteren om bygning af et stort hus i Haven.

Allerede tilbage i efteråret 2004 havde Samlingen spurgt Post Danmark om ikke det var en oplagt idé at udsende et frimærke i den anledning. Post Danmark greb idéen og i foråret 2005 startede samarbejdet med den af Post Danmark Frimærker udpegede grafiker Keith Bassford om udseendet af den nye frimærkeserie. Serien kom til at bestå af tre frimærker i værdierne 4,75, 5,50 og 13,00 med motiver af hhv. slottet set fra sydøst, tronerne og en sølvløve fra Riddersalen, samt det store våbenskjold i Riddersalens Loft.

Frimærkerne blev udgivet den 29. marts med et stort arrangement på Rosenborg Slot. Her var der førstedagsstempling og salg af filatelistske produkter. Post Danmark Frimærker havde etableret afhentning af post med postdiligence. Til lejligheden var der fremstillet et særstempel med Diligencepost. 546 gæster benyttede sig af tilbudet.

Ved afslutningen af hvert år afholder Post Danmark Frimærker en konkurrence blandt sine mange kunder om Årets frimærke. Frimærket med slottet blev nr. 1 og frimærket med våbenskjoldet blev nr. 3, mens at frimærket med tronerne og løven fik en pæn placering i den bedre halvdel. Ifølge Post Danmark Frimærker er det første gang, at to frimærker fra den samme serie kommer i top-3. Dermed var jubilæumsåret skudt i gang.

I det tidlige forår gik Slots- og Ejendomsstyrelsen i gang med en nyordning af terrænet omkring Rosenborg Slot. På terrænet mellem Portbygningen og Kommandantboligen var det besluttet at lave



Planche fra præsentationen af websitet.



en markering af et stykke af Rosenborgs nordvestlige bastion. Fra Portbygningen ud til brandvejen blev en del af terrænet hævet ca. 75 cm i forhold til plænen foran Kommandantboligen. De to flader er forbundet af en skrå kant med et knæk, som markerer bastionens forløb. På området sydvest for slottet anlagde man, med udgangspunkt i den ældste kendte plan af Kongens Have fra 1649, en rekonstruktion af det daværende haveanlæg i form af et antal rektangulære græsflader omgivet af grus. På den sydvestre bastion etableredes et haveanlæg med blomster kendt fra havebøger fra Christian 4.s og Frederik 3.s tid. Anlægget er i sommerhalvåret prydet med laurbærbuske og figentræer i bødkrede trækar, malet i de oldenborgske farver.

I anledning af jubilæumsåret fik Rosenborg, som det første museum i Københavns Kommune, tilladelse til at hænge bannere op i lygtepælene på Øster Voldgade - mellem Gothersgade og Sølvgade. Bannerets hovedtekst var 1606 og med mindre tekst Rosenborg Slot 400 år.

Den 8. april åbnede jubilæumsårets første særudstilling *Christian 4. og Rosenborg*, som var opstillet dels i særudstillingslokalerne i Kommandantboligen, dels på slottet i vær. 6 og i Riddersalen. Udstillingen i Kommandantboligen fortalte om byggeriet af Rosenborg Slot og om aspekter af kongens liv; om bordets glæder, de mange kvinder og ikke mindst de mange børn, som kongen efterhånden fik lagt sig til. Endelig var der også et afsnit om kongens eftermæle. På slottet var opstillet Christian 4.s ordensdragt som ridder af den britiske Hosebåndsorden med tilhørende klenodier. I Riddersalen var opstillet en plancheudstilling med fo-





H. M. Dronningen besøger udstillingen *Christian 4. og Rosenborg*.

tostater af størstedelen af de bevarede malerier fra Riddersalens oprindelige loft, samt et velovervejet bud på den oprindelige tolkning af dette puslespil med mange manglende brikker. De fleste af malerierne hænger i dag på Kronborg.

Udstillingen var tilrettelagt af Katia Johansen i samarbejde med Jørgen Hein og Peter Kristiansen. Til udstillingen var udarbejdet et rigt illustreret katalog med bidrag af Peter Kristiansen, Jørgen Hein, Katia Johansen og Leonard Katz.

Den officielle åbning fandt sted den 26. april, med deltagelse af Regentparret. Udstillingen lukkede den 3. september efter at have være set af 30.324 gæster.

Den 2. september åbnedes det landsdækkende Renæssanceår i samarbejde med Golden Days i København. Mere end 20.000 gæster deltog i de mange aktiviteter i Kongens Have - boder med spisning, håndværk, turneringer, musik m.m. Et stort antal af gæsterne i Kongens Have, ikke mindre 3831, aflagde samme dag et besøg på Rosenborg, som holdt gratisdag med rundvisninger, musik og danseopvisninger.

På Rosenborg var der i september måned arrangeret renæssancemusikfestival, med i alt 17 koncerter i perioden 3. - 24. september. To af koncerterne var med Livgardens Musikkorps. Koncerterne afholdtes dels i Riddersalen, men også som kammerarrangementer i vær. 6, og endelig som en demonstration af Christian 4.s skjulte musik i vær. 1.

Den 14. september blev der på Rosenborg holdt gallataffel i anledning af Slottets 400 års jubilæum. Det er første gang siden 1787, at der blev afholdt gallataffel på slottet. I tafler deltog Regentparret,

Finansministeren og Kulturministeren samt 80 indbudte gæster. Gæsterne var samlet om et ca. 25 m langt bord, oplyst udelukkende med levende lys sat i Samlingens to sæt af forgyldte bronzeopsatser fra 1800-tallets første halvdel. Menuen bestod af tre forretter, hovedret og dessert. Forretterne var kreeret af Hotel- og Restaurationsskolen, der også stillede tjenerelver til rådighed til serveringen. Hovedret og dessert var skabt af Traktørstedets forpagter Katrine Schøbel. Mellem de mange retter var der musikalske indslag fra 400 år, afsluttende med et stykke for trompet og harpe, skabt af Palle Mikkelsen til jubilæet. En særlig begivenhed under middagen, var da Hendes Majestæt Dronningen, som en overraskelse, lod servere et glas af den kostelige Rosenborg-vin fra slottets kælder og bad selskabet skåle for Rosenborgs jubilæum.

Den 7. oktober åbnede jubilæumsårets anden særudstilling *Kongernes Rosenborg*, som tog tråden op efter Christian 4.s død i 1648 og fortalte om de tre følgende generationer af konger, der har anvendt Rosenborg; Frederik 3., Christian 5. og Frederik 4., der omkring 1720 opgav Rosenborg til fordel for Frederiksberg Slot. I portrætter, kostbarheder og mange dragter fortaltes om mere private aspekter af kongernes og dronningernes liv og gøremål - som det kunne have været på Rosenborg. Udstillingen var suppleret med indlån fra H.M. Dronningen, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, Statens Museum for Kunst, Dansk Jagt- og Skovbrugsmuseum samt maleri i privateje.

Udstillingen var tilrettelagt af Katia Johansen i samarbejde med Jørgen Hein.

Til udstillingen var udarbejdet et rigt illustreret katalog med bidrag af Jørgen Hein og Katia Johansen.

Udstillingen stod frem til og med den 30. december og blev besøgt af 30.114 gæster.

Kulturnatten på Rosenborg i oktober, lige før skolernes efterårsferie, er en tilbagevendende succes, og har nu været gennemført for 13. gang. Selve slottet blev på aftenen besøgt af 1.495 gæster, som er omkring det maximale, der kan tillades af sikkerhedsmæssige hensyn. Arrangementets indhold er stadig det samme, nemlig adgang til slottets mørke rum, kun oplyst med den medbragte lommelygte. Selv om slottet nu har fået installeret elektrisk lys, er der jo ikke noget der forhindrer, at det bliver slukket! Skatkammeret er ikke omfattet af denne stærke adgangsbegrænsning, og her var der 1.987 gæster. Der er tale om en svag fremgang i forhold til året før.

I skolernes efterårsferie var traditionen tro kroningstæpperne udstillede i Riddersalen. Arrangeret af Majken Thorvildsen og Gunhild Hvass. Peter Kristiansen har skrevet et hæfte, der var til salg i Riddersalen. Tæpperne blev set af 6.918 gæster.

Jubilæumsårets sidste tiltag var en film om Rosenborg og Christian 4. produceret af Nils Vest. Optagelserne gik i gang i slutningen af oktober og foregik massivt i november og december. Peter Kristiansen stod for den daglige kontakt med filmholdet og deltog i de allerfleste af optagelsesperioderne. Optagelser af kongedragterne var henlagt til Brede og blev bistået af Katia Johansen. Filmen får premiere i juni 2007.



Gallataffel i riddersalen 14. september 2006 i anledning af slottets 400 års jubilæum.

AMALIENBORG

Året 2006 var knap begyndt, da Kronprinsparret 21 dage ind i januar lod deres førstefødte døbe i Christiansborg Slotskirke. En begivenhed som Samlingen på Amalienborg fandt relevant at markere.

Særudstillingen *Kongerækken for Børn*, som havde stået et par måneder blev i den forbindelse oplagt baggrund for et aktuelt supplement, der illustrerede kongefamiliens senest tilkomne arving og tronfølger, den lille Prins Christians dåb.

Da Amalienborgmuseet år tilbage, i anledning af Prins Joachims og Prinsesse Alexandras førstefødte, prins Nikolajs dåb havde vist en større udstilling *Kongelig Dåb* valgte man denne gang kun at udstille de traditionelle effekter i forbindelse med en sådan ceremoni i Kongehuset.

Det omfattede den historiske døbefont med dåbsfad og kande. Alle tre dele står til daglig på Rosenborg, men flyttes, traditionen tro, til den kirke som danner ramme om den pågældende kongelige dåb, og så naturligvis dåbskjolen med tilbehør.

Dåbshandlingen blev detaljeret dækket af TV og fulgt af et imponerende antal seere. Mange museumsgæster kunne ikke genkende til de udstillede historiske genstande, men også til et lille silkebånd anbragt på gulvet, løsrevet fra den kniplingsbesatte dåbskjole. På TV havde man, under den kirkelige handling, set silkebåndet falde fra dåbs-kjolen, en situation museet derved genskabte i udstillingen. Særudstillingen *Kongerækken for Børn* åbnede 15. okt. 2005. Den 27. jan. 2006 tilkom udstillingen *Kongelig Dåb*. Begge udstillinger lukkede 19. marts 2006.

Kongerækken for Børn blev set af 24.184 gæster,



Dagmar som dansk prinsesse.

hvoraf 9.468 også fik set *Kongelig Dåb*.

I april kunne museet vise endnu en ny særudstilling *Kongelige Hatter i 70 år*. Hattene har tilhørt Hendes Majestæt Dronning Ingrid, Hendes Majestæt Dronningen og Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte. Det blev et mangefarvet skue i palæets havesal, hvor de fleste af hattene hang på to specielt designede træer udført i jern. De øvrige hatte var anbragt i montrer med pressefotos af den begivenhed, hvor hatten havde været båret. Udstillingen blev meget rost af publikum og flere gik forgæves efter at den var ophørt. Udstillingen stod fra 24. marts til 20. aug. 2006 og blev besøgt af 27.814 gæster.

Derefter havde museet efter aftale med Republikken Letlands ambassade et kort udstillingsintermezzo, hvor man udstillede lettiske ordener i forbindelse med den lettiske præsidents besøg i Danmark. Udstillingen åbnedes i overværelse af Hans Kongelige Højhed Kronprinsen og Præsident Vaira Vike-Freiberga. Udstillingen med tilhørende farvekatalog på lettisk og engelsk var finansieret af den lettiske ambassade. Udstillingen var tilgængelige i perioderne 24. aug. til 24. sept. 2006 og blev besøgt af 4.019 gæster.

I forbindelse med Enkekejserinde Dagmars genbegravelse i Skt. Petersborg, markerede museet begivenheden med en lille udstilling om den danske prinsesse. Flere store udstillinger i Danmark har i årenes løb vist rigdommen omkring den danske prinsesse ved det russiske zarhof. Men da museets efterladte effekter fra Kejserinde Dagmar er få og ubetydelige, valgte man med udstillingen *Farvel Dagmar* i stedet at fokusere på de to perioder hvor

hun boede i Danmark. Dels hendes opvækst inden brylluppet og dels hendes sidste år, hvor hun til sin død i 1928 levede i eksil her i landet. Kendetegnende for begge perioder var en dagligdag i beskedenhed. En skærende kontrast til de mange år i Rusland, hvor gigantiske forhold og overdådig luksus var hverdagskost. Udstillingen byggede overvejende på enkle genstande og fotos fra de to perioder. Fra Den Kongelige Livgarde lånte museet en pragt punchebolle i sølv, udført af den kejserlige juveler Fabergé. Bollen var en gave til Livgardens 250 års jubilæum i 1908 fra Kejserinden til regimentet, hvor Alexander III var æres-oberst. Fra en privat ejer lånte museet desuden et hvidt kniplingssjal, skænket af Kejserinden til niecen af samme navn, Christian X.s datter prinsesse Dagmar. Til udstillingen hørte et illustreret katalog ved Gerda Petri. Udstillingen varede fra 27. sept. 2006 til 25. feb. 2007 og blev set af i alt 12.997 besøgende.



Fra særudstillingen *Kongelige Hatte i 70 år* på Amalienborgmuseet.

BEVARING

Det forløbne år har været et meget travlt år for konserveringspersonalet. Der har været klargøring af genstande til fotografering og udlån. Af meget store opgaver har været fotografering til de to planlagte publikationer om Det Grønne Kabinet og Elfenbenssamlingen, men også til Nationalmuseets publikation af Kunstkammerets Inventarium fra 1775. Dette arbejde blev varetaget af Gunhild Hvass. Desuden har to store særudstillinger på Rosenborg krævet eftersyn og klargøring af genstande. Oven i det har nedpakningen af Rosenborgs første og anden sal været uhyre arbejdskrævende - til dette blev ansat tre konserveringsteknikere, en registrator og en håndværker.

I 2006 blev der sat gang i stabiliseringen af gulvet i Riddersalen på Rosenborg. Projektet drejer sig om, at Riddersalsgulvets styrke ikke er optimal, og at man i en årrække har haft en afspærring midt på gulvet, over Rosen på 1. sal, hvor bredden er maksimal, fra langvæg til langvæg. Det vil medføre at marmorgulvet fra 1967 skal tages op, og skal til sin tid bliver erstattet af et nyt marmorgulv i tre farver. Under marmorgulvet ligger en metalmembran, sikret med asbest. Under det kommer man ned til det gamle plankegulv, som omkring 1860 blev malet som et marmorgulv. Dette plankegulv skal også fjernes, så man kan komme til bjælkelaget, der skal efterses og afstives med stållasker.

På grund af restaureringsarbejderne er Riddersalen, Glasværelset, Porcelænsværelset og alle værelser på 1. sal blevet tømt for genstande. I stueetagen er fire værelser blevet inddraget til magasinrum.



Alle genstande bliver omhyggeligt registreret før opmagasinering.

Ellers er genstandene opmagasineret på to lejede lokaliteter. Tilgængeligt for publikum er således kun vær. 1, 2 og 3, altså Christian 4.s dagligstue, skrivestue og soveværelse med tilhørende lokum. Planlægningen af nedpakningen har været forestået af Anders Abildgaard sommeren over og startede med lukning af 1. sal den 1. november, og den 1. december lukkede Riddersalen og størstedelen af stueetagen.

De malede loftsfelter i vær. 10, 17 og 18 udgjorde oprindeligt loftet i Christian 4.s malede sal på Rosenborg - det første slots riddersal. Salen bestod indtil 1705, hvorefter loftsfelterne blev spredt på tre rum. Loftsfelterne er taget ned under restaureringen, bl.a. for at undergå en større konservering. Trækonserveringen er udført af Anders Abildgaard og Tom Feilberg, mens Marianne Dupont står for den malerimæssige del.

Konservering

Tilbage i 2004 indkaldte Kulturarvsstyrelsen ansøgninger til istandsættelse af genstande af Enevældens National Betydning, de såkaldte ENB-genstande. Samlingen søgte om midler til konservering af C.F. Lehmanns pragtskab med tilhørende spilleværk. Skabet måtte adskilles før det kunne hejses ud af vinduet, det var den eneste måde, det kunne komme ud af slottet. Konserveringen af spilleværket sker hos urmager Søren Andersen, som er specialist i historiske ure og spilleværker, mens at den øvrige konservering er delt mellem Nationalmuseet og Samlingens egne konservatorer ved Tom Feilberg.

I 2005 søgte Samlingen midler til istandsættelse

af de såkaldte Wauters-gobelinere i vær. 6, vævet i slutningen af 1600-tallet. Gobelinerne blev samme år vasket i Mechelen i Belgien, og efter hjemkomsten har konserveringsarbejdet stået på lige siden ved tekstilkonservator Majken Thorvildsen. I 2006 blev for et halvt år ansat konserveringstekniker Annemarie Juul fra Nationalmuseet.

Møbler

I forbindelse med tømning af Riddersalen er for ENB-midler påbegyndt en konservering af de enevældige kongers trone, udført i 1660'erne af narhvaltand. Da narhval ikke kan importeres lovligt, valgte man sammen med Politikens bagside at udskrive en efterlysning af narhvaltand i dansk eje. Fra venlige mennesker indkom adskillige meter narhvaltand, souvenirs fra tidlige besøg i Grønland. Samlingen har således fået dækket sit behov af narhvaltand til restaurering af tronen. Konserveringen af tronen er planlagt af Anders Abildgaard og Tom Feilberg.

Malerier

Alle anvendte malerier til årets to særudstillinger på Rosenborg er blevet kontrolleret og rengjort. 14 af disse malerier gennemgik en egentlig konservering. Til Christian 4. og Rosenborg drejer det sig om inv.nr. 2-79 (Christian 4.s drøm før Listerdyb), 3-174 (udvalgte Prins Christian), 7-283 (prospekt af Nykøbing Slot), 19-104 (prospekt af Vordingborg Slot) og 25-707 (ungdomsportræt af Christian 4.). Ni rammer blev istandsat; 1-159, 7-96, 7-120, 21-12, 21-141, 21-142 og til to malerier blev udført helt nye rammer; 1-164 og 3-174.



Narhvalstronen adskilles i forbindelse med konservering.

Til Kongernes Rosenborg blev konserveret : 6-560 (Griffenfeld), 7-30 (Frederikke Amalie), 7-31 (Wilhelmine Ernestine), 7-32 (Anna Sophie), 7-34 (Jørgen), 7-101 (Sophie Amalie), 7-282 (Slotsfogeden på Rosenborg), 7-303 (Christian 5. til hest) og 11-1 (Anna Sophie som føres til himmels). Tre rammer blev istandsat: 5-355, 7-104 og 21-79. Dette arbejde udførtes af Marianne Dupont, som også stod for tilstandsbeskrivelse af alle malerier nedtaget fra Rosenborgs 1. og 2. sal i forbindelse med nedpakningen.

Kuriosa

Almindelig rengøring af genstande til fotografering. Afrensning af det blåmalede møbelsæt med sølvfiligran fra slutningen af 1600-tallet til brug for særudstillingen Kongernes Rosenborg. Kuriosakonserveringen har været varetaget af Gunhild Hvass.



Riddersalens sølvspejle ophængt på særlige transportrammer under renoveringen af salen.

Andet konserveringsarbejde

Sideløbende med det egentlige konserveringsarbejde har der været store logistiske opgaver, ikke mindst i forbindelse med nedpakning af genstandene fra Rosenborgs 1. og 2. sal. Hvilken rækkefølge tingene skulle tages ned, fremstilling af kasser, forberedelse af transport og endelig opmagasiner - enten på slottet eller på fjernlager. Et særligt problem udgjorde opbevaringen af Riddersalens gobeliner med motiver fra Christian 5.s deltagelse i Skånske Krig. De skal helst opbevares hængende og kræver dermed et ret højt rum. Planlægningen blev udført af Anders Abildgaard og Tom Feilberg. Desuden er der i årets løb foretaget en del logistikarbejde i magasinerne i Brede samt af museets depoter på Sorgenfri Slot, som Anders Abildgaard har stået for.

Rekvireret arbejde

Katia Johansen har været et tysk firma behjælpelig med at sy en kopi af Christian 7.s bryllupsdragt. Sølvstoffet blev kopieret og vævet i Indien, hvor også guldbroderiet er udført. Kunden havde i forvejen til sin hustru bestilt en kopi af en samtidig kjole fra et portræt. Ved at bistå ved en rekonstruktion af dragten, her dog i en anden størrelse end Christian 7., blev der gjort mange erfaringer med hvordan den oprindelige dragt var syet og blev båret. For eksempel viste det sig, at det skinnende sølvstof først måtte vales for at opnå den rette virkning og fald. Denne efterbehandling, som antagelig har været ganske almindelig for de fineste guld- og sølvindvævede stoffer, er tilsyneladende ikke blevet bemærket før.



Thorvaldsen kjole klargjort til nyopstilling.

Thorvaldsens Museum bad om klargøring af to hatte og en kjole til udstilling. I samråd med museet fandt man frem til en løsning på, hvordan genstandene bedst kunne udstilles i en ny montre i en permanent opstilling. Kjolen har Thorvaldsen båret som medlem af det italienske Accademia San Luca. Arbejdet udførtes af tekstilkonservator Katia Johansen og museumsassistent Marianne Hvass Petersen.

BESØGSTAL

Samlingerne blev i 2006 besøgt af 274.879 gæster, fordelt med 221.512 gæster på Rosenborg og 53.367 gæster på Amalienborg.

Besøget er 11.765, eller knap 5 %, bedre end i 2005, hvilket dækker over en fremgang på Rosenborg på 21.349 og en tilbagegang på Amalienborg på 9.584. Fremgangen på Rosenborg skyldes sikkert de mange tiltag i jubilæumsåret.

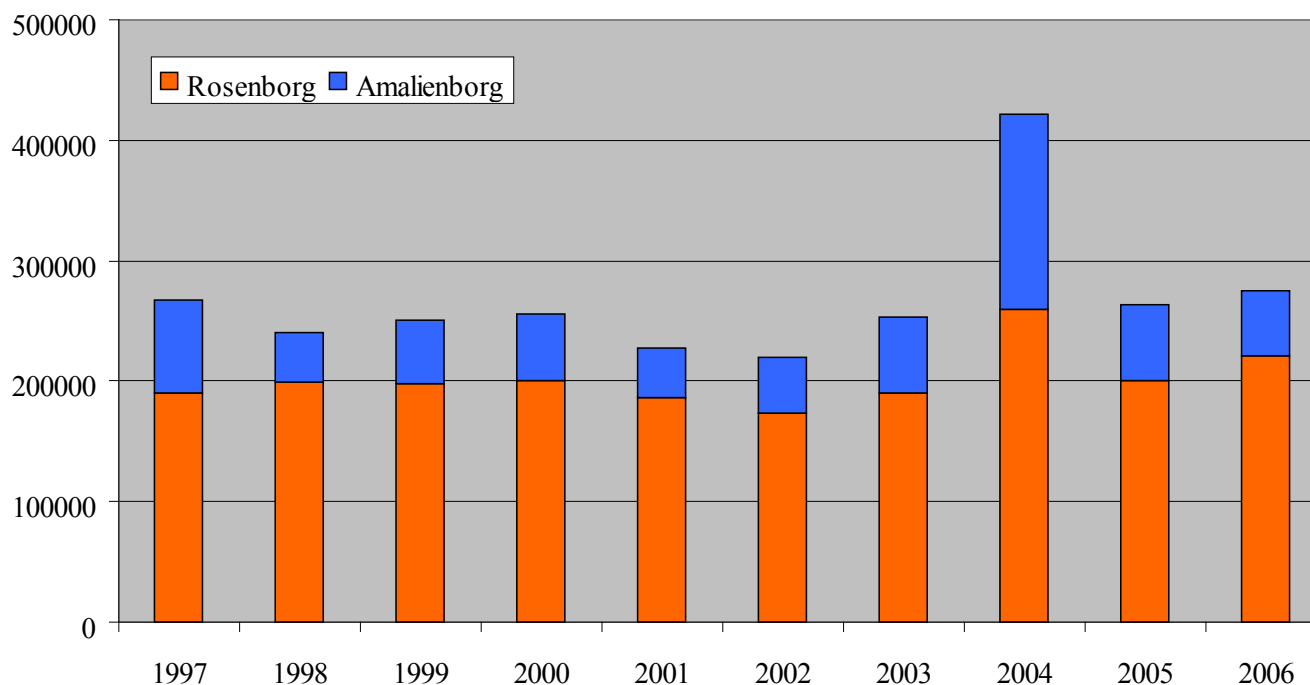
På Rosenborg fordelte de besøgende sig med 169.304 voksne, 11.867 studerende, 25.090 børn og unge samt 15.251 skoleelever.

De tilsvarende tal for Amalienborg er hhv. 42.870 voksne, 3.408 studerende, 5.261 børn og unge samt 1.828 skoleelever.

Sammenholdt med 2005 er antallet af børn og unge vokset fra 19.757 til 30.351, hvilket skyldes at Kulturministeriet har besluttet at børn og unge under 18 år fra begyndelsen af januar 2006 går gratis ind på statsanerkendte museer. Kulturministeriet yder til gengæld en kompensation til museet. Umiddelbart kunne man forledes til at tro, at besøget af børn og unge er vokset med over 50 %, men tallet skal læses med varsomhed. Indtil 2006 var "børn" personer i alderen 5-14 år. Personer under 5 år blev ikke altid talt og personer over 14 år var enten studerende eller voksne. Børn og unge er alle personer under 18, altså personer i alderen indtil 5 år, personer i gruppen 5-14 år, samt en andel af de studerende og de voksne. Så der er altså i høj grad også tale om flytning af gæster fra en kategori til en anden.

Besøgende med Copenhagen Card udgjorde på Rosenborg og Amalienborg hhv. 3,3 % og 15,0 % af det samlede antal gæster. For Rosenborg er det et fald på 0,1 % - på Amalienborg en stigning på 0,4 % i forhold til 2005.

Antal besøgende 1997-2006



OMVISNINGER

Samlingen har et fast korps af tilknyttede omvisere, som kan bestilles gennem kontoret.

I 2006 gennemførtes på Rosenborg i alt 371 betalte omvisninger, heraf var de 108 for skoleklasser.

I forbindelse med statsbesøg er et besøg på Rosenborg ofte indlagt i programmet. Ved sådanne lejligheder viser Samlingens direktør rundt. I år har Samlingen haft besøg af:

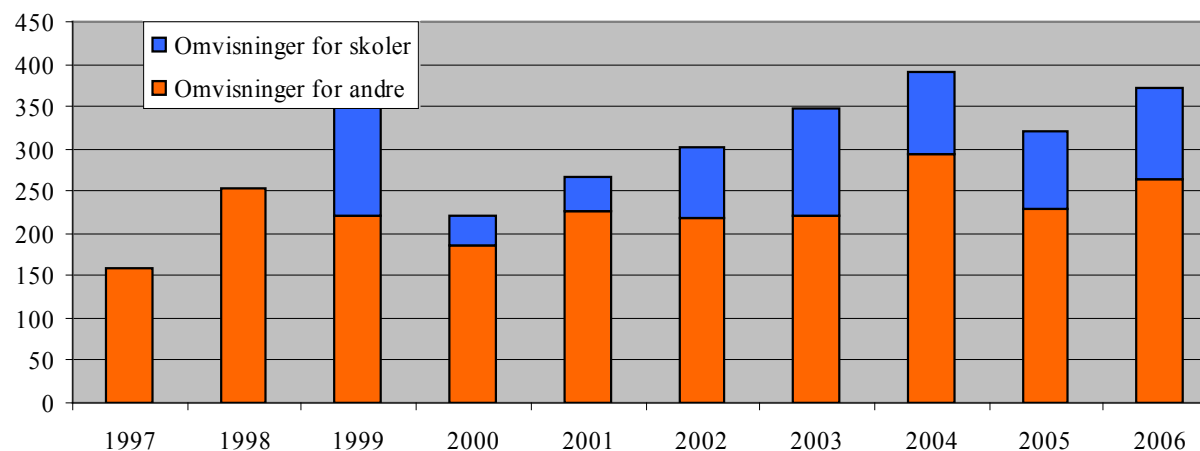
Indonesiens udenrigsminister, Ungarns udenrigsminister, Delegation fra Bulgarien, Letlands præsident, Dronningen af Butan, Folkerepublikens Kinas viceudenrigsminister, Tyrkiets præsidentfrue, Lithauens premierminister og Sydkoreas udenrigsminister.

Hver gang nye hold af livgardens soldater skal begynde vagtjeneste på Rosenborg får de en orienterende omvisning. Dette er i det forløbne år blevet varetaget af Peter Kristiansen og Preben Mellbye-Hansen.



Dronningen af Bhutan besøger skatkammeret.

Antal omvisninger 1997-2006



MUSEUMSBUTIKKERNE

På begge slotte findes i tilknytning til billetkontoret en museumsbutik, hvor publikum kan købe vejledninger og kataloger, postkort, samlingens publikationer o.l. Desuden andre publikationer med relation til kongehusets historie. Endvidere et stort antal af souvenirs; smykker, tekstiler, glas, vin, spillekort, engangskameraer, film etc., og til børnene soldater, slik, nøgleringe o.l.

Museumsbutikkerne samarbejder med tilsvarende museumsbutikker ved de øvrige slotsmuseer i Danmark.

Siden museumsbutikken på Rosenborg i juni 2003 flyttede ind i Portbygningen, og derved blev en selvstændig enhed, adskilt fra billetkontoret, har den gennemgået en markant positiv udvikling. Ganske særligt står året 2006 som et år, der bliver svært at overgå. Ser vi tilbage over de senere år er omsætningen pr. gæst, som tidligere lå lavere, nu landet på et stabilt niveau tæt på 10 kr. jævnligt med positive udsving især i månederne uden for højsæsonen. I de stille perioder er der større mulighed for i ro og mag at studere de udstillede varer og derved også lade sig inspirere til at købe!

Når det gælder udvalget af varer, er det vigtigste incitament naturligvis, hvor det kan lade sig gøre, at tage udgangspunkt i Rosenborgs egne samlinger. Af nyere tiltag inden for de senere år er en serie af Sibylle Merians botaniske illustrationer genopstået som smukke kunstkort til glæde for de mange, der beundrer dem på deres vej op ad stentrappen.

Fra Skatkælderen er omslaget fra Anna Kathrines bønnebog i farvestrålende emalje kopieret som omslag for en kombineret adressebog og evigheds-kalender. Som kronen på værket i 2006 har Rosenborg, i samarbejde med Georg Jensen Damask, omsat Christian 4.s pragtdug fra ca. 1621 til en løber. Originaldugen er vævet hvidt i hvidt, i meget fint hør. For at få et klart billede af mønstret, der viser et veldækket renæssancebord, måtte dugens motiver aftegnes. Det er nemlig næsten umuligt at

fotografere hvidt damask - mønstret afsløres kun når lyset falder på en bestemt måde. Den store, originale dug tåler ikke nyfotografering, så der måtte en aftegning til. Det foregik ved at lægge en glasplade over dugen, og tegne af på gennemsigtig folie. Dugen er en enestående dokumentation af en kongelig banket, med skueretter af livagtige påfugle og spækkede kaniner, frugter og nødder. Den nye løber er vævet i gammelrosa og hvid.



Nyvævet kopi af Christian 4.s pragtdug fra 1621.

ØKONOMI OG ARBEJDSPLANER

Mål og resultater

Samlingens driftsøkonomi baserer sig på et tilskud fra Kulturministeriet (Kulturarvsstyrelsen) i henhold til Museumslovens § 16, samt egenindtægter fremkommet ved entréopkrævning, butiks- og fotosalg og i mindre omfang andre tjenesteydelser som f.eks. rekvireret konservering. Bevarings-, udstillings-, forsknings- og publikationsprojekter, der ligger uden for den basale virksomhed er i reglen afhængig af særbevillinger eller fondstilsbud. Det ordinære statstilskud udgjorde i 2006 godt 7,5 millioner. Hertil skal lægges ekstraordinære statstilskud til konservering af "genstande af enestående national betydning" samt et ekstraordinært tilskud til dækning af omkostningerne ved nedpakning af samlingerne i forbindelse med omlægning af gulvet i Rosenborgs Riddersal.

I 2007 forøges de ekstraordinære statstilskud med yderligere 7 millioner til delvis dækning af forventede vigende entréindtægter i byggeperioden, samt til dækning af omkostningerne ved udpakning og genmontering af slottes inventar. I et "normalår" udgør det ordinære statstilskud ca. 25-30% af museets samlede driftsbudget. Sat i relation til enkelte udgiftsposter dækker statstilskuddet f.eks. udgiften til husleje og aflønning af opsynspersonalet på Rosenborg og Amalienborg. Da museet i så høj grad er selvfinansierende, dækker den statslige regulering af bevillingerne for pris- og lønstigninger langt fra de reelle udgiftsstigninger, og Samlingerne må derfor tilstræbe en årlig vækst i økonomien på mindst 5%, hvis det basale aktivitetsniveau skal fastholdes.



Jason våger over gallatafet.

Museets indtjeningsmuligheder er afhængig af en række faktorer. Et højt aktivitetsniveau med flere særudstillinger og andre synlige formidlingstiltag virker befordrende på publikumstilgangen. På den anden side er museet afhængigt af politiske initiativer og udviklingen i den internationale turisme - forhold museet ikke har indflydelse på. Den 1. Januar 2006 trådte beslutningen om gratis adgang for børn og unge indtil 18 år i kraft. Museet modtager en årlig kompensation på 981.000 kr for det forventede tab i entréindtægterne for denne besøgsgruppe. Beløbet, der ikke senere kan reguleres, synes at dække de manglende indtægter. Samlingerne har i 2006 haft en samlet besøgsfremgang på 6% (på Rosenborg var fremgangen på 10%, medens udviklingen på Amalienborg var negativ). Samlet set kan Samlingerne altså ikke konstatere et fald i besøgstallet som et resultat af, at der er indført gratis adgang til de store statslige museer.

Museets ledelse har valgt at anlægge en forholdsvis konservativ budgetteringslinje, hvor statstilskuddet og et årligt besøgstal på 250.000 gæster i de to museumsafdelinger på Amalienborg og Rosenborg ligger til grund for økonomien. Da det imidlertid erfaringsmæssigt i løbet af året er lykkedes at udvirke særbevillinger og fondstilsbud, hvortil der i de seneste år skal lægges en betydelig forøgelse af egenindtjeningen, vil man derfor kunne konstatere, at årets aktiviteter overstiger de forventninger, man kunne nære ved årets begyndelse. Disse forhold, kombineret med museets organisations- og beslutningsstruktur samt et overordentligt engageret personale, har gjort det



Jubilæumsbanner på Øster Voldgade.

muligt at iværksætte aktiviteter meget hurtigt og sommetider spontant. Denne arbejdsform medfører som oftest, at planer og resultater sjældent er i nøje overensstemmelse.

I 2006 kunne Rosenborg fejre 400 års jubilæum for opførelsen af slottet. Det blev et mindeværdigt år præget af en lang række udadvendte aktiviteter, der i høj grad nød offentlighedens bevågenhed. Interessen kan aflæses i det øgede besøgstal og de heraf afledte indtægter. Det store besøgstal og en markant fremgang i museumsbutikkernes omsætning har bidraget til at fastholde museets topplacering blandt de museer, som kan opvise den største faktuelle egenindtjening. Her ligger Rosenborg side om side med museet Den gamle By i Århus, og disse to museer overgås kun af Louisiana i Humlebæk.

Jubilæumsåret var præget af en lang række formidlingsinitiativer. I februar kunne museet præsentere det banebrydende, interaktive websted www.kongedragter.dk (Læs mere herom andetsteds i årsberetningen). Den 26. April markeredes 400-året ved åbningen af særudstillingen *Christian IV og Rosenborg* i overværelse af Regentparret. Særudstillingen, der havde mere end 30.000 besøgende, handlede om Rosenborgs bygningshistorie og Christian 4.s benyttelse af slottet i hans regeringstid. I forbindelse med udstillingen blev der udgivet en bog med samme titel forfattet af museets egne medarbejdere. I august og september gennemførtes en renæssance-musikfestival i Rosenborgs Riddersal. Det internationale program, der omfattede i alt 17 koncerter med kor, ensembler og solister, var tilrettelagt af Samlingens "husorkester" Violon-

banden. Den 2. September åbnedes det landsdækkende Renæssanceår i samarbejde med Golden Days i København. Mere end 20.000 gæster deltog i de mange aktiviteter i Kongens Have - bod-er med spisning, håndværk, turneringer, musik m.m. Henved halvdelen af gæsterne i Kongens Have aflagde samme dag et besøg på Rosenborg, som holdt "gratisdag" med rundvisninger, musik og danseopvisninger. I begyndelsen af oktober åbnedes årets anden store særudstilling *Kongernes Rosenborg*, der omhandlede de tre kongepar, der benyttede Rosenborg som residens frem til 1720'erne. Også i tilknytning til denne særudstilling blev der udgivet en bog forfattet af museets medarbejdere. Jubilæumsårets festligste markering bestod i afholdelsen af et gallataffel - det første siden 1787 - i Rosenborgs Riddersal. Heri deltog Regentparret, Finansministeren og Kulturministeren sammen med 80 inviterede gæster.

I Amalienborgmuseet vistes i forårsmånederne særudstillingen *Kongelige hatte i 70 år*. Udstillingen omfattede en stor samling hatte tilhørende H.M. Dronningen og H.K.H. Prinsesse Benedikte. Det største indslag udgjordes dog af hatte, som har tilhørt Dronning Ingrid. Efterårets særudstilling på Amalienborg med titlen *Farvel Dagmar* bestod i en markering af overflytningen af Kejserinde Dagmars kiste fra Roskilde Domkirke til Skt. Petersborg i september 2006. Særligt vægt var der lagt på Kejserinde Dagmars første farvel til Danmark, da hun som prinsesse rejste til Rusland. Udstillingen var ledsaget af et illustreret katalog.

På Rosenborg planlægges i 2007 afholdt to særudstillinger. Den første med titlen *Det elegante Liv*

afholdes i tidrummet februar til maj. Titlen dækker over det elegante hoffliv under kongerne Christian 6., Frederik 5. og Christian 7. Til udstillingen indlånes fra Stockholm et par Pilo-portrætter samt prinsesse Sofie Magdalenes brudekjole anvendt ved hendes formæling med den senere konge Gustaf 3. af Sverige. Denne kjole har aldrig tidligere været udlånt fra Livrustkammaren i Stockholm. I sommermånederne vises den film af Nils Vest med titlen Christian 4. og hans store hus i haven, som er blevet til i anledning af Rosenborgs 400-års jubilæum og som forventes at have premiere medio juni 2007. Årets sidste udstilling på Rosenborg vises fra medio september 2007 til april 2008. Den har fået titlen *Tæt På* og viser en række af Rosenborgs malerier og mere markante tredimensionelle genstande, som til dagligt kun vanskeligt kan tages i nærmere øjesyn på slottet.

På Amalienborg planlægges tre særudstillinger til afholdelse i 2007. Den første har titlen *Kongelige Monogrammer* og viser brugen af monogrammer i Kongefamilien i de sidste 150 år. I udstillingen indgår endvidere nogle af H.M. Dronningens egenhændige monogramudkast til både den danske og udenlandske kongefamilie. Udstillingen vil blive ledsaget af et illustreret katalog. Årets anden særudstilling, der vises i anledning af det svenske Kongepars statsbesøg i begyndelsen af maj 2007, har fået titlen *Stil - 60 år med Dronning Ingrid*. I udstillingen vises bl.a. 34 festkjoler og 10 dagligkjoler, som har tilhørt Dronning Ingrid. Udstillingen vil blive ledsaget af et rigt illustreret katalog. Endelig vil året sidste særudstilling - forventes åbnet i november 2007 - omhandle livet og akti-



Montre fra særudstillingen *Kongernes Rosenborg*.

viteterne ved nutidens danske hof. Titlen er endnu ikke fastlagt. Der påtænkes også til denne udstilling udarbejdet et illustreret katalog.

2007 vil blive præget af endnu et stort udstillingsinitiativ. En gammel idé om at vise Rosenborgs sølvmøbler i pragtgemakkerne på Versailles uden for Paris er atter blevet vakt til live. 2007 vil i høj grad blive præget af forberedelserne af dette vel nok samlingernes største udlån nogensinde. Udstillingen vil blive åbnet den 19. november på Versailles i overværelse af Regentparret.

Når 2007 er valgt til året, hvor sølvmøblerne bliver udstillet på Versailles skyldes det, at hovedparten af etagerne på Rosenborg slot er berørt af arbejderne med forstærkning og omlægning af Riddersalens gulv. Det meste af stueetagen, hele første sal og hele anden sal vil frem til april 2008 være utilgængelige for publikum - enten p.g.a. byggearbejder - eller fordi områderne anvendes til opmagasinering af genstande. Slottets største kostbarheder er midlertidigt anbragt i Nationalbankens varetægt. Forberedelser til byggearbejderne, der udføres i et tæt samarbejde med Erik Møllers Tegnestue og Slots- og Ejendomsstyrelsen er uden sammenligning det mest omfattende projekt siden Worsaaes ombygninger og restaureringer i 1850'- og -60'erne. Sideløbende med nedpakning af genstandene udføres der konserveringsarbejder og afrensninger. Det har bl.a. vist sig nødvendigt at konservere de malede loftpaneler fra Christian 4.s tid i førstesalens værelse 10, 17 og 18. Den overordnede konserveringsplan fra 1996 opretholdes ikke længere, da udviklingen af museets virksomhed efterhånden er gået i en helt anden



Dragter i særudstillingen Kongernes Rosenborg.

retning, end det dengang kunne forudses. Kun når det drejer sig om kuriosa-konservering følges planen i hovedtræk. Tilkomsten af midler til konservering af ENB-genstande (genstande klassificeret som værende af enestående national betydning) lægger nu beslag på flere medarbejdere. Det drejer sig om konservering af Enhjørningetrone (nar-hvaltrone), Lehmanns musikskab med flere spilleværker samt de otte Wauters-tapeter fra Christian 5.s værelse på Rosenborg. I beskedent omfang har Rosenborgs konserveringsmedarbejdere tillige løst opgaver for fremmede rekvirenter. Således er der udført arbejder på en tapetserie fra Frederik 8.s Palæ på Amalienborg.

Kulturarvsstyrelsen indkaldte i september 2006 handlingsplaner for den næste fire års periode (se www.kulturarv.dk). Under henvisning til det ovenfor anførte, hvor gennemførelsen af projekter - herunder større bygningsarbejder - er direkte afhængig af udefra kommende støtte, er det forbundet med betydelige vanskeligheder at udarbejde troværdige langtids-arbejdsplaner inden for alle museets hovedformål. Den forskning, som udføres af museets faste medarbejdere, er måske den mest konstante faktor i planlægningen, idet der er afsat forskningstid til denne arbejdsopgave. Men nye forskningsopgaver, som f.eks. skrivning af katalogbidrag til sølvudstillingen på Versailles kan forskubbe anden planlægning. Medarbejdernes forskning tager sit naturlige udgangspunkt i museets samlinger og de emnekredse, som knytter sig hertil.

De igangværende forskningstemaer er omtalt andetsteds i årsberetningen og i de fire-årige handlingsplaner. Årsberetningen rummer tillige en detaljeret fortegnelse over medarbejdernes skriftlige arbejder, som er udkommet i 2006. Den mundtlige forskningsformidling er beskrevet i afsnittene om foredrag, møder og kongresser.

De to eksternt finansierede forskningsstipendier - Stine Wiells Guldhornsprojekt finansieret af VELUX FONDEN og Winnie Heydens ph.d. projekt om 1700-tals malerne Krock og le Coffre vil blive afsluttet i 2007. Indsamlingen af fotos til bestandskatalogen over elfenbenssamlingen, der er finansieret af en tysk privatfond, vil løbe over endnu et par år. Jørgen Heins store 3-bindsværk om Skatkammersamlingen foreligger nu i engelsk oversættelse, og udgivelsestidspunktet er sammen med forlaget fastsat til april 2008.

Udstillingen af sølvmøblerne på Versailles er blot et enkelt eksempel på det internationale museumssamarbejde, som De Danske Kongers Kronologiske Samling er en naturlig del af. Endnu et stort internationalt udstillingssamarbejde - denne gang med Grünes Gewölbe i Dresden - er under opsejling, og Samlingens samarbejde inden for Royal Residences Network er blevet forstærket bl.a. ved inddragelse af nye samarbejdspartnere fra Østeuropa.

Der er inden for det forvaltningsmæssige/administrative område ikke gennemført større projekter i 2006. Desværre har indretningen af konserveringsafdelingen bag Christian 8.s Palæ på Amalieborg ligget stille i 2006 - til stor gene for Samlingen - men lokalerne forventes at kunne tages i brug i

september 2007. Der har i 2006 været gennemført de lovpligtige arbejdspladsvurderinger for samtlige medarbejdere. De forhold, som derved blev påpeget gav ikke anledning til udarbejdelsen af en handlingsplan, idet de umiddelbart blev løst. Omkring det psykiske arbejdsmiljø vil der i løbet af 2007 blive taget forskellige initiativer.



Blomsterdrengen venter på Dronningen d. 26 april.

GAVER OG TILSKUD

Fonde:

OAK Foundation Denmark (Christian 4. og Rosenborg)	551.000
OAK Foundation Denmark (Kongernes Rosenborg)	558.000
Augustinus Fonden (Renæssance-musikfestival)	500.000
Augustinus Fonden (Indkøb af elfenbenspokal)	625.000
Ruges Kunstfond (Indkøb af buster af Christian 9. og Louise)	30.000
Anonym gave (Katalog Grønne Kabinet)	25.000
Dauids Legat for Slægt og Venner (konservering)	40.000
Velux Fonden (Stine Wiell - Guldhornenes historie)	450.000

Statstilskud:

Ordinært statstilskud	7.514.672
Kompensation for fri entre børn og unge	974.187

Ekstraordinære statstilskud:

Genstande af Enestående National Betydning	122.939
Gulv i Riddersal	1.500.000
ICOM-møde	20.000
Kompetencefonden (sprogkursus og oplæring af gobelinkons.)	95.560
Forskningsstyrelsen (Winnie Heyden - ph.d.-projekt)	434.143



“Den Løvenørnske pokal” indkøbt for midler fra Augustinus Fonden.

REGNSKAB

Indtægter	R2006	B2006	R2005	R2004
Entreindtægter	11.741.181	10.217.000	11.777.267	16.529.719
Salg af varer	3.021.876	2.050.000	2.273.015	2.751.372
Statstilskud	10.915.624	8.495.000	8.662.503	7.556.903
Private tilskud og gaver	2.779.000	40.000	1.117.650	554.773
Øvrige driftsindtægter	696.966	356.000	1.535.646	831.804
Indtægter i alt	29.154.647	21.158.000	25.366.081	28.224.571
Udgifter				
Lønninger m.v.	18.238.083	15.280.000	17.489.844	15.370.226
Pensioner	197.715	200.000	195.063	189.290
Husleje	1.075.230	1.067.000	1.051.964	1.056.795
Varme, el, vand	656.698	674.000	657.491	534.699
Køb af tjenesteydelser	2.602.733	1.284.000	2.343.997	1.684.230
Køb af varer	2.819.808	1.375.000	2.216.469	2.674.501
Anskaffelser	1.263.289	287.000	439.894	443.826
Reparation og vedligeholdelse	688.871	321.000	2.761.397	506.986
Rejseudgifter	103.391	110.000	114.252	115.239
Repræsentation	165.807	30.000		60.017
Diverse omkostninger	336.231	530.000	288.969	308.309
Udgifter i alt	28.147.856	21.158.000	27.619.357	22.910.061
Difference indtægter/ udgifter	1.006.791	0	-2.253.276	5.314.510



FORSKNING

Jørgen Hein:

Christian 4. og Rosenborgs billedverden, i: Christian 4. og Rosenborg, udstillingskatalog Rosenborg 2006, s. 25-50.

Christian 4. og Reputationen, i: Christian 4. og Rosenborg, udstillingskatalog Rosenborg 2006, s. 51-68.

Kongernes Rosenborg - fra lysthus til skatkammer, i: Kongernes Rosenborg, udstillingskatalog Rosenborg 2006, s. 7-53.

Spejle, hygiejne og erotik. Omkring Spejlkammeret på Rosenborg og Marmorbadet på Frederiksberg Slot, i: Architectura, 28, 2006, s. 53-66.

En trone af enhjørninghorn og løver af sølv, i: Siden Saxo, 2, 23, 2006, s. 38-45.

Between Tudor and Stuart. An unknown cameo of James I and the Order of the Garter, i: The Burlington Magazine, no 1239, vol. CXLVIII, juni 2006, s. 400-05.

Paradesamlingen på Sparepenge, i: Steffen Heiberg (red.): Christian 4. og Frederiksborg, 2006, s. 213-29.

Katia Johansen:

Christian 4.s børn, i: Christian 4. og Rosenborg, udstillingskatalog Rosenborg 2006, s. 69-89.

Christian 4.s tøj, i: Christian 4. og Rosenborg, udstillingskatalog Rosenborg 2006, s. 90-103.

Kongernes klædekammer på Rosenborg, i: Kongernes Rosenborg, udstillingskatalog Rosenborg 2006, s. 55-86.

Dronningens Kjoler, i: Garde Robe Årsbok, Stockholm 2006.

Men's Costume: Two major projects at the Royal Danish Collections, i: On Men: Masculine Dress Code from the Ancient Greeks to Cowboys. ICOM Costume Committee's Proceedings, Berlin 13-17. June 2005. Udg. Berlin, 2006.

www.kongedragter.dk - indeholder ca. 150 sider tekst om kongedragterne.

Interview og artikel om dragtsamlingen og konserveringsarbejdet i "Kunst og Auktion".

Peter Kristiansen:

Christian 4. og det store lysthus i haven, i: Christian 4. og Rosenborg, udstillingskatalog Rosenborg 2006, s. 7-24.

Billedredaktion og tilrettelæggelse af udstillingskatalogerne Christian 4. og Rosenborg og Kongernes Rosenborg.

Niels-Knud Liebgott:

Forord til: Prinsesse Märtha Louise: Hvorfor har de kongelige ikke kroner på?, 2006.

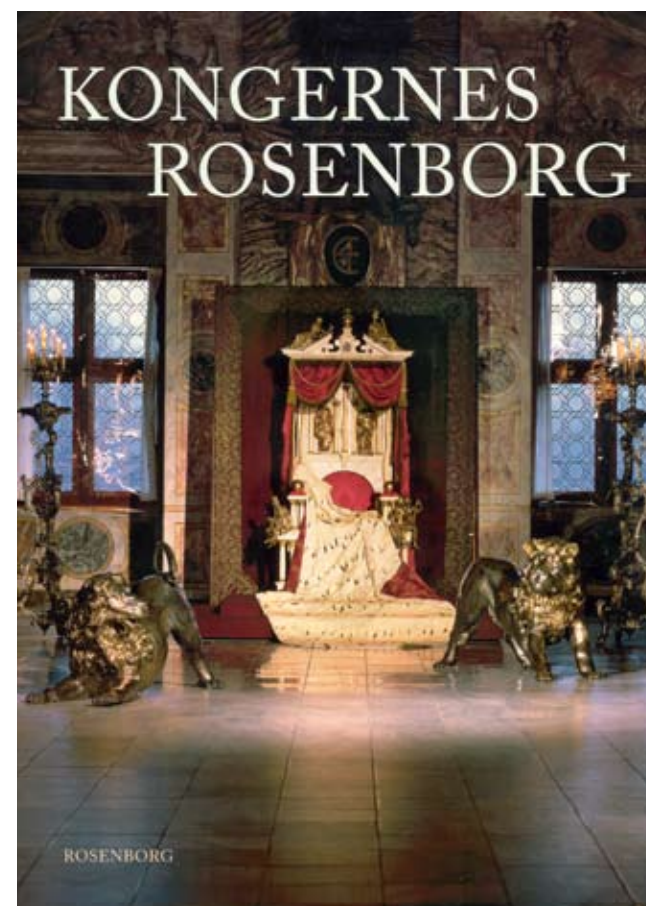
Forord til udstillingskatalogerne Christian 4. og Rosenborg og Kongernes Rosenborg, 2006.

Christian 4. I stjernernes tegn, i: Gregers Dirckink-Holmfeld (red.): Christian 4's København, 2006, s. 174-89.

New Challenges in a Fast Moving Society, i: Museum und Kulturerbe in einer globalisierten Welt. Kölnmesse/ Europa Nostra 2006. Reihe Wunderkammer. Band 8. München, 2006, s. 64-69.

Gerda Petri:

Farvel Dagmar, udstillingskatalog 2006.



Forskningsprojekter

Jørgen Hein:

“The Treasure Collection at Rosenborg. The Inventories of 1696 and 1718. Royal Heritage and Collecting in Denmark-Norway 1500-1900.” Publikationen er antaget af Selskabet til Udgivelse af Danske Mindesmærker og af Museum Tusculanum Press. Udgivelsen er nu sikret fondsstøtte fra bl.a. Erindringsmøntmidlerne og Erhvervs- og Byggestyrelsen til et samlet beløb på godt 2,4 mio kr. Manuskriptet er under oversættelse til engelsk, ligesom der i årets løb er nyoptaget mere end 250 farvefotos.

Elfenben. Bestandskatalog over Rosenborgs samling af elfenben og narhvaltand.

Peter Kristiansen: Kongelige Våbenanetavler og Signetsamlingen på Rosenborg.

Hanz Nyström:

Implementering af energibesparelser ved benyttelse af højkvalitets LED belysning. I samarbejde med DONG Energy, Lumodan, OSRAM, Thermex og Teknologisk Institut.

Tom Feilberg:

Pragtskab udført 1757 af C.F. Lehmann med selvspillende fløjte- og trompetværker. I samarbejde med Musikhistorisk Museum / Nationalmuseet.

Rekonstruktion af det automatiske musikværk i C.F. Lehmanns skab fra 1757. I samarbejde med Musikhistorisk Museum / Nationalmuseet.

Katia Johansen:

Hofdragter i det 17. og 18. århundrede. I samarbejde med Network of European Royal Residences, for Centre de recherche du Château de Versailles.



Musikvalse fra C. F. Lehmanns skab fra 1757.

STUDIEBESØG

Tilrettelagt af Jørgen Hein:

27. - 30. apr.: Dr. Gérard Seiterle, Publikation und Kabinettausstellung om Lorenz Spengler (1720-1807) i anledning af 200-året for hans død. Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Schweiz.

17. maj: Mario Tavella, Christies Auktioner, om romersk kabinetsskab.

21. juni: Madame Lewis, fransk privatsamler om elfbenben.

10. nov.: Wolfgang Koeppe, The Metropolitan Museum of Art, New York. Forberedelse af udstilling om stenskererkunst.

21. nov.: Emma Salling, Kunstakademiet, København, om intaglier.

30. nov.: Gertrud Platz, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin, om kaméer og intaglier.

11. dec.: Michael Snowdin og Sarah Meedham, Victoria & Albert Museum, London, forberedelse af udstilling om barokken.

Tilrettelagt af Katia Johansen:

14. - 15. aug.: Corinne Thépaut fra Versailles, vedr. igangsættelse af et europæisk forskningsprojekt vedrørende hofdragter, som Samlingen er inviteret til at deltage i.

Oktober. Besøg af museumsinspektør og skrædere fra Museet Falsters Minder vedrørende kopi af den udvalgte Prins Christians sølv morsdragt.



Åbning af renæssancefestivalen 2. september.

FOREDRAG O.A. FORMIDLING

Niels-Knud Liebgott:

New Challenges for Museums in a Fast Moving Society ved Europa Nostra messe i Köln. Castelology in Scandinavia at the beginning of the 2nd millenium, Château Gaillard (sammen med Rikke A. Olsen). Tale ved indvielsen af renæssanceudstilling på Museet Falsters Minder i Nykøbing (F). Tale ved indvielsen af ny gravsten over runologen Finnur Magnusson på Assistens Kirkegård i København. Særomvisning for Studiegruppen för Renässans - och Barockstudier, fra Stockholm. Tale ved fejringen af Rosenborgs 400-års jubilæum den 26. april 2006. Tale ved Gallataflet på Rosenborg den 14. september 2006. Omvisninger i forbindelse med årets kongelige besøg, statsbesøg og besøg af officielle gæster. Medvirket i DR P2-programmet "Bolero". Interview i Københavns Radio. TV2-programmet "Året i Kongehuset" (Interview om Kronjuvelerne). Flere nyhedsprogrammer i forbindelse med Rosenborgs 400-års jubilæum og Gallataflet den 14. sept.

Jørgen Hein:

Hosebåndsordenen og Danmark i Heraldisk Selskab. Christian 4.s stereoanlæg og musikken han hørte - i samarbejde med Ensemble Mare Balticum - på Helsingør Bymuseum. Omvisninger for Københavns Guldsmedlaug, Københavns Håndværkerforening, Tysk Kunstammergruppe, Dansk Antikvitets Selskab, private kunstsamlere. Medvirket i DR-program med Adrian Hughes: Christian 4. og Rosenborg. Medvirket i DK4-program med Frantz Howitz: Christian 4. og Rosenborg. I

DR-program med Karsten Pharao: Christian 4. og billedkunsten. I DR-program med Adrian Hughes: Alle tiders historie: Prinsesserne Charlotte Frederikke og Caroline Amalie. Kvinderoller i tiden fra den franske revolution til viktorianismen. Besøg af russiske tv-journalister.

Peter Kristiansen:

Om Rosenborg Slot i Hvidovre Lokalhistoriske Selskab, om de kongelige renæssanceslottet for Folkeuniversitetet København (i samarbejde med Slots- og Ejendomsstyrelsen (SES)), om Rosenborg og Rosenborg-stilen ligeledes for Folkeuniversitetet København i samarbejde med SES. Foredrag om dansk middelalderlig bygningskunst i forbindelse med kanon-debatten, Skt. Petri k. Om middelalderlig bygningsarkæologi for Jægersborg sogn. Foredrag om kongelige våbenanetavler i Nykøbing (F) kirke og på Nyborg Slot. Omvisninger på Rosenborg Slot for Post Danmark i forbindelse med frimærkeudgivelsen, for Conciergeforeningen, for Hvidovre Lokalhistoriske Selskab, for Museumsforeningen for Nyborg, for Slagteriforeningen, for Göteborgs Kunstförening og for Rundetårns personale. Medvirket i DK4-program med Frantz Howitz: Christian 4. og Rosenborg.

Gerda Petri:

Har afholdt et antal foredrag og særomvisninger i udstillingen på Amalienborg. Har deltaget i særudstillingen "Unfolding Pictures" i The Queen's Gallery i London.

Axel Harms:

Afholdt workshop om digital kulturformidling ved CECOMM 13, Conference of European Communications Museums, på Post og Tele Museet. Præsentation af www.kongedragter.dk, ved KulturNet Danmark Temadag på Nationalmuseet. Præsentation af Rosenborgs mål for international markedsføring ved særarrangement for VisitDenmarks internationale regionschefer. Præsentation af www.kongedragter.dk i Madrid i forbindelse med møde i European Royal Residences. Interview til TV-Avisen om Rosenborgvinen i forbindelse med Gallataflet.

Hanz Nyström:

To omvisninger for Lysteknisk Selskab i Rosenborgs tre skatkamre, belyst af glødelamper, fiberlys og LED-lys.

Gunhild Hvass:

Medvirket i DK4-program med Frantz Howitz: Christian 4. og Rosenborg.

Katia Johansen:

Foredrag ved ICOMAMs møde om uniformer i Bruxelles. To foredrag om nye præsentationer af Samlingens uniformer: Alt for Norge og www.kongedragter.dk. Foredrag ved Kniplingsfestivalen i Tønder om Christian 4. og kniplingerne. Foredrag på emnedag om voks, for Konservatorernes Efteruddannelsespulje på Odense Bys Museum "Voksfigurer og deres konservering". Foredrag på daghøjskolen i Rungsted om Christian 4.s

tøj. Foredrag om kongedragter for Politiken Plus. Undervisning om Christian 4.s tøj for Teknisk Landsforbund. Foredrag om russiske hofdragter på Kulturcenter Assistens i København. Omvisninger i "Kongernes Rosenborg" for Livrustkammarens bestyrelse, sammen med Niels-Knud Liebgott og Jørgen Hein. Omvisning i "Kongernes Rosenborg" for H.M. Dronningen, sammen med Niels-Knud Liebgott og Jørgen Hein.

KURSER, KONGRESSER, MØDER

Niels-Knud Liebgott:

Exponatec / Europa Nostra-konference på messe i Köln (deltog med foredrag). Château Gaillard i Belgien (med foredrag). P.O. Brøndsted-symposium på Nationalmuseet/ Videnskabernes Selskab (ordstyrer ved afslutningssessionen). To komité-møder i Chateau Gaillard, Bruxelles. Møde på Versailles om kommende udstilling af sølvmøbler. Møde i Royal Residence Network i Madrid.

Jørgen Hein:

Studietur til Stockholm 22. - 23. maj (Livrustkammaren og Nationalmuseum) sammen med Katia Johansen, vedrørende planlægning af særudstillingen "Det elegante liv" i 2007. Inviteret til åbning af Grünes Gewölbe i Dresden 9. - 11. sept. Deltog i kongressen "Reframing the Danish Renaissance. Problems and Prospects in a European Perspective" på Nationalmuseet og Frederiksborg Slot 28. sept. - 1. okt. Ordstyrer ved diskussioner den 30. sept.

Peter Kristiansen:

Deltog 30. marts i seminar på Nyborg Slot om ny viden om slottets bygningshistorie. Deltog 23.-24. nov. i MUSUND, et samarbejde mellem museerne omkring Øresund. Seminaret fandt sted på Kulturen i Lund. Studietur 28. juni til renæssanceudstillingen på slottet i Güstrow.

Peter Kristiansen og Gerda Petri stod for personalets faglige udflugt, med besøg på Frederiksdal og Eremitage-slottet i Dyrehaven.

Gerda Petri:

Har deltaget i møder i Dragtpuljen og i Herregårdspuljen.

Axel Harms:

Har deltaget i møder i European Royal Residences Network i Versailles og Madrid. Har deltaget i KulturNet Danmarks Temadage om digital kulturformidling.

Hanz Nyström:

Har deltaget i tre møder i Organisationen af Danske Museers (ODM) driftsgruppe i Odense og København. Har deltaget i et møde i ODMs Tværfaglige Netværks styregruppe i Vejle. Har deltaget i to møder i Nordisk Konservator Forbunds Klima- og Transportgruppe i København. Har deltaget i to møder i ERFA-gruppen om energibesparelser inden for Staten i København. Har deltaget i et møde i Kulturministeriets ERFA-gruppe om energibesparelser. Har deltaget i to møder på Risø, Institutionen for Optik og Laser, om forskning og implementering af LED-lys. Har deltaget i et møde i CEN (European Committee for Standardization) hos DS (Dansk Standard). Har deltaget i kursus om skadedyr på Skadedyrslaboratoriet i Lyngby, arrangeret af KEP, Konservatorernes Efteruddannelses Pulje.

Anders Abildgaard:

Diverse arbejder i Bevaringsnetværket under ODM. Deltagelse i kurser afholdt af KEP. Kursusplanlægning samt diverse bestyrelsesarbejde i KEP.

Deltagelse i arrangementer afholdt af NKF-Danmark (Nordisk Konservator Forbund). Deltagelse og diverse arbejde i Intarsia-studiekredsen, Vedklubben og Møbelsnedkerforeningen. Studietur til Stockholm sammen med møbelkonservatoren fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot samt Hoffets møbelsnedkere.

Marianne Dupont:

Emnedag på Konservatorskolen om Syntetiske bindemidler og farver.

Tom Feilberg:

Diverse arbejder i Bevaringsnetværket under ODM. Deltagelse i kurser afholdt af KEP. Bestyrelsesarbejde i KEP. Ledelse af studiekreds om træ med deltagere fra Rosenborg, Nationalmuseet og Hoffet. Ledelse af studiekreds om intarsia med deltagere fra Rosenborg, Nationalmuseet og Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot. Studietur til Stockholm sammen med møbelkonservatoren fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot samt Hoffets møbelsnedkere.

Gunhild Hvass:

Deltog i emnedag om voks i KEP på Odense Bys Museum, "Voksfigurer og deres konservering". Deltog i kursus om skadedyr på Skadedyrslaboratoriet i Lyngby, arrangeret af KEP. Kurér til Det Kongelige Bibliotek og Musée Quai Branly i Paris.

Katia Johansen:

Konsulent på rekonstruktion af Dronning Sofies kjole på Kronborg. Konsulent vedrørende fotografering og opstilling af Frederik 2.s himmel på Kronborg (tilhører Nationalmuseum i Stockholm). Studietur til Stockholm 22. - 23. maj (Livrustkammaren og Nationalmuseum) sammen med Jørgen Hein, vedrørende planlægning af særudstillingen *Det elegante liv* i 2007. Koordinator for det årlige ICOM Costume Committee møde i København og Lund, 8. - 13. okt., sammen med antikvarie Britta Hammar, Kulturen. Deltog 17. - 21. okt. i ICO-MAMs (ICOMs komité om militære museer) møde om uniformer i Bruxelles. To møder på Versailles vedrørende dels et udlån af dragter til en særudstilling, samt forskningsprojekt om hofdragter. Har deltaget i emnedag om skadedyr på Skadedyrlaboratoriet i Lyngby, arrangeret af KEP. Koordinator og underviser ved efteruddannelseskursus om bånd og snore for KEP. Koordinator og deltager i efteruddannelseskursus om middelalderligt broderi for KEP. 38 fransk-lektioner som kompetenceforbedring. Kurér til Oslo og Paris.

Alice Flinthøj:

Fire dages tillidsrepræsentant-kursus med emnet "Faglig indflydelse".

Kirsten Munck:

40 engelsk-lektioner som kompetenceforbedring.



UDLÅN

I løbet af 2006 har der været udlånt genstande til 10 museer og udstillingssteder i ind- og udland.

Dansk Jødisk Museum, København

til den permanente udstilling

8.6.2004 - 1.10.2006

Tøjhusmuseet, København

til udstillingen *Rødkjoler*

10.6.2005 - juni 2007

Musée de la Mode et du Textile, Paris, Frankrig

til udstillingen *L'Homme paré*

30.10.2005 - 30.4.2006

Det Kongelige Bibliotek, København til udstillingen *Magtspillet, Danmark og Napoleon.*

2.12.2005 - 16.4.2006

Franckesche Stiftungen zu Halle, Halle an der Saale, Tyskland til udstillingen *Geliebtes Europa - Ostindische Welt*

7.5.2006 - 24.9.2006

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, Hillerød

til udstillingen *Christian IV's Frederiksborg.*

8.9.2006 - 31.12.2006

Musée du quai Branly, Paris, Frankrig

til udstillingen *D'un regard l'autre - A History of the Transformation of European Views on the Arts of Africa, America and Oceania.*

11.9.2006 - 21.1.2007

Nationalmuseet, København

til udstillingen *Tycho Brahes Verden - Danmark i Europa 1550-1600.*

16.9.2006 - 9.4.2007

Diamantmuseum, Antwerpen, Belgien

til udstillingen *Babur's Heritage. The influence of*

the Mughal Jewellery on Historical and Contemporary Jewellery.

1.10.2006 - 31.12.2006

Det Kongelige Sølvkammer, Christiansborg Slot, København

til udstillingen *Skatte fra Kejserens Kina*

4.10.2006 - 10.12.2006

INDLÅN

I forbindelse med ombygningen af Oldtidsudstillingen på Nationalmuseet blev der mulighed for at udlåne Frederik 7.s kopier af Guldhornene til Rosenborg. Det store horn, som blev fundet 1639, blev oprindeligt opbevaret på Rosenborg inden at det kom på Kunstkammeret i 1734, i forbindelse med fundet af det korte horn samme år. Anledningen var dels forbindelsen til Rosenborg og slottets 400-års jubilæum - for Christian 4. skænkede hornet til sin søn den udvalgte prins Christian, som lod udføre en prop og brugte det som drikkehorn - dels at Samlingen havde tilknyttet forskeren Stine Wiell med sit store projekt omkring Guldhornenes historie og deres betydning for dansk identitet. Guldhornskopierne var udstillet i Skatkammeret i perioden 6.4. - 10.9.

Deponeringer

Fra Kong Frederik den Syvendes Stiftelse paa Jægerspris har Samlingen i langtidsdepot modtaget et sæt Colt-revolvere, Frederik 7. havde modtaget som gave 1861 af Præsidenten for Amerikas Forenede Stater, Abraham Lincoln.



Guldhornene udstillet i skatkammeret på Rosenborg.

ERHVERVELSER

Rosenborg:

På Sotheby's auktion på Schloss Herrenhausen over genstande fra det Hannoveranske kongehus erhvervede Samlingen et stort 3/4-figurs portræt af Dronning Sophie Amalie med en papegøje på hånden. I Juriaen Ovens stil - 1650'rne.

På auktion erhvervedes et rytterportræt af Frederik 4. foran Kronborg Slot, ca. 1710.

På auktion er erhvervet en elfenbenspokal, den såkaldte Løvenørnske Pokal. Skåret af Joachim Henne 1663-65. Har tilhørt den danske adelsmand Poul Vendelbo Løvenørn, måske en gave fra Frederik 4.

Fra private har Samlingen modtaget et perspektivisk relief af Rosenborg Slot, skåret i kork, og et litografi med de oldenborgske konger fra Christian 1. til Frederik 7.

Amalienborg:

To buster af biscuit af det første Glücksborgske kongepar, Christian IX og dronning Louise. Udført af billedhuggeren og metalkunstneren Ludvig Vieth ca. 1870. Gave fra Lizzie og Eiler Ruges Kunstfond.

REVISION

Samlingens økonomiske revision ved afdelingschef Annie Nørskov og fuldmægtig Anne Aagaard har i 2006 revideret årsregnskabet for 2005. Revisor har påtegnet årsregnskabet og afgivet revisionsprotokollat. Revisionen har omfattet: Kontrol af beholdningskonti, analyse af bogholderiets enkelte driftskonti, stikprøvevis bilagsrevision, revision af årsregnskab samt forvaltningsrevision.

Genstandsrevision:

Arkivar Steen Nottelmann fra Royal Copenhagen og kontorchef i Kulturministeriet Niels Jørgen Poulsen afholdt revision på Amalienborg d. 5. dec., hvor man gennemgik genstande i Frederik 9.s værelse. På Rosenborg afholdtes der revision d. 18. dec., hvor man gennemgik genstande i værelse 4. Ingen af stederne gav revisionen anledning til yderligere bemærkninger.

VEDTÆGTER

De Danske Kongers Kronologiske Samling er oprettet ved kgl. resolution af 14. juni 1854, givet af Frederik 7., og har følgende ordlyd:

Vi ville allernaadigst, at følgende paa Vort Slot Rosenborg værende Samlinger og Gjenstande, nemlig Kronings-insignierne med Kronjuvelerne og Diamanterne samt de øvrige Gjenstande, der opbevares i de saakaldte Regalieskabe, den egentlige kronologiske Samling, adskillige til Afbenyttelse ved høitidelige Lejligheder bestemte Apparater, saavel som andre forskjellige Sager, saasom Flora-danica-Stellet, Glassamlingen mm. desl., samt det egentlige Slotsbygningsinventarium herefter skulle udgjøre een Samling under navn af den kronologiske, at denne Samling betragtes som det Kongelige Huses uafhængelige Eiendom, arvelig fra Konge til Konge, og at den henlægges under Overbestyrelse af den af Vore Ministre, der har Foredraget i de Sager angaaende Vort Kongelige Huus, altsaa for Tiden Udenrigsministeren, samt Overhofmarskallen tilligemed den, som Vi ellers maatte finde for godt dertil at forordne.

Ved Kongelig Resolution af 30. marts 1965, givet af Frederik 9, blev der oprettet en ny selvstændig afdeling af Samlingen på Amalienborg.

Bestyrelsen udgøres af Hans Kongelige Højhed Prinsgemalen og Kulturministeren.

Direktør

Kabinetssekretær, kammerherre
Niels Eilschou Holm

Museumsdirektør

Cand.art Niels-Knud Liebgott

Museets officielle navn

De Danske Kongers Kronologiske Samling,
Rosenborg og Amalienborg.

Rosenborg Slot

Øster Voldgade 4A
1350 København K.
Tlf. 33 15 32 86.

Amalienborg Slot

Christian 8.s Palæ
1257 København K.
Tlf. 33 12 21 86.

Museumskategori

Kulturhistorisk Museum.

Museets formål og emnemæssige indhold:

Med udgangspunkt i malerier, møbler og andre genstande, som har tilknytning til den danske kongefamilie, er samlingens formål at fremstille en del af Danmarkshistorien fra Christian 4.s regeringstid til nutid.



Direktør Niels Eilschou Holm og Museumsdirektør Niels-Knud Liebgott ved modtagelsen af kongeparret til galatflet.

MEDLEMSKABER

ODM

Organisationen af Danske Museer

DMCBRK

Danske Museers Center for Bevaring og Restaurering af Kunst

ICAA

International Council of Museums of Applied Arts

ICOM

International Council of Museums

IIC

The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works of Art

MRKF

Museumsrådet for København og Frederiksberg

NKF

Nordisk Konservatorforbund

SKM

Skandinavisk Museumsforbund

UKIC

United Kingdom Institute for Conservation

VDR

Verband der Restauratoren

ERRN

European Royal Residences Network

PERSONALE

Direktør

Kabinetssekretær, kammerherre Niels Eilschou Holm

Museumdirektør

Niels-Knud Liebgott, daglig leder, cand.art. Rosenberg

Museumsinspektører

Jørgen Hein, cand.mag.
Peter Kristiansen, cand.arch.

Konserveringspersonale

Hanz Nyström, ledende konservator
Anders Abildgaard, konserveringstekniker
Marianne Dupont, konserveringstekniker
Tom Feilberg, konserveringstekniker
Gunhild Hvass, konserveringstekniker
Katia Johansen, konserveringstekniker
Majken Thorvildsen, konserveringstekniker (projektansat)
Midlertidigt ansat konserveringspersonale:
Stina Bøge (nedpakning)
Tove Jakobsen (registrering af nedpakkede genstande)
Annemarie Juul (gobeliner)
Clara Lauridsen (malerier)
Henriette Heyn Olsen (nedpakning)
Marianne Hvass Petersen (dragter)
Bodil Stauning (nedpakning)
Rasmus Meland Knudsen (praktikant 9. kl.)

Kontor

Søren P. Simonsen, kontorfuldmægtig
Marianne Arnold, overassistent (deltid)
Kirsten T. Christiansen, overassistent
Alice Flinthøj, overassistent (deltid)

Teknisk personale

Erik H. Larsen, museumspejel
Mette Lohse, vagtmester
Ole Madsen, museumshåndværker
Kirsten Munck, museumsbutikschef
Birgitte Christensen, rengøring
Lone Dürr, rengøring
Susanne Schlichter, rengøring

Opsynspersonale (deltid)

Knud Andersen, Kaj Bang, Dan Barkner, Ulf Baungaard, Hannah Bitton, Karin Blumensaadt, René Bobirk, Peter Buch, Nette Børkdal, Annalise Christiansen, Mark Druett, Isni Dukai, Jørgen Enge, Camilla Fürst, Inge Lise Fürst, Nancy Garner, Elisabeth Hagland, Christina Hansen, Niels Hansen, Lars Harvig, Rune Jakobsen, Erik Jepsen, Søren Johansen, Martin Kasler, Lars Kristensen, Allan Lauridsen, Anni Nielsen, Marina Nielsen, Thyge Nielsen, Bo Nilsson, Jan Olsen, Bjarne Petersen, Sanne de Fine Raith, Marten Refslund, Jens Røgilds, Karen Søby, Hildegard Teller, Jesper Thomsen, Robert Tsaturyan, Juhan Vabamäe

Projektansat videnskabeligt personale

Axel Harms

Mette Lemvigh- Müller (bibliotek)

I perioden 1. marts 2005 til 28. feb. 2007 er til Samlingen tilknyttet museumsinspektør Stine Wiell, som arbejder med Guldhornenes historie 1639-2006. Stipendiatet er betalt af Velux Fonden.

I perioden 1. feb. 2005 til 31. jul. 2007 er til Samlingen tilknyttet mag.art. Winnie W. Heiden med ph.d.-projekt ved Kulturarvens Forskerskole, med titlen: Elitens selvforståelse / det ansvarlige subjekt i den rationelle stat, belyst gennem analyse af Hendrick Krocks (1671-1738) og Benoit le Cofres (1671-1722) rumudsmykninger under Frederik 4. (1699-1730).

Skånejob

Ole Thamdrup, cand.mag.

Omvisere

Kathrine Bjerregaard, Nette Børkdal, Jon R. Christensen, Eva Helsted, Preben Mellbye-Hansen, Per Nielsen, Kicki Pedersen, Steffen L. Petersen, Sanne de Fine Raith, Karen Søby Helene Transe Rasmussen, .

Traktørstedet Rosenborg

Forpagter: Katrine Schøbel

AMALIENBORG

Museumsinspektør

Gerda Petri, mag.art.

Kontor

Jacob V. Madsen, overassistent

Teknisk personale

Esther Madsen, vagtmester

Rengøring

Thomas Christensen

Jesper Friewind

Maria Grønkjær Sawaed

Bettina Suddergaard

Opsynspersonale (deltid):

Anne Brit Christensen, Thomas Christensen, Jeanette Friewind, Steen Hougaard, Elise H.B. Jensen, Michael Juul, Camilla Kagstrup, Maria Malling, Birgitte Bardtrum Momme, Eva Nørgaard, Lise Nørholm, Steffen Petersen, Solveig Rantsén, Heidi Rolmar, Vibeke Sass, Bettina Suddergaard, Vibeke Søndergaard, Betty Sørensen, Bodil Aagerup

Omvisere

Mette Katrine Hansen, Louise Lefèvre, Esther Madsen, Birgitte Bardtrum Momme, Steffen Petersen

Studertermedhjælp

Lisbeth Kragh Larsen

Manon Lüttichau



Lysene tændes med største varsomhed.

TILLIDSPOSTER

Niels-Knud Liebgott:

Udpeget til officiel rådgiver for det Litauiske Kulturministerium vedr. genopførelsen af det Storheretugelige Palads i Vilnius, Indvalgt i Europa Nostra Scientific Council. Forstander for Det Kongelige Selskab for Fædrelandets Historie. Vicepræsident for Det Kgl. Nordiske Oldskriftselskab, Bestyrelsesmedlem i: ICOMOS-Danmark, Den Kongelige Udstillingsfond, Europa Nostra Danmark, Dronning Margrethe II's Arkæologiske Fond samt Selskabet til udgivelse af danske Mindesmærker. I præsidiat for Museet for Religiøs Kunst, Medlem af Conseil Permanent for Borgforsker-kongressen Château Gaillard og af Tranquebar-komiteén. Medlem af Selskabet for Dansk Kulturhistorie. Medlem af Selskabet for Historie, Litteratur og Kunst. Medlem af præsidiat for International Club Copenhagen. Konsulent for Middelaldercenteret på Bornholm. Medlem af Det rådgivende udvalg og censor ved Turistføreruddannelsen ved RUC. Censor i faget Kunsthistorie ved Universiteterne i København og Århus samt i Historie ved alle landets universiteter. Inventarrevisor ved Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot. Områdekonsulent ved Danmarks Nationalleksikon i Middelalderarkæologi. Fagkonsulent for Gyldendals Leksikon.

Jørgen Hein:

Medlem af repræsentantskabet for Ole Rømer Museet og Byhistorisk Samling og Arkiv, Sekretær i Selskabet for Dansk Kulturhistorie. Medlem af styregruppen for Kunstkammerprojektet.

Peter Kristiansen:

Kasserer i Foreningen til Gamle Bygningers Bevarelse. Medlem af redaktionen af "Bygningsarkæologiske Studier". Indvalgt i bestyrelsen for Kulturnatten i København.

Hanz Nyström:

Bestyrelsesmedlem i Tværfagligt Netværk under ODM (Organisationen Danske Museer). Tovholder i TG Light (Target Light).

Anders Abildgaard:

Medlem af Fagpolitisk Netværk under ODM. Medlem af bestyrelsen for KEP (Konservatorernes Efteruddannelses Pulje).

Katia Johansen:

Formand for Dansk Konserveringspersonales Fællesudvalg, nu KEP. Sekretær for ICOMs International Costume Committee.

KOLOFON

Redaktion: Peter Kristiansen

Tilrettelæggelse: Axel Harms

Udgivet juli 2007

Oplag: 200

Tryk:

ISBN 978-87-89542-25-6



Malmøhus-Garden trækker op til renæssancefesten den 2. september.

