

Årsberetning 2023



Kongernes Samling

The Royal Danish Collection



Foto: Keld Navntoft

INDHOLD

2	Forord
6	Strategi på vej mod 2030
10	Samling, bevaring og registrering
14	Udlån og indlån
16	Nyerhvervelser
20	Udstillinger
24	Gobeliner til Koldinghus tager form
26	Forskning
28	Publikationer
30	H.M. Dronningens Håndbibliotek
32	Den Kongelige Fotografisamling
34	Læring og events
40	Offentlige arrangementer
48	Kommercielle aktiviteter
54	Museumsklubben Kongernes Samling
56	Erhvervsklubben Kongernes Samling
58	Lokaleleje
60	Slotsbutikken
62	Den nationale brugerundersøgelse 2023
66	Drifts- og sikringsafdelingen
70	Kommunikation
74	Administration, booking og it
76	Kongernes Samling Ekstra
80	Det gode værtskab
84	Personaleforeningen KOSA
88	Frivillige
90	Driftsgrundlag
92	Besøgstal
94	Organisation
98	Bestyrelse og personale
102	Faglige indlæg, deltagelse ved konferencer og kurser, tillidsposter og faglige netværk
112	Tak til følgende fonde og virksomheder for støtten i 2023
114	Summary

Forsidefoto: Keld Navntoft



Kongernes Samling

The Royal Danish Collection

Af Thomas C. Thulstrup, museumsdirektør

2023 var på alle måder et skelsættende og spændende år for Kongernes Samling. Med 746.477 gæster slog vi besøgsrekord, i februar åbnede en stor og spektakulær udstilling om Kongeskibet Dannebrog på Koldinghus, og i juli markerede H.M. Dronning Margrethe ved en privat fejring på Koldinghus den historiske milepæl at være den længst regerende monark i danmarkshistorien.

I 2023 fastlagde vi en ny strategi for Kongernes Samling. En strategi, som peger frem mod 2030, og som skaber en fælles retning for vores arbejde, ligesom den er grundlaget for Kongernes Samlings udvikling de kommende år.

Formuleringen af den nye strategi fandt sted på baggrund af de erfaringer, vi gjorde os under coronapandemien. En pandemi, som medførte, at vi måtte se forretningen i et andet lys og finde nye muligheder. Særligt flyttede vi vores fokus fra en meget bred målgruppe af gæster fra hele verden til at fokusere på de danske gæster. Det viste sig at være et godt valg, også efterfølgende.

At fortælle danskerne historien om deres monarki og at fokusere mere på personlige fortællinger, som skaber et relevant perspektiv mellem historien om Danmarks konger og dronninger og dagens moderne monarki, har vist sig at appellere til

mange danskere, men også til de internationale gæster. Den nye strategi bygger videre på denne transformation.

Arbejdet med strategien løb over et halvt år og blev skudt i gang på et stort personaleseminar i november 2022. I fællesskab satte vi ord på Kongernes Samlings raison d'être som national og international attraktion samt som arbejdsplads, og alle medarbejdere kom med input til den nye strategi. Efterfølgende arbejdede alle afdelinger med, hvilke handlinger der bedst kunne understøtte strategiens fokus og skabe resultater. Dermed har vi fået en helhedsorienteret strategi, som hele organisationen har en aktie i, og som dækker alle områder.

Strategiens hovedessens er, at gæsten altid er i fokus. Med gæsten i fokus styrker vi gæstens oplevelse, vores attraktionskraft og brand, samtidig med at vi udfolder vores kommercielle potentialer. Internt skal vi gøre Kongernes Samling til Danmarks bedste arbejdsplads.

MISSION OG VISION

Fundamentet for strategien er Kongernes Samlings mission og vision, som er grundlaget for udviklingen af Kongernes Samling. Kongernes Samlings grundlæggende formål og eksistensberettigelse er:

Mission

Kongernes Samling er Rigets skatkammer. Gennem vores enestående samlinger giver vi alle, og særligt danskerne, indsigt i monarkiets historie og de danske kongers og dronningers liv fra vugge til grav.

Med missionen som fundamentet for alt vi gør, har vi i visionen formuleret retningen for den udvikling, som Kongernes Samling stræber mod:

Vision

Vi skaber relevante fortællinger, som bevæger, forundrer og udfordrer gæsterne. Dette sker ved at møde vores gæster med stor generøsitet i alle dele af organisationen.

For at indfri vores mission og vision blev der formuleret fire strategiske fokusområder, som igen blev omsat til konkrete indsatser, 60 i alt, som der på tværs af organisationen skal arbejdes med de kommende år. Det har derudover været vigtigt at måle og vurdere resultatet af de mange indsatser, hvorfor der er blevet defineret konkrete og målbare kriterier, som i 2030 skal afgøre, om strategien har været en succes eller ej.

Strategien er med andre ord et konkret og vigtigt værktøj i arbejdet med at udvikle Kongernes Samling de kommende mange år.

Der skal lyde en stor tak til hele organisationen for den indsats, alle har bidraget med, i forbindelse med formuleringen af strategien. At alle medarbejdere således har taget ejerskab over strategien, er helt afgørende for dens gennemførelse og succes.

Der skal også lyde en stor tak til fonde, Kolding Kommune, staten, virksomheder og medlemmer af vores museumsklub, samarbejdspartnere samt de mange gæster, som alle på hver deres måde i 2023 bakkede op om Kongernes Samling. En opbakning, som er central for den udvikling, som Kongernes Samling gennemgår i disse år.

Tak til den kongelige familie for den store og kontinuerlige opbakning, der gives til Kongernes Samling.

2023 sluttede med H.M. Dronning Margrethes meddelelse om sin abdikation den 14. januar 2024. Dronning Margrethe har i hele sin regeringstid udvist stor interesse for kongefamiliens historiske samling på Rosenborg Slot og Amalienborgmuseet. Ikke bare har Dronning Margrethe som monark i over 50 år ved forskellige særlige lejligheder båret kronjuvelerne, som opbevares i Skatkammeret under Rosenborg, men Dronning Margrethe har i lige så mange år udvist en stor interesse for og opbakning til det arbejde, som udføres i Kongernes Samling. Når ny viden om samlingen igennem forskning og formidling er kommet for dagens lys, har det altid vakt Dronning Margrethes interesse og bevågenhed. Utallige udstillinger på Rosenborg Slot, Amalienborgmuseet og Koldinghus er det også blevet til. Nogle af dem med fokus på Dronning Margrethes egne kunstneriske udfoldelser.

Fra Kongernes Samling skal der lyde en stor tak til H.M. Dronning Margrethe for den interesse og opbakning, der i mange år er blevet vist Kongernes Samling. En opbakning, som har været et vigtigt fundament i den udvikling, som organisationen har været igennem. Tak!

Christian Schönau
Direktør

Thomas C. Thulstrup
Museumsdirektør



Kongernes Samling

Indgang
Entrance / Eingang

STRATEGI PÅ VEJ MOD 2030

Af Louise Moos, udviklingschef

I 2023 formulerede Kongernes Samling en ny strategi. De senere års fokus på danske gæster frem for en international målgruppe har vist sig at være vigtig, og den nye strategi bygger videre på denne transformation.

Strategiarbejdet begyndte med et personaleseminar i november 2022, hvor vi indsamlede input fra alle afdelinger og definerede Kongernes Samlings strategiske grundlag. Resultatet blev en helhedsorienteret strategi, som hele organisationen står bag.

Hovedessensen af den nye strategi er, at gæsten altid er i fokus. Vi skal forbedre gæstens oplevelse, styrke vores attraktionskraft og brand samt udfolde vores kommercielle potentiale. Internt stræber vi efter at gøre Kongernes Samling til Danmarks bedste arbejdsplads.

MISSION & VISION

Fundamentet for strategien er Kongernes Samlings mission og vision, som er grundlaget for udviklingen af Kongernes Samling. Kongernes Samlings grundlæggende formål og eksistensberettigelse er:

Mission

Kongernes Samling er rigets skatkammer. Gennem vores enestående samlinger giver vi alle, og særligt danskerne, indsigt i monarkiets historie og de danske konger og dronningers liv fra vugge til grav.

Med missionen som fundamentet for alt vi gør, har vi i visionen formuleret retningen for den udvikling, som Kongernes Samling stræber mod:

Vision

Vi skaber relevante fortællinger, som bevæger, forundrer og udfordrer gæsterne. Dette sker ved at møde vores gæster med stor generøsitet i alle dele af organisationen.

STRATEGISKE FOKUSOMRÅDER

For at fokusere og målrette den indsats, der skal realisere strategien, har vi udvalgt fire strategiske fokusområder, der er centrale for udviklingen af Kongernes Samling. Disse fire fokusområder er jævnbyrdige og skal altid indtænkes i vores udviklingsprojekter.

Strategiens fokusområder er:

Tiltrækningskraft

Vi skal styrke vores brand i forhold til kommunikation, salg og markedsføring, så vi er et attraktivt valg for et bredt publikum og særligt danske gæster.

Spektakulære oplevelser

Vi skal med afsæt i vores forskning, formidling og udstillinger styrke oplevelsen. De skal være spektakulære og af højeste kvalitet - og altid have gæsten for øje.

Det gode værtskab

Vi skal styrke vores værtskab over for både hinanden og gæsterne og sikre øget kvalitet i hele oplevelsen – før, under og efter besøget.

Sammenhængskraft

Vi skal styrke vores interne sammenhængskraft i forhold til fælles værdier, kommunikation, trivsel og digitale løsninger.



Handlingsplan

Strategiens succes ligger i vores evne til at omsætte den til konkret handling, og at vi som organisation rykker os i den retning, vi ønsker for Kongernes Samling. Strategien er således blevet udmøntet i en otteårig handlingsplan; 60 udviklingsprojekter er udpeget, som bedst og hurtigst kan hjælpe os med at realisere strategien.

Handlingsplanen beskriver ti indsatsområder, som involverer hele organisationen. Områderne er:

- Udstillinger, forskning, formidling
- Rigets skatkammer
- Nye besøgssteder
- Til stede for alle
- God helhedsoplevelse før, under og efter besøget
- Plads til forskellighed
- Green Attraction
- Øget kommercielt fokus
- Digital transformation
- Danmarks bedste arbejdsplads

De 60 projekter, der er prioriteret, er bl.a. reformidling af Amalienborgmuseet, et digitalt undervisningsunivers for skoler, et nyt skatkammer, et samlet koncept for kunderejsen – før, under og efter besøget, certificering til Green Attraction, en ny, fælles kommunikationsplatform og nye tiltag for medarbejdertrivslen.



SUCCESKRITERIER

Det er afgørende for os, at strategien resulterer i, at vi skaber endnu flere spektakulære oplevelser for vores gæster, og at medarbejderne oplever, at vores arbejdsplads er blevet endnu bedre. Vi har på den baggrund valgt at fokusere på de strategiske projekter, der kan give den største effekt, og vi har også prioriteret at kunne måle effekten af vores tiltag. Derfor har vi defineret syv målbare succeskriterier for, hvad vi ønsker at opnå med vores indsats.

Succeskriterierne frem mod 2030 er:

- **Kendskabsgrad** – Flere danskere skal kende Kongernes Samling i 2030
- **Besøgstal** – Samlet besøgstal skal stige 64 % til 950.000 gæster i 2030
- **Genbesøg** – Antal medlemmer af Museumsklubben og Erhvervsklubben skal fordobles frem mod 2030
- **Omsætning skal øges** med 75 % frem til 2030
- **Green Attraction** - Certificering skal opnås inden 2030
- **Medarbejdertrivsel** – Medarbejdernes trivsel skal på flere parametre forbedres
- **Gæsternes tilfredshed** skal på flere parametre øges



SAMLING, BEVARING OG REGISTRERING

Af Andreas Grinde, samlingschef

RESTAURERING AF VINTERSTUEN PÅ ROSENBORG SLOT

Vinterstuen på Rosenborg er enestående. Det er her, man kommer tættest på Danmarks store renæssancekonger, Christian 4. Rummet blev skabt mellem 1615 og 1620 og er usædvanligt velbevaret. Og det er med sin udsmykning – 95 malerier på træ, indfældet i væggenes udskårne panelværk – det eneste af sin slags i verden fra perioden. Vinterstuen gennemgår fra 2024 til 2026 en gennemgribende konservering og restaurering med generøs støtte fra Augustinusfonden og ledet af Slots- og Kulturstyrelsen, som ejer bygningen.

Samtlige malerier skal tages ud og igennem konservatorernes hænder. Det samme gælder panelværket. Målet er at sikre bevaringen af malerierne og at give slottets publikum en endnu bedre

oplevelse. Det er første gang, at hele rummets oprindelige udsmykning på én gang bliver systematisk behandlet og undersøgt. Konservatorer, historikere og kunsthistorikere kan på den måde sammen blive klogere på, hvordan rummet egentlig er opstået, og hvordan det oprindeligt så ud.

Kongernes Samling har allerede udført et omfattende forarbejde ved at dokumentere tilstanden af alle interiører, der tilhører Christian 4, herunder Sengegemakket, Vinterstuen og Skrivestuen. Undersøgelserne afslørede et betydeligt behov for konservering og restaurering for at bevare rummene intakte til fremtiden. Nationalmuseet har vundet kontrakten for alle entreprisedele og er i gang med at tilpasse deres værksteder og organisation for at kunne håndtere opgaven. Det forventes, at det praktiske arbejde vil begynde

tidligt i 2024 med opstilling af byggeplads og fjernelse af malerier.

GENSTANDE OG MAGASINARBEJDE

Afdelingens arbejde består bl.a. i at håndtere genstande på slottene og i magasinerne. Vi vurderer hele tiden, hvilke genstandskategorier der skal flyttes til magasinet som en del af museets plan for at forbedre deres opbevaringsforhold. De skrøbelige genstande, der ikke længere kan udstilles på slottene, flytter vi på magasin, og vi registrerer og vurderer ligeledes tilstanden på nye genstande, inden de kommer på magasin.

I løbet af året har konserveringen arbejdet med at finde genstande frem til forskning, publikationer og fotografering. Her kan særligt nævnes arbejdet med

det store signetkatalog, ligesom vi har gennemgået 74 hvide børnekjoler fra et tekstilteknisk perspektiv i forbindelse med en kommende bogudgivelse.

Siden 2013 har en af vores malerikonservatorer foretaget tilstandsvurderinger af alle museets genstande og indlånte genstande (bortset fra tekstilgenstande, som vurderes af tekstilkonservatorerne), og disse vurderinger er næsten færdige. Nu mangler kun tilstandsvurdering af deponerede genstande og genstande i Dronningemontren.



Før og efter restaureringen af to små malerier på Amalienborgmuseet.



Før og efter restaureringen.



SÆRLIGE PROJEKTER I AFDELINGEN

2023 bød på godt samarbejde på tværs af afdelinger og lokationer i Kongernes Samling, men også ud af huset.

Sammen med formidlingsafdelingen og systuen på Koldinghus deltog tekstilkonservatorerne i et projekt med at rekonstruere to af museets historiske dragter, der skulle bruges til levende formidling på Rosenborg i sommerferien. Tekstilkonservatorerne bistod her med informationer om dragterne, deres snit og materialer.

I Det Gotiske Bibliotek på Beletagen i Christian VIII's Palæ på Amalienborg blev der udført et større konserveringsarbejde på seks stole med meget nedbrudt og løsthængende glittet lærredsstof. Arbejdet blev udført for Slots- og Kulturstyrelsen.

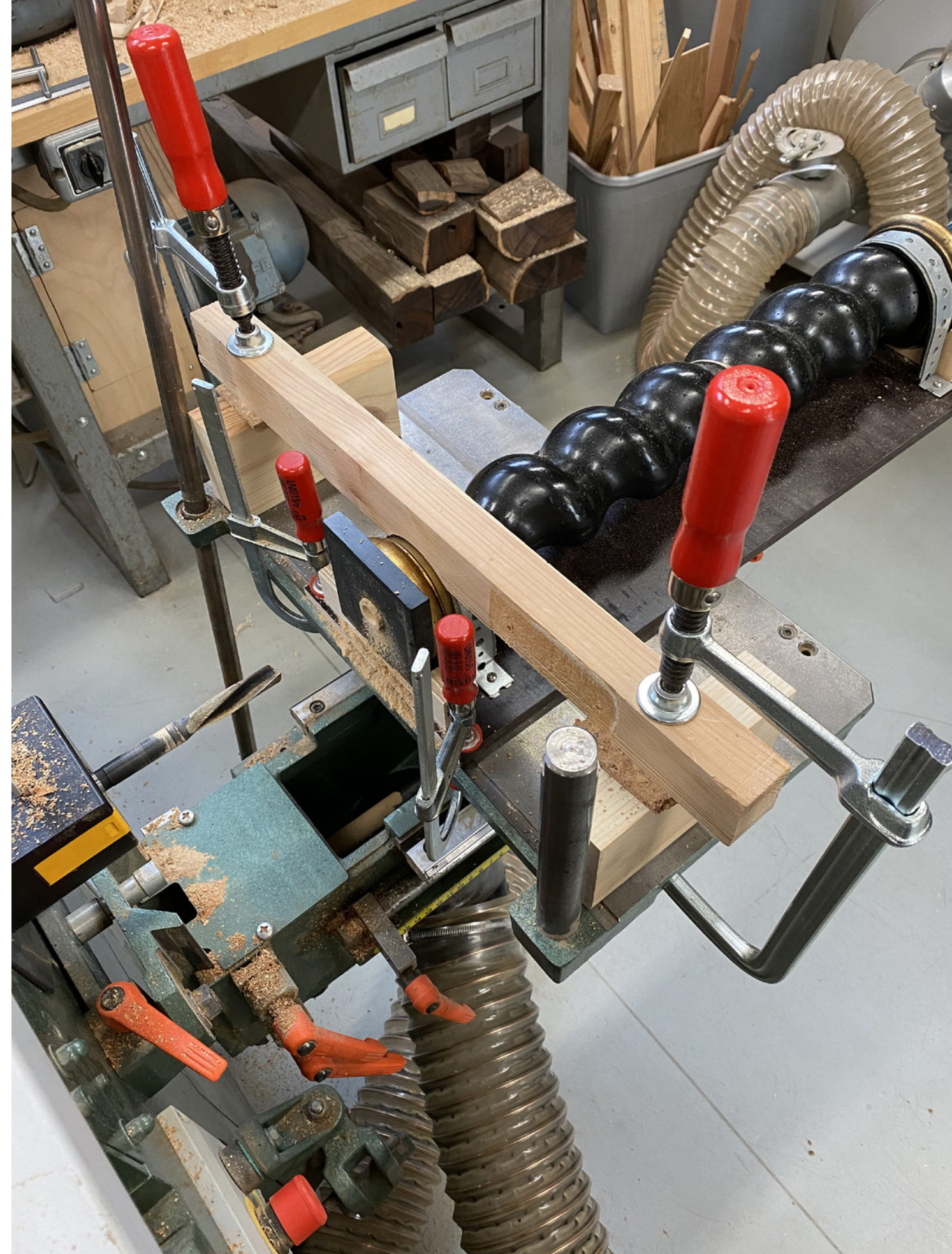
Under en gennemgang af Dronning Louises Salon på Amalienborgmuseet fandt vores konservatorer to små malerier, som havde været klistret sammen og siden skilt ad, hvorved farven delvist havde sat sig fast på det ene maleri. Disse malerier er blevet restaureret i samarbejde med en malerikonservatorstuderende fra Det Kongelige Akademis konservatorskole.

En del tid er også gået med at rydde op i trækonserveringen, som blev grundlagt for 30 år siden. Vores trækonservator, som går på pension i løbet af 2024, har bygget værkstedet op fra bunden, og der arbejdes på at færdiggøre rapporter og rydde op som en del af overleveringen til en ny konservator.

FORSKNING OG FORESPØRGSLER

Konserveringen får hvert år mange henvendelser angående genstande og videnskabelige besøg og bidrager gerne til, at forskere og videnskabsfolk finder ny og spændende viden om vores samling. Vi har bl.a. brugt en del tid på at tage detaljefotos af metalkniplinger på de kongelige dragter til et forskningsprojekt, og fra dette projekt er der nu kommet en utroligt detaljeret rapport, der beskriver fremgangsmåder og teknik for kniplingerne på de kongelige dragter.

Trækonserveringen har også bistået i et forskningsprojekt, der skal munde ud i et møbelkatalog om møbelsamlingen ved Kongernes Samling. Planen er, at de tusindvis af arbejdsfotos på sigt skal gøres tilgængelige både internt og eksternt. Helt overordnet arbejder konserveringen på at gøre så meget digitalt materiale som muligt tilgængeligt for alle, der måtte ønske at forske i vores samling.



UDLÅN OG INDLÅN

Af Andreas Grinde, samlingschef

UDLÅN

Hamburger Kunsthalle har lånt tre tegninger med landskabsmotive, udført af Caspar David Friedrich i 1837, til udstillingen "CASPAR DAVID FRIEDRICH: Art for a New Age". Caspar David Friedrich (1774-1840) var en tysk romantisk maler og en af hovedskikkelserne i strømningen, der florerede i Europa i slutningen af 1700- og første halvdel af 1800-tallet.

De tre landskaber er blandt hovedværkerne i H.M. Dronningens Håndbibliotek. Motiverne er "Stenedysse på Rügen", "Landskab med fiskeruse" og "Klippeslugt i Harzen". Der er her tale om tre typiske motive fra Friedrichs hånd; det er den tyske natur, der afbildes. Tegningerne hører til "Grønne album", en mappe med tegninger, som har tilhørt Prins Christian Frederik, den senere Christian 8.

<https://www.kongernessamling.dk/kongens-haandbibliotek/object/caspar-david-friedrichs-tegninger/>

INDLÅN

Til udstillingen "Kongeskibet Dannebrog", der åbende på Koldinghus i februar 2023, blev der indlånt en lang række genstande både fra museer og fra private. Alle disse genstande har været med til at skabe en udstilling med mange personlige beretninger fra Kongefamilien, fra besætningen og øvrige personer om livet ombord på Dannebrog.

Tak til alle, der velvilligt har bidraget med genstande til udstillingen:

- Hendes Majestæt Dronning Margrethe
- M/S Museet for Søfart, Jagtkaptajnen på Kongeskibet Dannebrog, Helsingørs kongelig privilegerede Skydeselskab, Museum Lolland-Falster, Give Museum, Klaus Hansen, Ebbe Talleruphuus, Ole Bent Pedersen, Steen Kudsk Larsen, Sven Wohlert, Lisbeth Friis og Jens Aksel Bank.



NYERHVERVELSER

Af Peter Kristiansen, museumsinspektør

TIL SAMLINGEN PÅ AMALIENBORGMUSEET

En maya-bille. Gave fra privat

Overrakt tronfølgeren, Prinsesse Margrethe, på rundrejse i Mexico 1966. Levende smykker er en tradition på Yucatan-halvøen. Opbevaret i den oprindelige æske. Gave fra privat. Giverens far var på filmoptagelse i Mexico for at dokumentere levevis i landsbyerne. De rejste på muldyr, men blev af Udenrigsministeriet bedt om at begive sig til en landsby, som Prinsessen skulle besøge. Som velkomstgave fik hun landsbyboernes traditionelle smykke - en levende bille.

Fem Fabergé-arbejder. Overdraget af H.M. Dronning Anne-Marie, nedarvet i familien

- Et stokkehåndtag af obsidian med greb af sølv
- En bordklokke af bjergkrystal
- Et askebæger af nefrit
- En lille bakke af nefrit
- En ramme med fotografi af Prins Frederik (9.).

En papirkniv af guld. Overdraget af H.M. Dronning Anne-Marie, nedarvet i familien

Besat med brillanter og rubiner, udført af en af Fabergés største konkurrenter, C.E. Bolin. Erhvervet fra H.M. Dronning Anne-Marie. Udvalgte eksemplarer af de luksusvarer, som blev udført i Skt. Petersborg i tiden omkring 1900, med den russiske kejserfamilie som de største kunder. Man må tro, at de fleste af de genstande oprindeligt har været gaver fra Kejserinde Dagmar til forældrene Christian 9. og Dronning Louise.



Foto: Iben Kaufmann



Foto: Bruun Rasmussen

TIL SAMLINGEN PÅ ROSENBORG

En gouache af Dragør-maleren Christian Mølsted (1862-1930). Købt på auktion

Motivet er et historisk motiv "Christian den 4de i Slaget paa Colberger Heide 1ste Juli 1644." Det er udført 1898 og var en gave til Prins Christian (senere Christian 10.) samme år. Det viser en blodpletet Christian 4., som rejser sig med løftet sværd efter at have været slået omkuld ved granatnedslaget. Lyset er dramatisk - han er Danmarks helt - og var formentlig et forbillede for Christian 10.

Et signet graveret med kronet CF for Christian Frederik (Christian 8.)

Formentlig fra 1840'erne. Forskningsmæssig indsamling. Købt på auktion.

En samling af 10 miniaturer fra ca. 1750-1800

Portrætter af Frederik 5., hans dronning, nogle af deres børn samt den svenske konge Carl XIV Johan. Købt på auktion.

En sølvmedalje, slået i anledning af Frederik 3.s død 1670

Købt på auktion i anledning af den pågående forskning i kongelig død og begravelser.



Udstillingen "Kongeskibet Dannebrog" blev åbnet af H.K.H. Kronprins Frederik. Her ses kurator og H.M. Dronningens Håndbibliotekar Mikael Bøgh Rasmussen vise Kronprinsen rundt i nederste dæk af udstillingen.
Foto: Maria Tuxen Hedegaard.



UDSTILLINGER

Af Laura Liv Weikop, chef for forskning, formidling og udstillinger

TIL SØS OG BORDS MED DRONNINGEN

I 2023 bød Kongernes Samling gæsterne ombord på Kongeskibet Dannebrog og til bords med H.M. Dronning Margrethe. Anledningen var fejringen af Dannebrogsg 90-år som kongeskib, samt at H.M. Dronningen i juli 2023 historisk set nu var Danmarks længst siddende, regerende monark.

KONGESKIBET DANNEBROG (3. februar 2023 – 18. februar 2024)

I udstillingen "Kongeskibet Dannebrog" dannede Ruinsalen på Koldinghus rammerne om en spektakulær opsætning. Her sammensmeltede scenografiske virkemidler, mågeskrig, motorlyde, autentiske genstande, historiske billeder samt citater og anekdoter fra kongelige, menige og borgere sig på tværs af salens fire dæk. Tilsammen skabte

det en næsten virkelighedstro fornemmelse af at være ombord på selveste Kongeskibet. Udstillingen blev åbnet af H.K.H. Kronprins Frederik.

Udstillingens helt store showpiece var en 1:1 kopi af Kongeskibets stævn; iscenesat med belysning, der imiterede lysets refleksion på havets bølger og med optagelser fra skibets indsejling i Kolding Havn med Koldinghus smukt tronende i baggrunden. Fra Ruinsalens kælderniveau som skibets bund bevægede gæsten sig op gennem Kongeskibets forskellige dæk og forskellige funktioner. Fra det dunkende maskinrum, banjerne og kabyssen til hal-len med den famøse messingtrappe, det ikoniske øresundsgulvtæppe og den festopdækkede spisesal og videre til det solsejlsoverdækkede agterdæk, hvor man liggende i solstole kunne opleve fotos fra skibets historie og Kongefamiliens mangeårige brug og gode stunder. Mens børn, familier og barnlige



Foto: Maria Tuxen Hedegaard



I udstillingen "Danmarks længst regerende monark" kunne gæsterne opleve det spektakulære godsejertableau fra 1892 helt tæt på. Tableaet vejer ikke mindre end 190 kg samlet og kan ikke opleves udstillet normalt, men var fundet frem særligt til lejligheden. Foto: Keld Navntoft.

sjæle på øverste dæk kunne udfolde deres maritime nysgerrighed, når de inviteredes til at tegne deres eget drømmeskib, binde knob, kommunikere med signalflag, styre Kongeskibet, kortlægge ruter eller iklæde sig matrosuniformer syet af Den Kongelige Systues frivillige. Alt sammen i en stiliseret kopi af Dannebrogsg kommandobro.

På smukkeste vis satte udstillingen den unikke Ruinsal i spil og gav et indblik ikke blot i Kongeskibets mangeårige historie og virke – men også et varmhjertet og helstøbt indblik i livet ombord for både mandskab og Kongefamilie. Skibets store betydning som både sommerhus, arbejdsplads og flydende slot – samt ikke mindst dets store plads i særligt Dronningens hjerte – stod ikke ubemærket hen, når gæsterne gik fra borde.

"Kongeskibet Dannebrog" blev til i samarbejde med:

Grafisk design	Heavy
Lys og AV	Lystek
Filmproduktion	Laursen Kommunikation
Scenografi	Made by Hall
Konstruktion af stævn	Flexible Products

DANMARKS LÆNGST REGERENDE MONARK

(16. juli – 13. august)

15. juli 2023 blev H.M. Dronning Margrethe 2. fejret ved en historisk middag i Riddersalen på Koldinghus. Anledningen var særligt festlig: For her i midten af juli havde Dronningen nemlig regeret lige så længe som Christian 4., der regerede fra sin kroning i 1596 til sin død i 1648. Middagen på Koldinghus markerede således, at Dronningen nu er den længst regerende monark i danmarkshistorien.

At Koldinghus dannede rammerne om festmiddagen og den følgende udstilling, havde en helt særlig historisk bevæggrund. Christian 4. påbegyndte nemlig kort efter sin kroning i 1596 byggeriet af Kæmpetårnet på Koldinghus. I samme forbindelse etableredes Riddersalen, der med sine 57 meter blev Nordeuropas næstlængste – og det var i denne sal under portrættet af Christian 4. selv, at Dronningens festmiddag fandt sted.

I anledning af fejringen havde Kongernes Samling fremfundet og dekoreret bordet med et helt særligt



Foto: Maria Tuxen Hedegaard

korpussølv. Nemlig det 190 kg tunge såkaldte godsejerplateau, som var en guldbryllupsgave fra danske godsejere til Christian 9. og Dronning Louise i 1892. Sættet består af to kandelabre, sideplateauer og et imponerende midterplateau. Det gengiver myten om sagnkongen Skjold, der ifølge overleveringen kom sejlene til Danmark som spæd og blev stamfar til den danske kongeslægt.

Godsejerplateauet er tegnet af Arnold Krog og udført hos hofjuveler A. Michelsen, og det blev hentet frem fra Kongernes Samlings magasiner specielt til denne særlige lejlighed. Festbordet og godsejertableauet blev efter middagen genopstillet, så slottets gæster allerede dagen efter middagen kunne komme helt tæt på Dronningens festbord samt ikke mindst det spektakulære og helt unikke sølvtableau, hvilket blev mødt af en overvældende interesse.

”Danmarks længst regerende monark”

blev til i samarbejde med:

Service	Georg Jensen
Dug	Georg Jensen Damask
Blomsterdekorationer	ByHansen
Porcelænsservice og glas	A table story

HISTORISK DUG FRA KONGELIGT TAFFEL GENSKABT TIL FLØRA DANICA-UDSTILLINGEN PÅ KOLDINGHUS

29. januar 2023 blev der dækket op til kongeligt taffel i Christian VII’s Palæ på Amalienborg. På bordet lå en nyskabt dug, som H.M. Dronningen havde fået af Kongernes Samling. Dugen med slangemotiv var en genskabelse af den dug, som lå på bordet, da Christian 7. fejrede sin 54-års fødselsdag - samme dag 220 år tidligere. Ved denne lejlighed i 1803 var det første gang, at Flora Danica-stellet blev benyttet. Kongernes Samling genskabte i 2023 i samarbejde med Georg Jensen Damask to ens duge på et væveri i Nordirland. Den ene dug fik Dronningen som gave, og den anden blev fra juni en del af det genskabte fødselsdagstaffel i Flora Danica-udstillingen på Koldinghus.

MIT VÆRK TIL DANMARK

I Riddersalen på Koldinghus kunne besøgende se en helt særlig kjole. Det var en kjole, skabt af designer Lasse Spangenberg i forbindelse med en serie på DR1, ”Mit værk til Danmark”. Kjolen er designet med inspiration fra den danske nationalfugl svanen og fra vandet omkring Danmark. Kjolen har svaneform, er skabt af 26 meter silke og har en overdel, der med 100.000 Swarovski-sten symboliserer bobler i vandet omkring Danmark.

Foto: Knud Erik Madsen



GOBELINER TIL KOLDINGHUS TAGER FORM

Af Nanna Ebert, kommunikationschef

I anledning af Koldinghus' 750-års jubilæum i 2018 donerede Ny Carlsbergfondet 16 gobeliner, skabt af de fire danske samtidskunstnere Bjørn Nørgaard, Tal R, Kirstine Roepstorff og Alexander Tovborg. Bjørn Nørgaard, der også står bag gobelinerne til Christiansborg Slot, fungerer som rådgiver på projektet. Serien af gobeliner til Koldinghus hører til blandt de mest omfattende og ambitiøse projekter i Ny Carlsbergfondets historie og væves i Frankrig over en længere årrække. Det store projekt forventes at blive færdigt i 2027.

I 2023 besøgte repræsentanter fra Ny Carlsbergfondet og Kongernes Samling sammen med de fire danske samtidskunstnere væverierne i de tre franske byer, Paris, Beauvais og Aubusson, der arbejder med at skabe gobelinerne til Koldinghus. Turens formål var at se det arbejde, væverne har udført, og desuden understøtte det ambitiøse fransk-danske samarbejde, som projektet repræsenterer. På hele turen deltog derfor også de franske vævere og repræsentanter fra Mobilier national, der leder produktionen af gobelinerne i Frankrig. Turen til Frankrig var både kunstnernes, Ny Carlsbergfondets og Kongernes Samlings første besøg på de private væverier i Aubusson.

BAG OM GOBELINERNE OG VÆVEARBEJDET

Gobelinerne, der alle væves i Frankrig, skal udsmykke to store sale på Koldinghus: Dansesalen og Riddersalen. De to sale var førhen én stor sal, skabt af Christian 4. i forbindelse med en ombygning af det gamle kongeslot i begyndelsen af 1600-tallet. Når gobelinerne flytter ind på Koldinghus, re-etableres noget af den oprindelige sammenhæng mellem salene.

Motivisk er gobelinerne også relateret til Koldinghus' historie. Hver kunstner fortolker i storformat et tema, der er relateret til slottet i Kolding. Gobelinerne udføres af væverne 1:1 ud fra kunstnernes originale kartoner.

I 2019 var kartonerne udstillet i de samme sale, inden de blev fragtet til Frankrig, hvor de fungerer som forlæg for vævernes arbejde under supervision af de fire danske kunstnere. I alt skal der produceres 108 m², fordelt på fire store gobeliner, der hver kommer til at måle 3 x 6 m, og tolv mellemstykker mellem salenes vinduer, de såkaldte entre fenêtres, der hver måler 0,8 x 2,8 m.

Det tager en væver op mod et år at væve en kvadratmeter, og det møjsommelige og yderst tidskrævende arbejde med gobelinerne færdiggøres forventeligt i 2027.



FORSKNING

Af Trine Brun Petersen, forskningschef

Forskningsstrategi

I 2023 fik Kongernes Samling en ny strategi under navnet "Rigets skatkammer. På vej mod 2030". Afledt af dette arbejde blev der formuleret en forskningsstrategi for perioden, der angiver, hvordan forskningen kan bidrage til at indløse de overordnede strategiske mål. Forskningsstrategien beskriver, hvordan museets forskning er organiseret og angiver målbare resultater i form af forskningsansøgninger og publikationer. Derudover indeholder forskningsstrategien en række beskrivelser af tematiske indsatsområder. Disse er udvalgt ud fra kriterier som faglig aktualitet, samlingsrelevans og deres formidlingsmæssige potentiale.

Formålet med forskningsstrategien er bl.a. at øge synergien mellem forskning og formidling. Flora Danica-projektet er et eksempel på, hvordan samspillet mellem forskning og formidling kan udspille sig. Den forskningsbaserede udstilling åbnede i 2022 og har efterfølgende resulteret i en fagfællebedømt forskningsartikel, der forventes at udkomme i tidsskriftet Tings Tale i løbet af 2024.

Et andet eksempel er museets satsning på temaet "Kongelig barndom". Projektet fokuserer på at kortlægge udviklingen i den kongelige barndom med henblik på at identificere væsentlige brudflader samt de særlige træk, der adskiller det kongelige barns opvækst fra andre børns. Satsningen vil resultere i en videnskabelig antologi med både interne og eksterne bidragsydere, et nyt, permanent børneunivers på Koldinghus i 2025 samt danne afsæt for både læringsforløb og events, der vil formidle den kongelige barndomshistorie til et bredere publikum.

Gaver som forskningstema

Forskningsstemaet "Gaven – storpolitik, national samhørighed & familiære relationer" blev igangsat gennem en ansøgning til Kulturministeriets pulje til styrkelse af forskerkompetencer om midler til at forberede et ph.d.-projekt. Ved at anlægge en gaveoptik på samlingerne er det projektets mål at undersøge, hvordan genstande historisk har været benyttet til at udvikle og styrke national samhørighed og familiære bånd i perioden 1830-1920. Projektet har til formål at afdække, om der er materiale til et større forskningsprojekt, f.eks. i form af et ph.d.-projekt, og vil derudover resultere i en forskningsartikel, der bruger gaven som optik på udvalgte dele af samlingen.

Publikation

I 2023 blev et længerevarende forskningsprojekt om kongelige signeter afsluttet med publikationen "Kongelige signeter. Heraldik, smykkekunst, legalitet". Bogen er skrevet af museumsinspektør Peter Kristiansen og beskriver 228 signeter, der er optaget i samlingen over en periode på mere end 350 år; fra Christian 4. til Frederik 9. Bogens ca. 500 fotografier er taget af Iben Kaufmann, mens Michael Bruun har forestået den grafiske opsætning. Bogen blev udgivet med generøs støtte fra Krogagerfonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Hoffmann og Husmans Fond samt Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat. Udgivelsen blev markeret ved en reception på Rosenborg.

Forsidefoto, "Kongelige signeter".
Foto: Iben Kaufmann.



Forskningsnetværk

Museet er endvidere involveret i en række forskningsnetværk. Museet er medarrangør af konferencaserien Curia Danica, der i oktober blev afholdt på Odense Slot med temaet "Det rejsende hof". Derudover deltog personalet i konferencen "Celebrations at Court", der blev afholdt på

Københavns Universitet og Kronborg. Museets inspektører og tilknyttede forskere formidler endvidere deres viden gennem deltagelse i danske og internationale konferencer samt gennem forskellige typer af formidling, hvor museets historiske viden bidrager til at perspektivere kongelige begivenheder.

PUBLIKATIONER

Af Trine Brun Petersen, forskningschef

Andersen, Jesper Munk, "C.A. Kølle: Landskabsmaler mellem borgerlige og højadelige herregårdsmiljøer" in Herregårdshistorie 19, 2023, 76-100.

Andersen, Jesper Munk, "Det vilde stels budskab: Flora Danica-stellet knyttes ofte sammen med kejserinden Katarina den Store, men er denne sammenhæng i virkeligheden blot et rygte?" in Skalk 5, 2023, 18-23.

Andersen, Jesper Munk, "En kongelig arbejdsplads anno 1742" in Koldingbogen 53, 2023, 168-185.

Busk-Jepsen, Karen Benedicte, Flora. Thorvaldsens planter. København: Thorvaldsens Museum, 2023, 64 sider.

Busk-Jepsen, Karen Benedicte og Kjær, Emilie Kjeldsen, "Om opbygningen af et vildt værk" in Landskab 8/2023.

Kristiansen, Peter, Kongelige signeter. Heraldik, smykkekunst, legalitet. København: Kongernes Samling, 2023, 265 sider.

Rasmussen, Mikael Bøgh, Holmboe, Ebbe og Kristensen, Mikael, "Bogbindere i Frederik den Sjettes håndbibliotek – perioden fra Christiansborgs brand 1794 frem til Christian den Ottendes regeringstid – mere kongeligt boghåndværk" in Bogvennen 2022-23, 2023, 6-35.

Rasmussen, Mikael Bøgh, Kongeskibet Dannebrog. København: Kongernes Samling, 2003, 102 sider.

Rasmussen, Mikael Bøgh, "Travelling a Lost World: Recognition and Appropriation in Descriptions of the Ottoman Empire by Two Members of the Habsburg Embassies of 1554–1562" in Suner, Suna, Eisendle, Reinhard og Weidinger, Hans Ernst (red.), Culture and Diplomacy: Ambassadors as Cultural Actors in Ottoman-European Relations from the 16th to the 19th Century, Vol. I, (Ottomania, Bind 11) (Diplomatica, Bind 1). Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2023, 379-410.

Rasmussen, Mikael Bøgh, "Troværdighed og slagkraft. Melchior Lorcks liv og værk" in Kolind Poulsen, Hanne og Rasmussen, Mikael Bøgh (red.), Melchior Lorck - Fakta, fiktion, fortolkning. København: Statens Museum for Kunst. 2023, 15-42.

Rasmussen, Mikael Bøgh, "Veracity and impact. Melchior Lorck's life's work" in Rasmussen, Mikael Bøgh og Kolind Poulsen, Hanne (red.), Melchior Lorck - Facts, fiction, interpretation. Copenhagen: Statens Museum for Kunst. 2023, 15-42.

Rasmussen Bøgh, Mikael og Hanne Kolind Poulsen (red.), Melchior Lorck - Fakta, fiktion, fortolkning. København: Statens Museum for Kunst, 2023, 147 sider.

Rasmussen Bøgh, Mikael og Hanne Kolind Poulsen (red.), Melchior Lorck - Facts, fiction, interpretation. Copenhagen: Statens Museum for Kunst, 2023, 147 sider.



Statsbesøg i Finland, 1958.
Foto: H.M. Dronningens Håndbibliotek.

Vidas, Marina, "Jewellery Featuring Miniature Portraits of Dagmar of Denmark and Her Royal Relatives: Gender, Identity, and Emotions," in Portrait Miniatures: Artists, Functions and Collections, B. Pappe og J. Schmieglitz-Otten (red.). Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2023, 42-52.

Vidas, Marina, "Pious Encounters and Sensory Experiences: Traces of Devotional Activities on Four Tuscan Panels in the National Gallery of Denmark, 1330-1450," in IX Ciclo di Studi medievali. Atti del Convegno (Firenze, 6-7 Giugno 2023), Vibo Valentia, 2023, 203-208.

H.M. DRONNINGENS HÅNDBIBLIOTEK

Af Mikael Bøgh Rasmussen, H.M. Dronningens Håndbibliotekar

2023 betød for H.M. Dronningens Håndbibliotek et år, hvor vi måtte savne en stor del af vores mest værdifulde bøger, tegninger og kort. Pavillonen ud mod Frederiksgade i Christian VIII's Palæ skulle have nyt tag, og alle vores ældste og mest værdifulde genstande måtte nødflyttes i hast til et fjernmagasin, som Det Kongelige Bibliotek heldigvis stillede venligt til rådighed. Af samme grund var besøget i biblioteket yderst begrænset.

Til gengæld betød den uventede tømning af lokalerne, at et længe næret ønske om renovering og – ikke mindst – opgradering af de mange fine materials opbevarings- og sikringsforhold nu kunne realiseres. Som del af Kongernes Samlings strategiske projekter forventes det kongelige håndbibliotek således at kunne åbne igen i løbet af foråret 2024 med faciliteter, der sikrer materialerne langt bedre konservatorisk mod bl.a. UV-lys og støv, men også i forhold til pilfingre og tyveknægte. Formidlingen af Håndbibliotekets samlinger bliver forbedret, der bliver mulighed for en vis grad af åbenhed for Amalienborgmuseets publikum og for små udstillinger med udpluk fra de rige samlinger.

Under lukningen har Håndbibliotekets medarbejdere fokuseret på at forbedre registreringen, forberede og udvide formidlingen via hjemmesiden og på forskning i dele af bibliotekets beholdning, primært børnebøger fra kongeligt eje med henblik på publicering af en artikel om dem i en planlagt antologi om kongelig barndom. Håndbibliotekaren deltager på linje med inspektørerne i Kongernes Samling i det faglige arbejde og i Kongernes Samlings chefgruppe.

I februar åbnede på Koldinghus udstillingen om Kongeskibet Dannebrog, som håndbibliotekaren var kurator på og skrev bogen til. Mange af bibliotekets materialer, ikke mindst fotografier og film, blev vist på udstillingen.

Som hvert år blev Kongeskibet bestykket med bøger til brug under det årlige sommertogt. Det hører til Håndbibliotekets opgaver at vedligeholde og katalogisere H.M. Dronningens private bogsamling i Christian IX's Palæ. Desuden vedligeholdes fagbiblioteket i Kongernes Samling, hvoraf størstedelen står på Rosenborg.

Til den store fejring af den tyske, romantiske kunstner Caspar David Friedrichs 250-årsdag, der markeres med flere udstillinger i Tyskland i 2023-24, har Håndbiblioteket udlånt tre tegninger af kunstneren fra Christian 8.s samling.



Den største tyske, romantiske kunstner, Caspar David Friedrich, fylder 250 år i 2024. Fra sidst i 2023 fejredes han med store udstillinger flere steder i Tyskland, bl.a. i Hamburger Kunsthalle, hvortil Håndbibliotekets tre tegninger af kunstneren blev udlånt. Her ses "Stendysse på Rügen", 1830'erne, blyant, pen og akvarel, 345 x 440 mm.



Håndbibliotekets store fotografisamling var et væsentligt element i fortællingen om Kongeskibet på udstillingen "Kongeskibet Dannebrog" på Koldinghus. Foto: Maria Tuxen Hedegaard og Christian Möller (øverst).



Kongeskibets gæstebøger, der til daglig befinder sig i H.M. Dronningens Håndbibliotek, var med til at lade publikum komme med ombord under udstillingen Kongeskibet Dannebrog på Koldinghus. Foto: Maria Tuxen Hedegaard.

DEN KONGELIGE FOTOGRAFISAMLING

Af Mikael Bøgh Rasmussen, H.M. Dronningens Håndbibliotekar

Ca. 11.000 fotografier fra den omfattende fotografi-samling i Hendes Majestæt Dronningens Håndbibliotek er tilgængelige via online-databasen Den Kongelige Fotografisamling. Basen kan tilgås fra Håndbibliotekets afdeling på Kongernes Samlings hjemmeside. Registrering i og berigelse af basen foregår løbende, sideløbende med bibliotekets øvrige opgaver. Med mellemrum gøres mere materiale, der ikke er underlagt de begrænsninger, som copyright og hensynet til privatlivets fred stiller, tilgængeligt for offentlig adgang. Crowdsourcing-funktionen har leveret vigtige bidrag til vores viden om en række af fotografierne fra eksterne brugere, både fra Danmark og en række andre lande.

Store dele af samlingen kan kun tilgås af enkelte betroede medarbejdere, men fungerer sammen med den offentlige del som en vigtig ressource i forbindelse med forskning, udstillinger og anden

formidling af Kongehusets historie i Danmark, således også for både Kongernes Samlings og Kongehusets formidling på de sociale medier.

Et eksempel på, hvordan vi bruger Den Kongelige Fotografisamling, er den store udstilling på Kol-dinghus om Kongeskibet Dannebrog, der åbnede 2. februar 2023. Her var fotografier fra Den Kongelige Fotografisamling, til dels fra den ikke-offentlige del, et bærende element i fortællingen om Kongeskibet og ikke mindst Kongefamiliens liv ombord.

Da Den Kongelige Fotografisamling rummer foto-grafier fra kongeligt eje, er der mange motiver i den, der egentlig ikke har direkte tilknytning til den kongelige familie, men kan have interesse for den interesserede i f.eks. kongelige slotte, tog, antikke ruiner, officielle indvielser, biler, militære manøvrer eller mode.



Alfred Fedecky, Den russiske kejserfamilies tog efter ulykken ved Borki station den 17. oktober 1888. Fra et album oprindeligt i Christian 9.s eje.

Frederik 9., Kystforsvarsskibet Peder Skram, 1913. Fra et af Frederik 9.s private fotoalbum.



Afsporingen af persontoget ved Jablunkov (nuværende Tjekkiet) 18. august 1872, efter at skinnerne var undermineret af højvande. Fra albummet "Eisenbahn-Unfälle. In Oesterreich 1861-1872", oprindeligt i Christian 9.s eje.



Julius C. Holm (E. Rye & Co.s Eftf.), Indvielsen af mindesmærket for viceadmiral Edouard Suenson ved Nyboder, København. 9. maj 1889. Oprindeligt i Christian 9.s eje.



Kai Baltzersen, Udsigt mod slotspladsen fra Gæstesuite II, Stueetagen, Christian VII's Palæ, Amalienborg, 1910'erne.

LÆRING OG EVENTS

Af Sissel Langkilde, formidlings- og læringschef

Læring og event-afdelingen arbejder med at formidle Kongernes Samlings udstillinger, genstande og emner om det danske monarkis historie og de danske konger og dronningers liv på Amalienborgmuseet, Rosenborg og Koldinghus. Det gør vi gennem dialog med gæsterne, gennem undervisningsforløb for elever i grundskolen, børn i daginstitutioner og ungdomsuddannelser, gennem familie- og ferieaktiviteter, events, rundvisninger, værkstedsaktiviteter samt andre inddragende arrangementer for unge og voksne gæster – danske såvel som udenlandske. Det er vores fineste opgave at bidrage til gæstens gode oplevelse, nysgerrighed og læring med afsæt i vores enestående samling, forskning og udstillinger.

2023 blev året, hvor afdelingen for alvor fik etableret et årsprogram med skiftende rundvisninger for det voksne publikum, bl.a. med verdensarkitekturprogrammet, der løb af stablen på Amalienborgmuseet med daglige rundvisninger med fokus på arkitektur, rum og hjem.

Det blev året, hvor vi opstillede et krav om, at vores formidlingstilbud altid skal være engagerende, relevante og aktuelle for vores besøgende. Bl.a. når ferieaktiviteterne på Koldinghus formidlede udstillingen "Flora Danica – Verdens Vildeste Stel" i børnehøjde med relevante og aktuelle tematikker, hvor børnefamilier agerede plantedetektiver og forholdt sig til bæredygtighed og bevaring af biodiversitet.

Det blev også året, hvor vi fik prøvet kræfter med et nyt og meget lovende format for levende-gørelse på Rosenborg, der blev til på baggrund af

et grundigt og godt fagligt funderet tværgående samarbejde internt i Kongernes Samling. Projektet inddrog inspektører, tekstilkonservatorer, Den Kongelige Systue og formidlingsafdelingen. Det konkrete formidlingsformat blev udviklet og udført i samarbejde med Teater Next og seks engagerede performere.

I 2023 oprettede vi en ny stilling som lærings- og formidlingschef på Koldinghus. Reorganiseringen giver mulighed for at styrke fagligheden og løfte det store potentiale, der ligger for undervisning på Koldinghus.

UNDERVISNING I KONGERNES SAMLING

I 2023 har 269 klasser og 23 børnehavegrupper deltaget i undervisningsforløb på Amalienborgmuseet og Rosenborg. Kongernes Samling samarbejder med Skoletjenesten Kolding, der leverer kulturhistoriske undervisningsforløb på slottet for Kolding Kommunes grundskoler med afsæt i Koldinghus' relation til byens historie. Kongernes Samling bidrager i den forbindelse med 0,2 årsværk til Skoletjenesten Kolding. Selvom Kongernes Samling ikke varetager undervisningsforløb på Koldinghus, har 43 klasser og børnehaver været på besøg og deltaget ved en rundvisning i regi af Kongernes Samling.

FAMILIE- OG FERIEAKTIVITETER I KONGERNES SAMLING

I 2023 satte vi fokus på at skabe meningsfulde familieoplevelser på tværs af generationer.



Foto: Peter Nørby



Foto: Christian Möller

Samlet blev der arrangeret aktiviteter for børn og familier i Kongernes Samling i 230 dage. Her er fire eksempler:

Verdens vildeste plantedetektiv (Koldinghus)

I efterårsferien skabte vi en familieaktivitet baseret på Flora Danica-udstillingen. Børnene blev klimahelte ved at indsamle og registrere planter til gavn for biodiversiteten. De fik frø med hjem til at fortsætte arbejdet.

Hop ombord – familieaktiviteter i særudstillingen ”Kongeskibet Dannebrog” (Koldinghus)

Om vinteren og sommeren gav vi børnene indsigt i livet på et flydende slot gennem en interaktiv søfartsbog. Aktiviteter som balanceøvelser og mødet med søfolk tilføjede ekstra sjov.

Kroneværksted i St. Bededagsferien (Amalienborgmuseet)

Vi omdannede Havesalen til et kroneværksted, hvor børn og voksne kunne udsmykke deres egne kroner i anledning af kroningen af Kong Charles 3. af England.

Bliv kongelig festplanlægger (Rosenborg)

I skolernes sommerferie kunne besøgende deltage i en festlig tur rundt på slottet. Børn blev inspireret af Dronning Sophie Amalie og Frederik 3. til at planlægge sommerfesten med ideer fra år 2023. Afslutningsvis kunne gæsterne deltage i det kongelige maskeværksted og lave fest- og maskerade-masker.



Foto: Henning Brandt



Foto: Jens Ole Jacobsen

LEVENDEGØRELSE AF ROSENBORG: 1660'ERNE GENOPLIVES

I juli måned blev Rosenborg vakt til live som et fornemt lystslot, hvor Frederik 3. og Dronning Sophie Amalie tilbragte sommeren i 1660'erne. Gæsterne oplevede historiske figurer i dragter udføre daglige kongelige pligter, skabt af performere i små sekvenser. Projektet blev forfinet baseret på erfaringerne fra 2021 og 2022, med fokus på karakterudvikling og autentisk påklædning.

Feedbacken var positiv, men nogle gæster fandt det svært at forstå setup'et. Fremadrettet vil der være fokus på at forbedre interaktionen mellem performere og gæster samt tydeligere kommunikation om konceptet. Projektet viser potentiale for at levendegøre fortiden gennem performance og skuespil, og næste år vil fokus være på at udvikle det ordløse format og styrke interaktionen med gæsterne.

RUNDVISNINGER

Deltagelse i Københavns Arkitekturår

I 2023 udviklede Kongernes Samling fire unikke særrundvisninger i forbindelse med Københavns udnævnelse som Verdens Arkitekturhovedstad. Disse rundvisninger satte fokus på arkitekturen omkring Amalienborgpalæerne og løb fra 1. april til 31. oktober på både dansk og engelsk.

To af rundvisningerne fandt sted i Christians VIII's Palæ: "Kongelige arbejdsværelser" og "Beletagen – Fra adelsbolig til kongeligt hjem". Den første førte gæsterne gennem de kongelige arbejdsværelser og belyste indretningen som et spejl af det danske monarkis historie og tidsperiode. "Beletagen" tog gæsterne tilbage til palæets første kongelige beboere og fortalte historien om, hvordan de udsmykkede og indrettede palæet.

Desuden blev der tilbudt omvisninger i Christian VII's Palæ, Kongehusets gæste- og repræsentationspalæ, på grund af stor efterspørgsel. Endelig blev



der arrangeret en byvandring, der fokuserede på Frederiksstadens tilblivelse og unikke arkitektur. Disse rundvisninger var en del af en bred vifte af arrangementer i hele byen i forbindelse med Københavns udnævnelse. Fremover vil rundvisningerne blive en del af museets årlige program med skiftende aktuelle temaer.

Rundvisninger på Rosenborg

I 2023 afholdt afdelingen 216 rundvisninger for private grupper på Rosenborg og tilbød 65 offentlige rundvisninger med forskellige temaer. En særlig rundvisning på Valentinsdag dykkede ned i kongelige kærlighedsrelationer fra 1600- og 1700-tallet og inkluderede genstande som et kyskhedsbælte. Forårshelligdagene og alle weekender i juni og august bød på offentlige rundvisninger om slottets tid som kongebolig, mens september til november fokuserede på danske dronninger fra det 15. til 18. århundrede. Fra sidste halvdel af november var der juletema med fokus på julens udvikling fra 1600- til 1800-tallet.

Rundvisninger på Amalienborgmuseet

I 2023 besøgte 82 private grupper Amalienborgmuseet, herunder 20 gruppebesøg i Christian VII's Palæ. Der blev udbudt 190 offentlige rundvisninger, inklusive 53 i Christian VII's Palæ og 49 byvandring i Frederiksstaden. April til oktober bød på et arkitekturprogram, mens november og december præsenterede rundvisninger med titlen "Monarkiet i medgang og modgang", der udforskede de kongelige arbejdsværelser og historien om de sidste 150 års danmarkshistorie.

Rundvisninger på Koldinghus

På Koldinghus deltog 351 private grupper i rundvisninger, der formidlede årets særudstillinger "Kongeskibet Dannebrog" og "Flora Danica – Verdens Vildeste Stel" samt Koldinghus' arkitektur og historie som kongelig residens. Der blev derudover tilbudt 149 offentlige rundvisninger på Koldinghus med skiftende temaer.

OFFENTLIGE ARRANGEMENTER

ROSENBORG

Offentlige rundvisninger

- "Kongelig kærlighed", 1 rundvisning i anledning af Valentinsdag
- "Det bedste af Rosenborg", 27 rundvisninger
- "Rosenborgs dronninger", 18 rundvisninger
- "Julefortællinger", 19 rundvisninger

Ferie- og familieaktiviteter

- **11. - 26. februar:** Vinterferieaktiviteter – "Jagten på Chokoladen", en aktivitetsfolder for børnefamilier om chokoladens historie i et kongeligt perspektiv. På dansk og engelsk
- **3. - 10. marts:** Påskeaktivitet – Daglige børnerundvisninger under overskriften: "I røg og Damp"



Foto: Kuno Vistrup

- **24. juni til 6. august:** Sommerferieaktivitet – "Kongelig festplanlægger", en aktivitetsfolder for børnefamilier samt maskeværksted. På dansk og engelsk
- **14. - 22. oktober:** Efterårsferieaktivitet – "Kronejagt", en aktivitetsfolder for børnefamilier samt kroneværksted. På dansk og engelsk
- **11. november til 7. januar:** "Jul på slottet", en aktivitetsfolder for børnefamilier om julen på Christian 4.s tid. På dansk og engelsk

Øvrige offentlige arrangementer og by-events

- **27. april:** Koncert – Frederik 5.s fødselsdagskantate 1723 – 2023 med Ensemble Zimmermann i Riddersalen
- **11. maj:** Koncert – Sankt Annæ Gymnasium Kammerkor i Riddersalen
- **1. - 31. juli:** Performere i historiske dragter; løbende dagen igennem vakte tre performere hhv. Frederik 3., Sophie Amalie og dennes hofdame til live
- **27., 28., 29., 30., 31. august:** Koncert – Violonbanden i Riddersalen og Vinterstuen
- **9. september:** Koncert – Copenhagen Baroque Festival i Riddersalen
- **20., 21., 22. september:** Koncert – Den Kongelige Livgardes Musikkorps i Riddersalen
- **26. september:** Bogreception – Selskabet til udgivelse af danske mindesmærker i Riddersalen
- **13. oktober:** Kulturnatten på Rosenborg med temaet "Død, mørke og mystik" i anledning af fredag d. 13.
- **26. oktober:** Bogreception – Peter Kristiansens Kongelige Signeter i Christian 5.s gemak



Foto: Henning Brandt



Foto: Kuno Vistrup

AMALIENBORG MUSEET

Offentlige rundvisninger

- "Monarkiet i medgang og modgang", 13 rundvisninger
- "Kongelige arbejdsværelser", 40 rundvisninger
- "Beletagen: fra adelsbolig til kongeligt hjem", 35 rundvisninger
- "Christian VII's Palæ", 53 rundvisninger
- "Gud, Konge og Frederiksstaden", 49 byvandring

Ferie- og familieaktiviteter

- **3. - 10. marts:** Påskeferieaktivitet – Gækkebrevsworkshop (for alle)
- **5. - 7. maj:** Store Bededagsferien – Krone-workshop for børn i anledning af Kong Charles 3.s kroning i England
- **14. - 22. oktober:** Efterårsferieaktivitet – Tegneworkshop med fokus på de græske guder og højtlesning. Hyggeklub med gude-vendespil og samtalekort om guder og helte. På dansk og engelsk
- **11. - 28. december:** Gå på nissejagt i udstillingerne. Hverdag på dansk og engelsk
- **11. - 23/28. december:** "På sporet af dronningernes juletraditioner", aktivitetsfolder for børnefamilier samt Nisseworkshop med design efter H.M. Dronningens keglensisser (for alle). Hver weekend på dansk og engelsk

Øvrige offentlige arrangementer og by-events

- **11. marts:** Talk – "Kongelig astrologi" med Astropod med introduktion af museumsinspektør Mikael Bøgh Rasmussen i Gallasalen
- **15. marts:** Den lille kulturnat, kulturnatten for børn på Amalienborgsmuseet. Tema om prinser og prinsesser formidlet gennem løbende forestillinger om "Prinsessen på ærten", udklædningsværksted samt kroneværksted
- **1. april - 31. oktober:** Dagligt arkitekturprogram med fire forskellige, skiftende rundvisninger, hvor arkitektur og rum var omdrejningspunktet
- **20. april:** Talk – "Krystaller og kronjuveler" med etnolog og trendforsker Julia Lahme og museumsinspektør Jesper Munk Andersen i Gallasalen
- **7. september:** Quiz – Kongelig quiz om det danske monarkis historie i Havesalen
- **1. oktober:** Foredrag – "H.K.H. Prins Christian fylder 18 år" med museumsinspektør Jesper Munk Andersen i Havesalen
- **13. oktober:** Kulturnatten på Amalienborgsmuseet med overskriften "Guld, guder og glade dage", hvor guldalderen blev formidlet med live musik og liveperformance
- **8., 9. november:** Koncert – Klassisk guitar-koncert med Peter Howard Jensen i Gallasalen



Foto: Jens Ole Jacobsen



Foto: Knud Erik Madsen.

KOLDINGHUS 2023

Offentlige rundvisninger

- "Flora Danica – Verdens Vildeste Stel", 43 rundvisninger
- "Kongeskibet Dannebrog", 45 rundvisninger
- "Koldinghus' arkitektur", 12 rundvisninger
- "Historiske fortællinger", 12 rundvisninger
- "Koldinghus' historie", 28 rundvisninger
- "Slotsbrand, storpolitik og spaniere", 9 rundvisninger

Ferie- og familieaktiviteter

- 11. - 26. februar: Vinterferieaktiviteter – Hop ombord på Dannebrog
- 3. - 10. april: Påskeaktiviteter – Den Store Æggejagt
- 25. juni - 7. august: Sommerferieaktiviteter – Hop ombord på Dannebrog
- 15. - 20. oktober: Efterårsferieaktiviteter – Bliv plantedetektiv på Koldinghus

Foredrag

- 8. marts: Women's Week – Foredrag om Leonora Christina ved Lisbeth Weitmeyer
- 22. marts: "Fra rekrut til ceremonimester". Kongehusets ceremonimester, oberst, kammer-

herre Lasse Harkjær

- 29. marts: Foredrag om Dannebrog ved Mikael Bøgh Rasmussen. Odense Folkeuniversitet
- 28. april: Foredrag med Clement Kjærsgaard
- 8. oktober: Foredrag med jagtkaptajn og kommandør, chef for kongeskibet Dannebrog Peter Schinkel Stamp

Deltagelse i store by-events i Kolding

- 19. maj: Verdensmålsdag i city
- 17. juni: Pop-up koncerter i Slotsgården / Alive i city
- 25. august: Silent Disco i Slotsgården / Trekantens festuge
- 1. september: Aftenåbent med gratis koncerter og fællessang / Kolding Kulturnat
- 8. - 9. december: Aftenåbent med gratis skyggeteater og adgang til Kæmpetårn / Kolding Light Festival

Koncerter

- 3. februar: Kinesisk nytårskoncert
- 31. marts: SMUK-koncert
- 2. april: National kammermusikkonkurrence
- 30. april: Koncert med Vesselil
- 1. maj: Koncert med Sankt Annæ kammerkor
- 13. maj: Koncert med Rørkjærkoret



Foto: Steen Pedersen



- **1. juni:** Barokkoncert med Attica
- **4. juni:** Sommeropera med Kolding Egnsteater
- **6. juli:** Cellokoncert med Anker Sigfusson
- **13. - 14. juli:** Kolding i Toner
- **12. november:** Koncert med The Black Birds
- **16. november:** Ensemble Hermes
- **25. november:** Julekoncerter med Mark og Christoffer
- **3. december:** Kolding Musikskole Adventskoncert
- **16. december:** Julegospelkoncert med Bless the Day
- **17. december:** Julefællessang med Sangkraft Kolding

Øvrige offentlige arrangementer

- **29. januar:** Kgl. Taffel anno 1803
- **2. februar:** Udstillingsåbning Kongeskibet Dannebrog

- **18. februar:** Slå katten af tønden – arrangement med City Kolding
- **26. februar:** 2. Verdenskrig – Talk og quiz med Clement Kjærsgaard
- **2. april:** Oplev håndværket bag Flora Danica
- **4. maj:** Lys i vinduerne
- **4. maj:** Den sidste "Store Bededags Vandring"
- **24. og 25. maj:** Jesus på Slottet – arrangement for kommunens 3. klasser
- **5. oktober:** H.K.H. Prins Christian fylder 18 år
- **28. oktober:** Knæk Cancer – lysceremoni
- **7. oktober:** Til bords med kaptajnen
- **9. november:** SMUK-koncert
- **27. november:** Børnehjælpsdag
- **8. - 10. december:** Koldinghus Julemarked



SILENT DISCO

I forbindelse med årets kulturelle uge, Trekantens Festuge, blev vi opfordret til at søge et tilskud til et arrangement, der kunne "trække kulturen ud af vante rammer".

Da vi tidligere havde vendt ideen om at afprøve fænomenet Silent Disco, blev vi enige om, at dette var anledningen. I vores ansøgning lagde vi særligt vægt på, at det er for alle, bl.a. også folk på forskellige steder på autismspektret, da Silent Disco er ikke-angstinducerende; det er op til den enkelte, hvor høj og hvilken type musik de vil lytte til, og hvor meget de vil involvere sig med de øvrige deltagere.

Hvis eventen blev en succes, ville det være noget, der kunne implementeres i fremtidige events som f.eks. yoga, koncerter, filmvisninger, rundvisninger mm.

Vi indrettede slotsgården med pallemøbler, bar, scene og festlig belysning og ventede spændt på, om der ville komme nogen til vores arrangement.

Og det gjorde der. På slaget kom der både nysgerrige unge, børnefamilier, feststemte studerende og "voksne" vennegrupper, der alle dansede og havde en fantastisk fest i slotsgårdens smukke rammer. Det hele foregik uden at genere gæsterne i Madkælderen, der dukkede overraskede op kl. 22 og også skulle prøve konceptet.

Vi fik så mange positive tilbagemeldinger og direkte opfordringer til at afholde Silent Events meget oftere.

KOMMERCIELLE AKTIVITETER

Af Edel Clausen, kommerciel chef og daglig leder af Koldinghus

Året 2023 har været et spændende og begivenhedsrigt år for Kongernes Samling.

Som en selvejende institution, hvor de offentlige tilskud kun udgør en lille del af den samlede driftsøkonomi, er vores mission fortsat at styrke vores kommercielle aktiviteter og forbedre vores besøgendes oplevelse på vores tre slotte. Derfor har vi i 2023 fokuseret på at styrke vores kommercielle aktiviteter for at sikre en bæredygtig drift af Koldinghus.

Vi har fortsat vores indsats for at tiltrække både lokale og internationale gæster og kunder gennem en bred vifte af aktiviteter. Dette inkluderer ud over vores udstillinger også koncerter, gruppeaktiviteter, arrangementer, konferencer, julemarked og workshops.

Vi har også etableret partnerskaber med lokale virksomheder og organisationer og herigennem skabt mulighed for tættere samarbejde. Vi har i årets løb skabt unikke og spændende arrangementer, der appellerer til forskellige målgrupper.

Vi har også haft succes med at tiltrække bryllupper, konferencer og events til Koldinghus. Vores unikke og historiske omgivelser har tiltrukket private, virksomheder og organisationer, der ønsker at afholde deres arrangementer i inspirerende rammer.

Nedenstående projekter udgør rygraden i Kongernes Samlings kommercielle aktiviteter:

- Museumsklubben Kongernes Samling
- Erhvervsklubben Kongernes Samling
- Gruppeaktiviteter
- Lokaleleje på Koldinghus
- Slotsbutikkerne
- Koldinghus Julemarked
- Aktiviteter på Rosenborg og Amalienborgmuseet



Foto: Steen Pedersen



Foto: Jens Ole Jacobsen

TALK: SOL, MÅNE OG MONARKI

Af Anne Sophie Vermehren, programansvarlig for Rosenborg og Amalienborgmuseet

I starten af 2023 satte vi os et fokus for de kommercielle arrangementer i København: Vi ville prøve helt nye arrangementer, temaer og samarbejder af. Dette blev især på Amalienborgmuseet, hvor vi i foråret havde mulighed for at afholde to talks under temaet "Sol, måne og monarki", som dermed blev et moderne take på spiritualitet med et kongeligt twist. Det blev i første omgang til en talk om astrologi i samarbejde med Amalie Bendixen og Marianne Gellert, der står bag podcasten Astropod og bogen Stjernetegn – En Astropod-håndbog med en introduktion til 1600-tallets kongelige interesse for astrologi af museumsinspektør Mikael Bøgh Rasmussen. En måned efter afholdt vi næste spirituelle talk, "Krystaller og kronjuveler". En talk i samarbejde med etnolog og trendforsker Julia Lahme i samtale med museumsinspektør Jesper Munk Andersen om nutidens trend med sten, krystaller og ædelstene. Ædeestene, som gennem flere hundrede år også har været flittigt brugt blandt kongelige, blandt andet i de danske kronjuveler.



Foto: Henning Brandt



Foto: Daniel Hjorth

QUIZ: KONGELIG QUIZ OM MONARKIETS HISTORIE

Af Anne Sophie Vermehren, programansvarlig for Rosenborg og Amalienborgmuseet

Hvor mange kvadratmetre rådede H.M. Dronning Margrethe over, da hun boede på Kollegium 9 ved Aarhus Universitet? Hvad er navnet på den imponerende have, der omgiver Rosenborg Slot? Og hvilken dansk konge opgav enevælden og banede dermed vejen for den første grundlov og det danske demokratis indførelse? Det er nogle af de spørgsmål, man kunne få svar på, hvis man deltog i et nyt event på Amalienborgmuseet i 2023. Formålet med quiz-arrangementet var at give deltagerne en

fælles oplevelse og at formidle monarkiets historie på en let og underholdende måde. Deltagerne dystede i hold mod hinanden. Der var sjove kategorier og spørgsmål om vigtige kongelige begivenheder, personligheder og traditioner og mulighed for at vinde præmier. Konceptet blev afprøvet, evalueret og justeret af flere omgange i 2023, så vi nu står med et produkt, som vi fremadrettet kan sælge som en fælles gruppeoplevelse.



Foto: Jens Erik Knudsen

KOLDING LIGHT FESTIVAL

Af Charlotte Korsgaard, eventkoordinator på Koldinghus

Koldinghus slog i samme weekend som Koldinghus Julemarked porten op for 8000 gæster, der kom for at se vores omvandrende lysdragter, handle i boderne foran slottet, se byen fra tårnets top og se det flotte skyggeteater "Branden på Koldinghus". Skyggeteatret var udviklet i samarbejde mellem Koldinghus og Teater Figuletta og fortalte med humor og drama historien om den skæbnesvangre nat i 1808, hvor slottet blev ødelagt af en stor brand.



Foto: Christian Möller



Foto: Marie Louise Bredvig

KOLDINGHUS JULEMARKED 2023

Af Charlotte Korsgaard, eventkoordinator på Koldinghus

Koldinghus åbnede porten 8.-10. december til julemarked med lidt over 70 boder med et bredt udvalg af produkter inden for kunsthåndværk, julepynt, lokale fødevarer, tøj, smykker og meget andet. Der blev i vores kuratering af boderne igen i år lagt vægt på, at produkterne var af høj kvalitet, bæredygtigt producerede eller udviklet i socialøkonomiske virksomheder. Gæsterne blev mødt af et overflødighedshorn af julehygge – både indendørs i salene og udendørs i telte i slotsgården. På vejen op til slottet kunne man købe både brændte mandler, glaserede æbler, julegran, dekorationer og meget andet. Og på slottet var der julemusik, drillenisser fra Teaterskolen Dorothea og workshops på programmet.

Koldinghus Julemarked var igen i år en stor succes. 7683 besøgte markedet i løbet af weekenden, og der var stor tilfredshed blandt de mange gæster og de 70 udstillere. For at sikre et fint flow i salene valgte vi i år at gøre det obligatorisk at købe billet til markedet online og at skabe mere plads på slottet ved at åbne for adgangen i flere tårne. Vi gav også gæsterne mulighed for at opbevare poser, tasker og overtøj flere steder på slottet. Der blev ydet en flot holdindsats både fra vores mange servicemindede frivillige og fra alle medarbejdere på tværs af afdelingerne.



Foto: Marie Louise Bredvig

MUSEUMSKLUBBEN KONGERNES SAMLING

Af Edel Clausen, kommerciel chef, og Rikke Ørum Hesselbjerg, klubkoordinator

I 2023 har vi arbejdet målrettet med salg af årskort. Ved udgangen af 2023 havde vi 6035 medlemmer; 5254 havde dobbelt medlemskab, og 781 havde enkelt. En af de vigtigste fordele for vores årskortholdere er, at de har gratis adgang til vores tre slotte. Og denne fordel har rigtig mange benyttet sig af:

Antal besøgende med årskort i 2023:

- Rosenborg 2.812
- Amalienborg 1.859
- Koldinghus 7.805
- I alt 12.476

Vi har også styrket salget af årskort gennem samarbejdet med flere aktører, bl.a. Politiken Plus, JP Oplev (Jyllands-Posten) og Ældre Sagen. Sidstnævnte har resulteret i salg på i alt 847 årskort med dobbelt medlemskab og 221 med enkelt.

Årskortholdere er i 2023 blevet inviteret til flere arrangementer eksklusivt for medlemmer: F.eks. udstillingsåbning af "Kongeskibet Dannebrog" med H.K.H. Kronprins Frederik på Koldinghus og Jul i Slotsbutikken med rabatter og smagsprøver på Koldinghus. På Amalienborgmuseet er medlemmerne blevet inviteret til at afprøve et nyt koncept "Kongelig Quiz", og på Rosenborg kunne man høre koncert med Sankt Annæ Gymnasium Kammerkor. Derudover er det gratis for medlemmer at deltage i alle offentlige rundvisninger på Rosenborg, Amalienborg og Koldinghus.



Foto: Steen Pedersen

ÅRSKORTAMBASSADØRER

Af Camilla Rathdach, teamleder, Rosenborg

"Alle danskere, der besøger Koldinghus, Amalienborgmuseet eller Rosenborg, skal tilbydes et årskort i forbindelse med billetsalget." Dette er en ambition, vi i serviceteamet i 2023 har lagt ekstra energi i igennem initiativet 'Årskortambassadører'.

Hos Kongernes Samling er vi stolte af det medlemskab, vi tilbyder, og derfor ser vi det som en helt naturlig del af det gode værtskab, at alle gæster, når de køber en indgangsbillet, samtidig bliver informeret om mulighederne og fordelene ved at være en del af Museumsklubben.

Årskortambassadørerne er fire udvalgte personer i serviceteamet; to fra Koldinghus og to fra København. Ambassadørerne har en vigtig rolle som foregangspersoner, der med deres viden og engagement inden for årskortsalg er med til at inspirere og understøtte serviceteamet i det daglige årskortsalg.

I løbet af året har ambassadørerne afholdt en række spændende workshops på Koldinghus. De har bl.a. arbejdet med, hvordan vi styrker teamet i årskortsalg og indarbejder informationerne om medlemsfordele som en naturlig del af salgsdialogen med den enkelte gæst. Et led i dette er en plakat, som ambassadørerne har designet, der med overskriften 'Årskortsalg - Find din egen vej' er et helt konkret visuelt værktøj, som den enkelte i teamet kan bruge som inspiration til at finde sin egen personlige vej til årskortsalg.

Ambassadørerne har desuden været på lærerig udveksling på alle tre besøgssteder, hvilket har givet stort udbytte i forhold til at skabe et fælles grundlag og samarbejde på tværs.

Prisen på årskort

- En person: 350 kr.
- To personer: 525 kr.

Medlemsfordele

- Gratis adgang til Rosenborg, Koldinghus og Amalienborgmuseet
- Du får tilsendt fordelsnyt på mail med:
- Invitationer til udstillingsåbninger på de tre slotte
- Invitationer til klubaftener og andre særarrangementer
- Oversigt over den kommende måneds arrangementer med rabat for årskortholdere
- Fri adgang til Kongernes Samling Ekstra
- 10 % rabat i Slotsbutikkerne på Koldinghus, Rosenborg og Amalienborgmuseet
- 10 % rabat i Madkælderens på Koldinghus (rabatten gælder for max. fire personer i museets åbningstid)
- 10 % rabat hos Lillis i Kolding (rabatten gælder for max. fire personer i butikkens normale åbningstid)
- 10 % rabat hos Blue Bike Café i København (rabatten gælder i caféens normale åbningstid)
- 10 % rabat hos Lille Petra (café) i København (rabatten gælder i caféens normale åbningstid)
- 50 % rabat på entré til Egeskov, Den Gamle By, Givskud Zoo, Vadehavscentret og Brandts
- 20 % rabat på entré til Trapholt, Geografisk Have og Museum Kolding Staldgården



ERHVERVSKLUBBEN KONGERNES SAMLING

Af Edel Clausen, kommerciel chef og Rikke Ørum Hesselbjerg, klubansvarlig

Erhvervsklubben Kongernes Samling støtter Kongernes Samling økonomisk gennem sit medlemskab. Ud over den økonomiske støtte er samarbejdet med de mange medlemsvirksomheder også værdifuldt for museet, da det bidrager til at styrke forbindelsen mellem kultur- og erhvervslivet.

Virksomhederne benytter medlemskabet til medarbejderpleje. Som medlem får virksomhederne rabat på lokaleleje og inviteres til udstillingsåbninger samt andre særarrangementer. De kan også drage fordel af de mange klubfordele i deres arbejde med at skabe gode oplevelser for og sammen med deres kunder. Samtlige medarbejdere i medlemsvirksomhederne har gratis adgang til vores tre besøgssteder. De mange medlemsfordele anvendes derfor af mange af vores medlemsvirksomheder både til personalepleje og til kundepleje.



Foto: Steen Pedersen

I 2023 har medlemsvirksomhederne benyttet deres mange medlemsfordele ved blandt andet at besøge vores slotte og ved at leje lokaler på Koldinghus til afholdelse af møder, konferencer, produktlanceringer og fotoshoots.

Medlemmer er i 2023 blevet inviteret til flere arrangementer eksklusivt for medlemmer: F.eks. udstillingsåbning af "Kongeskibet Dannebrog" med H.K.H. Kronprins Frederik på Koldinghus og Jul i Slotsbutikken med rabatter og smagsprøver på Koldinghus. På Amalienborgmuseet er medlemmerne blevet inviteret til at afprøve et nyt koncept "Kongelig Quiz", og de har fået rabat på alle offentlige arrangementer på vores slotte. Derudover er det gratis for medlemmer at deltage i alle offentlige rundvisninger på Rosenborg, Amalienborg og Koldinghus.

OVERSIGT OVER MEDLEMMER

Guldmedlemmer

- Brand of Scandinavia A/S/FREE QUENT
- Danske Bank
- Hansenberg
- IBA Erhvervsakademi Kolding
- PARK Concept A/S

Sølvmedlemmer

- Alfa Laval Kolding A/S
- Alfix A/S
- Aller Aqua
- Andersen Partners Advokatfirma
- Autocentralen Kolding
- BECHs + ABC Flytteforretning ApS
- Beierholm
- BlueKolding A/S
- Business Kolding
- Comwell Kolding a-s
- dankemi a/s
- Dansk Gummi Industri A/S
- Daugaard Pedersen A/S
- Danfoss A/S
- Deloitte
- DELPRO A/S
- Ermax A/S
- Ernst & Young P/S
- Fiberline Building Profiles A/S
- From Grafisk A/S
- Georg Jensen Damask
- Hotel Koldingfjord
- IBC International Business College
- IPW Systems A/S
- Jotun Danmark A/S
- Jyske Bank
- Kolding Hotel Apartments

- Kolding Storcenter, Centerforeningen
- Larsens Eff. ApS
- Michael Baruah Consulting
- MTAB Danmark A/S
- Nic. Christiansen Gruppen A/S
- Nordea A/S
- Nykredit
- PwC
- Scandic
- Schou Company A/S
- Spar Nord Kolding
- STRØH A/S
- Smurfit Kappa Danmark
- Svane Shipping A/S
- Sydbank
- Szocska A/S
- Tegnestuen Mejeriet A/S
- Tora A/S
- TRESU Group
- Trillingsgaard & Høybye ApS
- Würth Danmark A/S

Bronzemedlemmer

- Cabola ApS
- Frk. Himmelblå
- FOF Sydjylland
- JMA BYG v/Johnny Andersen
- Mazur AV ApS
- Malerfirmaet Vagn Poulsen A/S
- Ove Jæger og Søn ApS
- PhotoCare Popp Photo
- RegnskabsHuset.com
- TOLKESERVICE v/Jytte Olesen
- Trolde Destilleri & Bryghus
- Windwin ApS

LOKALELEJE

Af Dorte Lindstrøm, arrangementskoordinator

I 2023 blev et helt nyt lokale indrettet til udlejning i et af tårnværelserne på Koldinghus. Rummet blev designet i samarbejde med arkitektfirmaet Retail Fabrikken, der integrerede akustikudfordringer i både belysning og vægdekoration i deres løsningsforslag. Store historiske billeder af Koldinghus er monteret på akustikplader på væggene, mens en stor loftslampe absorberer lydbølger, og tæpper på gulvet bidrager også til akustikforbedringen.

Møblementet i lokalet består af rustikke borde, og stolene er identiske med dem, vi allerede anvender - nemlig Koldinghus-stolen, som Hans J. Wegner specialdesignede til Koldinghus i 1988 på opfordring af Johannes og Inger Exner til indvielsen af restaureringen i 1989. Lokalet, som fik navnet "Kongens Kammer," havde oprindeligt dårlig akustik, men med de implementerede forbedringer har det nu vist sig at være et ideelt sted. I løbet af 2023 blev Kongens Kammer brugt til møder i alt 26 gange.

Den 28. september deltog den kommercielle afdeling og en repræsentant fra Madkælderens i OPTIMEET's mødemesse på Godsbanen i Aarhus. Mødemessen tiltrækker planlæggere af møder, kurser, events og konferencer, der søger inspiration. Her præsenterede vi en ny folder med de mange muligheder for mødelokaler på Koldinghus, som fremover også vil blive udleveret fra receptionen på stedet. Derudover introducerede vi vores nye mødebreak-aktivitet "Hvilken kongelig er du?", som blev en stor succes under messen. Vi tilbyder nu aktiviteten til gæster, der lejer et mødelokale.

2023 har været et travlt år for vores lokalelejeafdeling på Koldinghus. Vores lokaler blev udlejet 115 gange, hvilket inkluderer udlejning af enkeltlokaler såvel som arrangementer og fester eller konferencer, hvor flere lokaler var i brug samtidigt. I alt har 8204 personer besøgt Koldinghus i forbindelse med et arrangement, hvor lokalerne var lejet ud.



Blå fest. Foto: Knud Erik Madsen

SLOTSBUTIKKEN

Af Carina Meelby, store manager

2023 har været præget af en bemærkelsesværdig udvikling i vores slotsbutikker. Vi har oplevet en imponerende vækst på hele 38 %. Dette tal afspejler ikke blot en økonomisk succes, men også en stærk forbindelse mellem vores besøgende og de unikke oplevelser, vores butikker formår at levere. En vækst på 38 % i vores butikker kan tilskrives en række strategiske initiativer. En nøglefaktor er det høje niveau af service, som leveres med et højt engagement og professionalisme i serviceteamet. Vi har forpligtet os til at skabe en enestående besøgsoplevelse, og den positive respons fra vores kunder i 2023 vidner om succes på dette område. Vi har løbende haft stor fokus på udvikling af nye og spændende produkter. Denne strategi har ikke blot øget omsætningen, men har også bidraget til at styrke slotsbutikkernes unikke identitet. Baseret på salgsstatistikker spænder salget bredt fra den royale kuglepen og blyant til den gode to go-kaffe samt til mere luksuriøse varer som smykker og unikke produkter.

Særligt skal nævnes fire initiativer, der har medvirket til museumsbutikkernes succesfulde rejse. Lanceringen af vores unikke Preloved Souvenir-kollektion, skabelse af nye, unikke nøgleringe af emalje og magneter samt den eksklusive tapning af vores egen Koldinghus Single Malt Whisky. Disse initiativer ikke alene formår at berige vores besøgendes oplevelser, men tjener også som stærke symboler på nytænkende måder at drive museumsbutik på.

Preloved kollektion

I februar 2023 lancerede vi Preloved Souvenir-kollektionen, hvor hvert nøje udvalgte produkt

fortæller sin egen historie. Med over 100.000 kr. i salg fordelt på 835 produkter har kollektionen ikke kun tilføjet en ekstra dimension til vores slotsbutik, men også styrket en bæredygtig tankegang. Ønsket var at skabe en unik og interessant tilgang til salget af souvenirs. Vi ønskede at skabe et univers med historisk relevans og med genstande, der måske endda har været købt eller brugt af tidligere besøgende. Hvert produkt har været nøje udvalgt og giver vores gæster en mulighed for at købe helt sjældne og unikke fund, der ikke længere er i produktion. Hvert produkt har sin egen historie; at sælge Preloved Souvenirs har gjort det muligt for os at dele historierne med vores gæster. Gennem kollektionen giver vi vores gæster en mulighed for at vælge produkter, der allerede har været elsket af andre.

Den unikke souvenir til gæsten

Vores drøm om en unik souveniroplevelse har blandt andet taget form i nøgleringe i emalje og magneter, inspireret af slottets genstande. Lanceringen i juni 2023 resulterede i en populær kollektion, der blev udsolgt på kort tid. Vi har arbejdet intenst på at skabe et univers af souvenirs, der adskiller sig fra mere almindelige og masseproducerede produkter. Vi vil tilbyde vores gæster produkter, der er specielle og unikke for Kongernes Samling.

Koldinghus Single Malt Whisky

Den særlige Koldinghus Single Malt Whisky, tappet 29. november 2023, repræsenterer et eksklusivt højdepunkt i slotsbutikken på Koldinghus' historie. Med kun 100 håndnummerede flasker, som alle er blevet forseglet med lak, tilbyder denne whisky ikke kun en ekstraordinær smagsoplevelse, men også



Foto: Steen Pedersen

en eksklusiv souvenir, der hylder slottets traditioner og kvalitetsstandarder. Whiskyen er produceret i et samarbejde mellem Kongernes Samling og Troldey Destilleri og Bryghus. I 2018 blev det første egetræsfad med røget whisky sat ned i fangekælderen i anledning af slottets 750-års jubilæum. Her skulle whiskyen modnes, indtil den ville være klar til tapning fem år fra påfyldningsdatoen. Siden er der sat endnu et nyt fad ned hvert år, hvor også disse fade vil blive tappet efter fem år.

Julemarked i Terminal 3

Som noget helt nyt indgik vi et samarbejde med Cruise Copenhagen og Terminal 3 om at skabe

et julemarked for de 17.000 cruisegæster, der havde planlagt at komme til København i december 2023. Projektets formål var at imødekomme og forbedre oplevelsen for de gæster, der ankommer med cruiseskibe til Terminal 3 og også afslutter deres besøg der. Projektet gav et unikt kendskab til målgruppen og en langt dybere forståelse for de besøgendes præferencer, ønsker og behov, når de besøger København. Det gav Kongernes Samling en oplagt mulighed for at brande vores slotte, vores unikke produkter fra slotsbutikkerne samt bidrage til et stærkt samarbejde med samarbejdspartnere i turistbranchen.

DEN NATIONALE BRUGERUNDERSØGELSE 2023

I 2023 har vi haft stort fokus på at indsamle repræsentative data fra vores besøgende. Vi har indsamlet 4035 besvarelser fordelt på Koldinghus, Rosenberg og Amalienborg, og det er en fordobling i forhold til 2022. Den store mængde feedback i 2023 har givet mulighed for at få en mere nuanceret forståelse af vores besøgendes synspunkter og derved målrette

forbedringer og imødekomme besøgendes behov og forventninger. Vi har arbejdet aktivt med gæsternes feedback i løbet af året. Forbedret servicekvaliteten og adresseret eventuelle områder med potentiale for yderligere forbedringer.



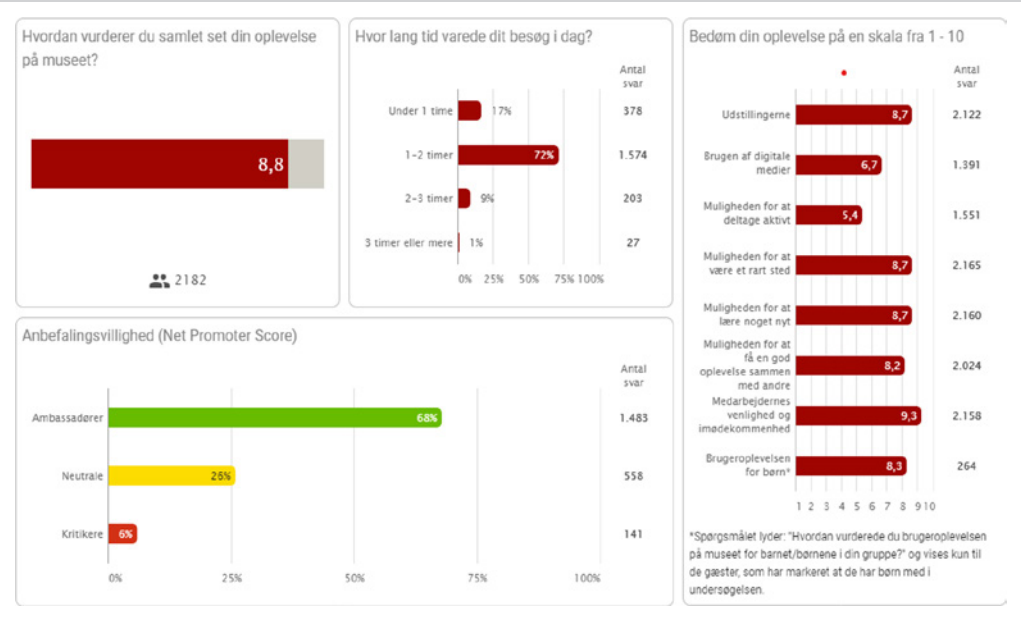
Foto: Mads Holm

ROSENBERG - DASHBOARD 2023

I 2023 er der blevet indsamlet 2182 besvarelser mod 522 besvarelser i 2022. Besvarelser, der repræsenterer gæster fra hele verden. Vi ser desværre en lille tilbagegang på Rosenberg Net Promoter Score (NPS) fra 74 i 2022 til 68 i 2023. En NPS på 68 indikerer dog stadig en stor andel af positive ambassadører, der har besøgt Rosenberg Slot i løbet af året. Det peger på en betydelig stor andel af tilfredse gæster, hvis anbefalinger kan bidrage til at tiltrække nye besøgende.

Hvorfor vil vores gæster anbefale at besøge Rosenberg Slot?

- To experience the history, it was an enjoyable and interesting experience
- God oplevelse. Lærerigt. Interessant
- Grundet den nationalhistoriske værdi. Derudover er det en vild samling af genstande
- You Can see Crown jewels!
- Jeg vil anbefale Rosenborgsamlingen til andre, fordi man får mulighed for at få formidlet den danske historie på en spændende, interesserende og anderledes måde
- We love the history and well preserved items. Feels like a journey to the past



AMALIENBORGMUSEET - DASHBOARD 2023

I 2023 er der blevet indsamlet 953 besvarelser, hvilket er en fordobling mod et antal på 494 i 2022. Vi ser desværre en tilbagegang på Amalienborg-museets Net Promoter Score (NPS) fra 74 i 2022 til 50 i 2023. Den samlede vurdering af oplevelsen er på 8,4 sammenlignet med 2022 på 9. Kommentarer og feedback fra vores gæster indikerer specifikke områder, der kan forbedres. Især brugen af digitale medier samt udstillinger er faldet markant i målingen. Dette kan skyldes, at særudstillingen "En dronnings smykkeskrin" samt brugen af audio-guides ikke længere er en del af oplevelsen i 2023.

Hvorfor vil vores gæster anbefale at besøge Amalienborgmuseet?

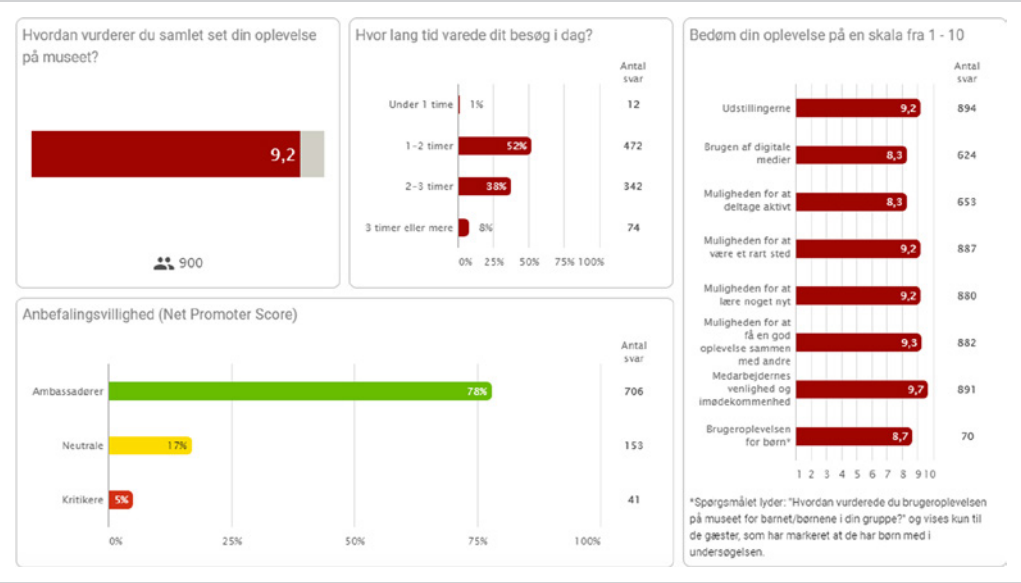
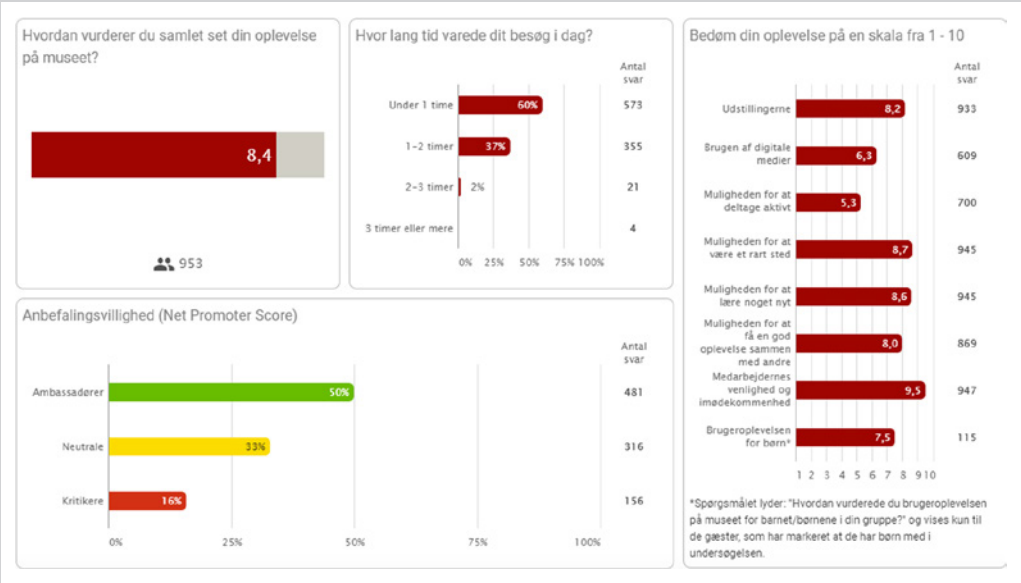
- The museum is well set put with good text descriptions in English to follow. It takes you through the history in an informative way
- Fabergé Collection
- Vigtig del af Danmarkshistorien og generelt meget interessant
- It is an excellent way to learn of Denmark's history
- Det er dansk historie der er vigtig at få formidlet til vores børn
- Historical building, a lot of information, excellent customer service, beautiful environment

KOLDINGHUS - DASHBOARD 2023

I 2023 er der blevet indsamlet 900 besvarelser, hvilket er en lille tilbagegang i besvarelser mod 1072 i 2022. Koldinghus scorer en NPS på 78, hvilket antyder, at langt størstedelen af gæsterne er meget begejstrede efter deres besøg og villige til at anbefale slottet til andre gæster. Resultatet er en stærk indikation af meget høj kundetilfredshed og loyalitet. Med en NPS på 78 er antallet af kritikere minimalt, og vi kan være stolte over en exceptionel gæstetilfredshed på Koldinghus.

Hvorfor vil vores gæster anbefale at besøge Koldinghus?

- Spændende udstillinger, flot udsigt fra tårnet og virkelig god service
- Fantastisk udstilling om kongeskibet og flora Danica
- Jeg syntes det er en meget underholdende og lærerig oplevelse
- Da det er et fedt sted med tilpas skiftende og spændende udstillinger. Specielt efter I kom med i Kongernes samling
- Fordi det er et fantastisk sted, supersøde og behjælpelige medarbejdere og interessante, relevante og innovative udstillinger
- Fantastisk smuk renovering og virkelig interessante udstillinger



DRIFTS- OG SIKRINGSAFDELINGEN

Af Johan Bojesen Møller, drifts- & sikringschef

Vagtgruppen

I vagtgruppen har fokus i 2023 været på at kombinere Det Gode Værtskab med sikkerhedsopgaven, således at både publikumsoplevelsen og sikringen bliver varetaget bedst muligt. Fra brugerundersøgelserne blandt publikum kan vi allerede konstatere, at vi har haft succes med at løse den dobbelte opgave, det er at give en god publikumsoplevelse, samtidig med at vi håndhæver de restriktioner, som der nødvendigvis må være ved et museumsbesøg.

Nye sikringstiltag

I 2023 gennemførte vi betydelige opgraderinger af vores sikkerhedssystemer. Vi erstattede dele af den fysiske sikring med stærkere materialer og flyttede vigtige genstande til højsikringsmontrer med moderne alarmudstyr. Der blev også allokeret midler til at opgradere vores alarmsystemer med moderne udstyr og til at revidere vores sikringskoncept for at imødekomme fremtidige behov. For at forbedre vores IT-sikkerhed har vi investeret i nyt og mere sikkert udstyr og i nødvendig klimastyring af vores servermiljø. Med stigende fokus på cybersikkerhed har vi også forpligtet os til at styrke vores IT-sikkerhed i de kommende år for at sikre virksomhedens modstandsdygtighed mod potentielle cyberangreb. I 2023 blev der udført en ny risikovurdering af brandsikkerheden på Rosenborg Slot. I samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen arbejder vi på at implementere Inert Gas slukningsudstyr, hvilket markant reducerer risikoen for brand på slottet.

Sikkerheds- og beredskabsspecialister

I 2023 har vores primære fokus været på at implementere en moderne tilgang til risikostyring, be-

redskab og værdiredning hos Kongernes Samling. Vi har arbejdet aktivt på at etablere et omfattende risikokatalog samt en ny model for hændelsesregistrering. Disse initiativer vil fremover sikre, at vi proaktivt håndterer de risici og udfordringer, som løbende opstår i vores virksomhed. Ved at registrere hændelser og beregne hyppigheden af skader vil vi kunne opnå en bedre forståelse af de økonomiske konsekvenser forbundet med forskellige situationer. Dette vil danne grundlag for opdaterede risikovurderinger og give værdifuld information til vores arbejdsmiljøudvalg. Desuden arbejder vi på at minimere konsekvenserne af utilsigtede hændelser og udarbejde faktabaserede beredskabsplaner for vores lokationer.

Værdiredning og beredskab

Vi er i gang med at udvikle nye værdiredningsplaner, som først og fremmest vil fokusere på Rosenborg Slot. Disse planer tager højde for realistiske redningsmuligheder i tilfælde af bygnings- eller brandskader og er baseret på en ny grafisk tilgang, der koordinerer med brandvæsnets orienteringsplaner. Efter Rosenborg Slot vil vi implementere lignende planer på Amalienborg og Koldinghus forud for kommende udstillinger. Desuden har vi etableret et samarbejde med Hovedstadens Beredskab, hvor deres mandskab løbende får rundvisninger på Rosenborg Slot. Dette giver dem lokalkendskab og muliggør hurtigere indsats i tilfælde af nødsituationer. Som en del af dette samarbejde har vores sikringsafdeling bidraget med relevante oplysninger til beredskabets køretøjer i tilfælde af udrykning.



Foto: René Bentsen

Proaktiv sikkerhed og uddannelse

I august 2023 vurderede Politiets Efterretnings-tjeneste (PET), at der var en øget terrortrussel mod Danmark, grundet de meget omdiskuterede koranafbrændinger. På den baggrund iværksatte vi morgenundervisning i såkaldt proaktiv sikkerhed, for at imødegå de scenarier vi kunne forestille os. Undervisningsoplægget var målrettet både kontor- og frontpersonale ud fra den filosofi, at virksomhedens og medarbejdernes sikkerhed er et fælles anliggende uanset placering i organisationen. Kurset vil blive afholdt igen på Koldinghus og Rosenborg i 2024.

I 2023 har vi også udviklet undervisningsmateriale målrettet forskellige personalegrupper, så alle kan blive "sikker på sikring" og forstå den enkelte medarbejders rolle i sikringsopgaverne. Undervisningen er tænkt som et led i implementeringen af en fælles sikkerhedskultur, som vi har arbejdet med gennem hele 2023, og som vi fortsætter med i det nye år.

Inspiration og vidensdeling

Vi har i Drifts- og Sikringsafdelingen været på inspirationsture til:

- Danish Security Fair i Fredericia
- LEGO Campus og LEGO House i Billund
- Christiansborg i København
- Brandstation Vesterbro i København
- Ny Carlsberg Glyptotek i København

Desuden har vi været vært ved et netværksmøde i ASIS Danmark, den lokale afdeling af ASIS International, som er verdens største netværksorganisation for Security Management.

På chefniveau har Sikringsafdelingen deltaget i at styrke samarbejdet med de andre skandinaviske kongelige samlinger i Oslo og Stockholm, dels som en inspiration for sikringsvaretagelsen, men også for at styrke muligheden for et fremtidigt nært samarbejde.

Bæredygtighed

I 2023 har Driften haft fokus på den grønne omstilling. Vi har fået etableret affaldssortering og er påbegyndt udskiftning til grønnere lyskilder og andre energibesparende tiltag.

Vi har haft en konsulent inde for at vurdere vores muligheder og vej mod at blive certificeret som Green Attraction samt undersøge, hvilke muligheder vi har for at blive en mere bæredygtig organisation. Det er et arbejde, der fortsætter i 2024 og frem.

Ressourceforbrug

Det er mange år siden, at vi begyndte at gå gradvis over til LED-belysning. Dette har været en løbende proces, hvor vi har fået udskiftet de sidste armaturer, så vi nu udelukkende bruger LED som lyskilde. Udskiftningen til grønnere lyskilder er ligeledes fælles for hele organisationen.

DRIFTSAFDELINGEN PÅ KOLDINGHUS

Af Karsten Eghøj, driftschef på Koldinghus

Driftsafdelingens arbejdsområde omfatter både den daglige vedligeholdelse af Koldinghus, herunder rengøring og praktiske opgaver i forbindelse med lokaleleje og events, samt opbygning af udstillinger og nyindretning på alle vores slotte: Rosenborg, Amalienborg og Koldinghus.

I løbet af 2023 har afdelingen haft travlt med flere betydningsfulde projekter:

- Opbygning af udstillingen "Kongeskibet Dannebrog", som er den største udstilling til dato. Dette projekt har været en af de største udfordringer hidtil, eksempelvis var konstruktionen af stævnen af Dannebrog i forholdet 1:1 en stor og tidskrævende opgave.
- Opbygning af et workshopområde på Koldinghus i nyrenoverede lokaler på 3. etage. Lokalerne er blevet moderniseret med nye lysinstallationer, behandling af gulve og maling af vægge.
- Modernisering af Det Kongelige Udklædningsværksted med en nyindretning, der skaber mere plads til de mange dragter til glæde for vores gæster.

- Justeringer af indretningen af Det Historiske Værksted på Koldinghus.
- Forberedelse af inventar til H.M. Dronningens Håndbibliotek på Amalienborgmuseet, så biblioteket i perioder kan åbnes for gæster. Der skal bl.a. bygges nye reoler og udstillingspodier.
- Flytning af Kolding Koggen til Nationalmuseet og overførsel af de sidste museumsgenstande fra Staldgården til Museum Kolding. På den måde får vi mulighed for at udnytte den gamle ridehal bedre. I den forbindelse er der blevet opsat nye lysarmaturer og elektriske installationer, og der er blevet opstillet pallereoler i hele hallen.
- Produktion af udstillingsinventar, der let kan flyttes til andre lokationer.
- Produktion af inventar til butikker og kontorer på vores slotte, f.eks. nye hæve-sænkeborde, salgsdisplays, reoler og kaffebar.



Foto: Knud Erik Madsen

KOMMUNIKATION

Af Nanna Ebert, kommunikationschef

Kommunikationsafdelingen står for den eksterne kommunikation i Kongernes Samling. Dermed har afdelingen ansvaret for bl.a. Kongernes Samlings tilstedeværelse på de sociale medier, hjemmesiden, presseomtale, filmproduktioner, markedsføring, grafisk arbejde, brochuremateriale- og distribution og skiltning. Desuden understøtter afdelingen også den interne kommunikation gennem referater fra personalemøder og administration af den lukkede Facebook-gruppe for alle medarbejdere ved Kongernes Samling.

Kendskabsanalyse

I februar 2023 fik vi udarbejdet en kendskabsanalyse i samarbejde med Analyse Danmark. Analysen præsenterede danskernes kendskab og holdninger til Kongernes Samling og vores tre besøgssteder. Analysen viste bl.a., at 24 % vidste, hvad Kongernes Samling er, og at navnet Kongernes Samling blev associeret med smykker, juveler, kronjuveler og samlinger af kongelige værdigenstande. Kendskabet er lavest i Region Midtjylland, hvor 80 % har svaret nej til, at de kender Kongernes Samling. Det største kendskab til de danske slotsmuseer er til Kronborg Slot (78 %), Rosenborg Slot (67 %), Egeskov Slot (66 %) og Koldinghus (59 %). Det laveste kendskab har Amalienborgmuseet (38 %). I Region Hovedstaden kender 83 % Rosenborg og 47 % Amalienborgmuseet, mens Koldinghus har et kendskab på 78 % i Region Syddanmark.

Undersøgelsen viste også, hvor mange der har besøgt de danske slotsmuseer. Her står det klart, at Kronborg Slot (50 %), Egeskov Slot (43 %) og Rosenborg Slot (40 %) er de mest velbesøgte. Koldinghus er lige efter med 38 %, mens kun 17 % har besøgt

Amalienborgmuseet. Respondenterne har et ret lavt kendskab til Kongernes Samling, hvor kun 24 % svarer, at de ved, hvad Kongernes Samling er.

Afdelingens mission og vision

Kendskabsanalysen har givet kommunikationsafdelingen vigtige indsigter i danskernes kendskab til Kongernes Samling og vores besøgssteder. Denne viden, sammen med data fra vores digitale kanaler, har været afgørende for udarbejdelsen af afdelingens kommunikationsstrategi i 2023, som er baseret på den overordnede mission og vision for Kongernes Samling.

Afdelingens arbejde har to overordnede formål: at tiltrække flere gæster og at styrke vores brand. For at tiltrække flere gæster arbejder vi bredt på alle kanaler og udkommer så mange forskellige steder som muligt. Vi skaber bevægelse fra perifer kontakt til faktiske besøg, fastholder interessen hos dem, vi allerede har kontakt med, og styrker vores tiltrækningskraft bl.a. gennem godt indhold på SoMe, målrettet markedsføring, pressearbejde og relevante samarbejdspartnere. Vores mål er at tilbyde et attraktivt kvalitetsprodukt, der er baseret på spændende og engagerende indhold, som afspejler den oplevelse, vores besøgende får.

For at styrke vores brand fokuserer vi på vores samling, besøgsstederne og monarkiets historie i vores kommunikation. Vi stræber efter høj genkendelighed, og at omverdenen bruger os som faglige eksperter. Alt, hvad vi leverer, skal være af høj kvalitet. Vi vil være aktuelle historiefortællere, der formidler relevante og interessante historier for vores publikum.



I forbindelse med H.K.H. Kronprins Christians 18-års fødselsdag og kroningen af Charles 3. i England deltog vores museumsdirektør og inspektører i interviews i mange danske medier. Øverst: Museumsinspektør Jesper Munk Andersen var i Go' morgen Danmark. Nederst: Museumsinspektør Peter Kristiansen interviewes af TV2 Nyhederne om kroningen af Charles 3.

I vores kommunikation er vi generøse, modige og relevante og tager udgangspunkt i de forskellige gæsters behov og tilpasser vores kommunikation derefter. At være generøse betyder, at vi giver mere end forventet, deler indhold og tager folk med bag facaden. At være modige betyder, at vi afprøver nye ideer, er udviklingsorienterede og tror på vores evner, samtidig med at vi tager chancer og lærer af vores fejl. At være relevante betyder, at vi forbliver aktuelle, og at vi vil arbejde for at få vores publikum til at interagere med os.

Digital tilstedeværelse

2023 har været et år med markant vækst for Kongernes Samling. Vores indsats for at styrke vores digitale tilstedeværelse har givet gode resultater. Gennem strategiske digitale markedsføringskampagner, SEO-optimering, Google Adwords, forbedret indhold på sociale medier, Facebook-annoncering og målrettede nyhedsbreve har vi øget vores online rækkevidde betydeligt. Vi har opnået over 15 millioner eksponeringer på Google og mere end en million unikke besøgende på vores hjemmeside.

NØGLETAL FOR 2023

- 15 millioner eksponeringer på Google
- 1 mio. unikke besøgende på kosa.dk
- Facebook-følgere: 31.917
- Instagram-følgere: 17.987
- Google Business anmeldelser: 24.478
- Websitebesøg fra Google-profiler: 161.410
- Nyhedsbrev-abonnenter: 8.899
- 33 udsendte fordelsnyt til årskortholdere

Koldinghus

Facebook-følgere: 19.533
Instagram-følgere: 6.807

Amalienborgmuseet

Facebook-følgere: 2.623
Instagram-følgere: 3.298

Rosenborg

Facebook-følgere: 9.861
Instagram-følgere: 7.882

I juni blev der lavet optagelser på Rosenborg til dokumentarprogrammet "Secrets d'Histoire". Programmet, der efterfølgende blev vist på kanal France 3, er et af Frankrigs mest populære tv-programmer gennem de seneste 17 år, med et seertal på op mod 2,5 millioner. Værten er Stéphane Bern, som er et kendt ansigt i Frankrig og en anerkendt ekspert i de europæiske kongefamilier. Dokumentaren satte fokus på Danmark, med særlig vægt på dansk kunst, kultur og arkitektur. Historien om Dronning Caroline Mathilde, Christian 7. og Struensee var omdrejningspunktet for optagelserne på Rosenborg, hvor museumsdirektør Thomas C. Thulstrup viste rundt.



ADMINISTRATION, BOOKING OG IT

Af Bjarne Nissen, økonomi- og administrationschef

Vi har oplevet betydelige forbedringer i vores it-infrastruktur i løbet af året. Fra og med den 1. oktober 2023 er vores nye it-supportaftale blevet fuldt implementeret. Denne aftale gør det nu muligt for medarbejdere at kontakte supportteamet hos IT Forum direkte for teknisk assistance vedrørende deres pc, tilslutning af printere, scannere og andre enheder i vores it-miljø. Vi opfordrer medarbejderne til at udnytte denne direkte kommunikationskanal for hurtigere løsning af tekniske problemer. Ved situationer, der kræver fysisk tilstedeværelse, som f.eks. udskiftning af udstyr, vil et besøg blive planlagt så hurtigt som muligt.

I juni blev et vigtigt skridt taget med flytningen af de sidste servere til vores nye hostede løsning. Denne succesfulde overgang betyder, at vi nu har slukket for strømmen til vores datacenter. Dette ikke kun effektiviserer vores drift, men reducerer også vores miljømæssige fodaftryk.

Vi har introduceret to nye moduler til vores NaviDoc-system - Expense og Mileage. Med NaviDoc Expense er det nu muligt for vores med-

arbejdere at scanne og uploade bilag på farten, hvilket eliminerer behovet for fysiske kvitteringer, der tidligere skulle afleveres til bogholderiet. Dette ikke kun forenkler processen, men eliminerer også risikoen for bortkomne bilag. NaviDoc Expense gør det desuden nemt og overskueligt at håndtere udlæg.

For kilometerregistrering har vi implementeret Navidoc Mileage App'en. Denne app gør det muligt for medarbejderne at registrere deres kørsel og automatisk overføre data til NaviDoc Expense for en samlet oversigt. Dette skaber ikke kun mere præcise registreringer, men øger også effektiviteten i håndteringen af kørselsomkostninger.

Løn- og HR-afdelingen har haft en travl periode med mange nyansættelser i løbet af 2023: Kongernes Samling har haft en nettotilvækst på 17 medarbejdere, med 63 nyansættelser og 46 fratrædelser i løbet af året.

Bookingen har i 2023 haft ekstraordinært travlt med bookinger af rundvisninger på Amalienborg-museet og Christian VII's Palæ og på Koldinghus i særudstillingen "Kongeskibet Dannebrog".



Foto: René Bentsen

KONGERNES SAMLING EKSTRA

Af Pernille Kjær Nielsen, redaktør for Kongernes Samling Ekstra

I 2023 har vi arbejdet tematiseret med film på Kongernes Samling Ekstra. En opdeling, der også vil kunne spille sammen med en kommende ny hjemmeside. En udvikling i retning af et fremtidigt arkiv også for journalister, der søger specifik viden og på sitet kan finde alt om f.eks. kongelige begivenheder og traditioner i Kongehuset samlet ét sted.

Udgangspunktet er Kongernes Samling som en levende samling af genstande, der ejes og tages i brug af Kongefamilien. Genstande, der afspejler traditioner og ceremonier og knytter sig til store begivenheder og fortællinger i monarkiets historie.

I forbindelse med kroningen i England 8. maj af Kong Charles 3. udspillede der sig i London et ritual, som vi også har kunnet opleve tidligere i Danmark. Et ritual, hvor den nye konge blev både salvet og kronet. Her kunne vi opleve, hvordan de engelske regalier blev taget i brug og anvendt i de over 1000 år gamle ceremonier. På samme måde har vi i Danmark haft kroninger og salvinger og set de danske regalier i brug.

Det blev til tre film:

- Kroninger og salvinger i Danmark – online 24. april
- Kronernes historie – online 28. april
- Engelske kroningstraditioner – online 3. maj

Christian 5.s krone, kroningskåben og regalierne er ikoniske genstande, som tages i brug og knytter sig til ritualer i Kongefamiliens historie. Det sker kun en gang i en monarks liv, nemlig når den regerende monark dør. En række genstande i Kongernes Samling er med til iscenesættelsen af de tradi-

tioner, der i Danmark er for kongelige begravelser. I den forbindelse arbejder vi på en landingpage med artikler og en række film om de særlige begravelsestraditioner.

Kronjuvelerne er et andet eksempel på genstande, der udstilles i Skatkammeret og benyttes ved særlige lejligheder af den siddende dronning. I november begyndte vi produktionen af seks nye film om kronjuvelerne, deres unikke historie og brug gennem tiderne.

De tre film om kroninger og salvinger lagde vi online uden betalingsmur og åbnede for alle. Desuden lavede vi en henvisning på forsiden af Rosenborgs hjemmeside med link til filmene. Det har gjort en stor forskel.

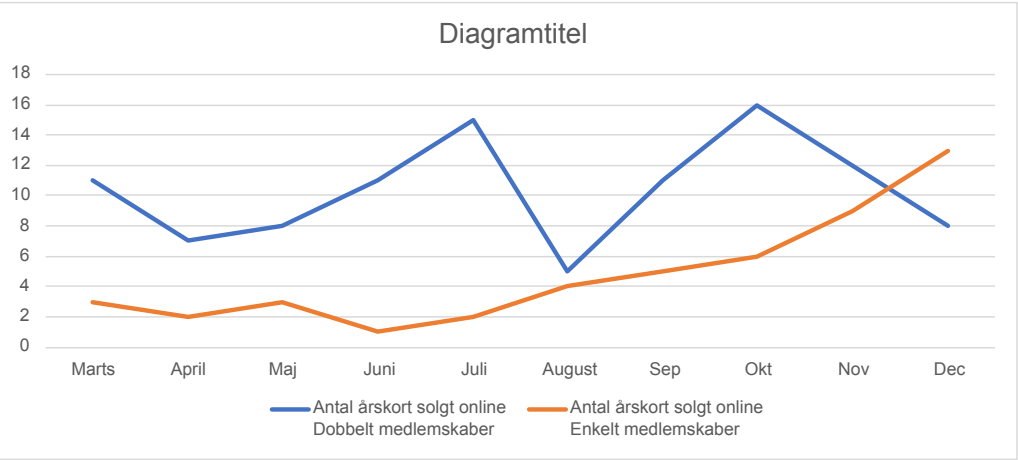
Top 3 over årets mest sete film er:

- Kronernes historie
- Kroninger og salvinger
- Engelske kroningstraditioner

Kongernes Samling Ekstra er udsprunget af den økonomiske krise i forbindelse med Covid-19-epidemien, hvor vi fik penge fra Erhvervsstyrelsen til at afsøge nye forretningsmodeller og indtjeningsmuligheder. Platformen blev skabt som et særligt univers for Museumsklubben Kongernes Samlings medlemmer. Hensigten har været at tilbyde vores medlemmer eksklusive videoer og unikke indsigter i vores samling. Derudover er et af hovedmålene at fremme salget af flere årskort.

I løbet af året har vi forsøgt at kortlægge, om det kan være et ekstra salgsargument, og om brugerne

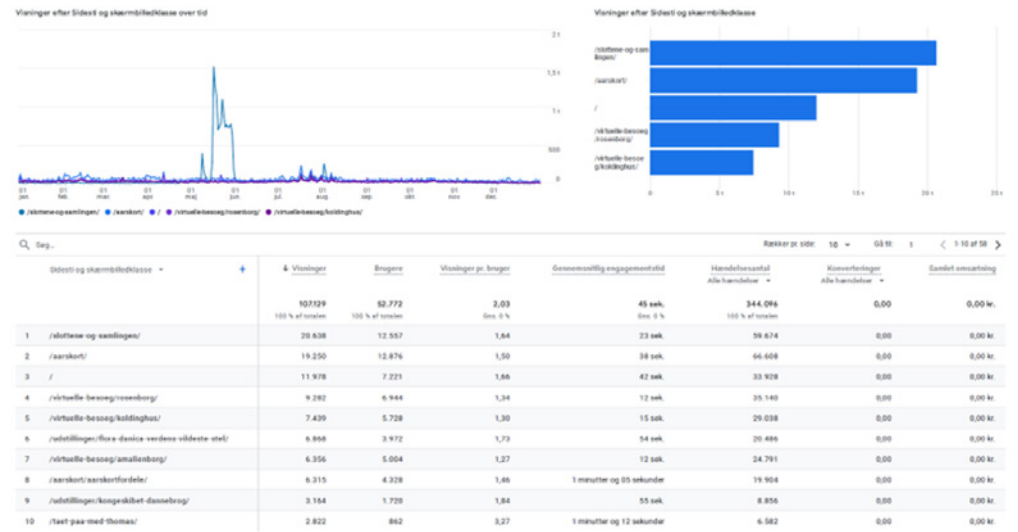




vil betale for at se indholdet. Selvom indholdet, videoerne og selve konceptet bag Kongernes Samling Ekstra er stærkt og engagerende, har implementeringen på en separat platform vist sig at være mindre effektiv.

Det viser sig, at et fåtal af medlemmerne i Museumsklubben aktuelt benytter Kongernes Samling Ekstra, og onlinesalget af årskort er minimalt.

Vi har i 2023 fokuseret på at få vores nuværende årskortholdere til at bruge sitet og at øge kendskabet til sitet både blandt eksisterende medlemmer og potentielle medlemmer. Det har vi bl.a. gjort gennem kampagner på Facebook, information om nye film i nyhedsbreve og fordelsnyt for årskortholdere, automatiseret velkomstmajlkampagne til nye medlemmer og reklame for Kongernes Samling Ekstra på billetter til julemarkedet.



Status på sitet

Hen over året har knapt 53.000 brugere benyttet sitet, og der har været godt 107.000 visninger. Undersiden "Slottene og samlingen" er mest besøgt. Der har været en markant stor stigning i maj. Dette hænger sammen med kroningen af Kong Charles 3. den 8. maj og den store interesse for filmene om kroninger og salvinger i den forbind-

else. Herefter kommer årskortsiden, og de virtuelle rundvisninger på Rosenborg og Koldinghus ligger på 4.- og 5.pladsen.

Vi kan se en markant stigning i antallet af brugere, ligesom antallet af videoer set til ende og gennemsnitstiden pr. film er steget betydeligt i forhold til sidste år.

Årstal	Afspilninger	Unikke brugere	Video til ende	Gennemsnitstid pr film
2022	10.000	2300	3600	3,43 min
2023	15.849	4925	6353	5,54 min



DET GODE VÆRTSKAB

Af Edel Clausen, daglig leder, Koldinghus, og kommerciel chef for Kongernes Samling

Værtskab er et centralt element i vores arbejde i Kongernes Samling, hvor vi stræber efter at skabe enestående oplevelser, der efterlader varige minder hos vores gæster. Vi lægger vægt på at byde vores gæster velkommen med et smil, nærvær og overskud, og sikrer, at de altid modtager relevante informationer ved ankomsten til vores museer.

I 2022 etablerede vi en værtskabsgruppe bestående af repræsentanter fra hver afdeling i Kongernes Samling. Denne gruppe har fortsat sit arbejde med at styrke værtskabet gennem 2023 ved at afholde workshops, hvor vi har fokuseret på at afdække gæstens brugerrejse, formulere best practice og sikre erfaringsudveksling mellem afdelinger og lokationer. Vi har også introduceret alle nyansatte til det gode værtskab og tilbudt kurser i service, kommunikation, storytelling og konflikthåndtering, både med interne og eksterne oplægsholdere.

Værtskab omfatter ikke kun måden, hvorpå vi møder vores gæster, men også samarbejdet

med vores kollegaer. Vi prioriterer et positivt og støttende arbejdsmiljø, hvor åben kommunikation, samarbejde og respekt for hinandens ideer er nøgleelementer. Dette skaber ikke blot et godt arbejdsmiljø, men bidrager også til, at vi sammen kan skabe de bedste oplevelser for vores gæster.

Samlet set har året været præget af et stærkt fokus på værtskab i Kongernes Samling. Vi stræber efter at skabe en varm og imødekommende atmosfære for vores gæster, samtidig med at vi prioriterer et godt arbejdsmiljø for vores kollegaer. Vores løbende gæsteundersøgelser viser heldigvis, at vi overstiger vores KPI-mål for gæsteservice og gæsternes villighed til at anbefale os til andre.

At være den gode vært er en kontinuerlig proces, som vi altid vil arbejde med og fokusere på. Vi er stolte af de opnåede resultater og ser frem til endnu et spændende år med fokus på værtskab.



PLADS TIL FORSKELLIGHED

Af Camilla Rathdach, teamleder, Rosenborg Slot

I 2023 lancerede vi et nyt fokusområde under overskriften 'Plads til forskellighed', hvor vi prioriterer inklusion og tilgængelighed for vores besøgende på vores tre besøgssteder.

Vi blev en del af Solsikkeprogrammet, der introducerede solsikkeknoren som et internationalt symbol for usynlige handicaps. Vi modtog 1000 solsikkeknore til gratis distribution i vores slotsbutikker og billetkontorer. Responsen fra vores gæster har været positiv, og mange har haft glæde af muligheden for at få en solsikkeknor hos os. Vores frontteam er blevet trænet i at forstå betydningen af solsikkeknoren og i at tilpasse vores værtskab for at sikre en god oplevelse for alle, der har brug for ekstra tid, hjælp eller vejledning under deres besøg.

Ud over Solsikkeprogrammet er vi også blevet en del af AutismGoTo, der udarbejder 'autismevenlige' præsentationer af besøgssteder for at støtte personer med autisme i deres besøg og sikre en

struktureret forberedelse. AutismGoTo har besøgt Koldinghus, Amalienborgmuseet og Rosenborg Slot og dokumenteret gæsternes rejse med billeder, der ledsages af korte, informative tekster. Disse præsentationer er tilgængelige på vores hjemmeside samt på AutismGoTo.dk, hvor alle kan downloade en gratis kopi.

Gennem vores samarbejde med både Solsikkeprogrammet og AutismGoTo har vi gjort vores tre besøgssteder mere tilgængelige. Dette er dog kun begyndelsen. Ved årets udgang etablerede vi en tværfaglig arbejdsgruppe, der allerede på sit første møde fremlagde en række nye tiltag rettet mod en bredere gruppe mennesker med forskellige behov. Disse tiltag inkluderer ideer til sanselige omvisninger for døvblinde, udvikling af hvileområder og forslag til åbningstider, der reducerer sanseindtrykkene ved at skabe mere ro og færre mennesker.



PERSONALE-FORENINGEN KOSA

Af Naja Andergren Johansen

2023 var det første hele år i Personaleforeningen KOSA. Efter et halvt år, hvor der blev brugt meget tid på foreningsoprettelse, herunder udarbejdelse af vedtægter og procedurer samt hvervning af medlemmer, blev der endelig tid til planlægning og gennemførelse af kulturelle og sjove arrangementer i foreningen.

Evaluerings

I 2023 gennemførte vi en evaluering, hvor vi fik 30 besvarelser, hvoraf otte var fra ikke-medlemmer.

På spørgsmålet om, hvorfor man er medlem, svarede de adspurgte primært, at det er, fordi de ønsker at være sociale med deres kolleger efter arbejdstiden, og fordi de gerne vil opleve noget. På spørgsmålet om, hvorfor man ikke er medlem, svarede de adspurgte, at de ikke har tid pga. familie eller andre aktiviteter. Ingen svarede, at det er, fordi de ikke har lyst til at være sociale.

Evalueringen understregede, som vi også kan se i tilmeldingerne, at der er størst opbakning til kulturelle oplevelser og museumsbesøg, hvorfor disse også bliver prioriteret rigtig højt i specielt København, hvor der er et større udbud. Der er også opbakning til fællesspisning/madlavning, biografbesøg, koncerter, sport og brætspil. Evalueringen viste desuden, at medlemmerne ønsker mellem fem og syv arrangementer pr. lokation om året.

Afslutningsvist viste evalueringen, at medlemmerne faktisk følte, at de var kommet tættere på deres kolleger, hvilket er foreningens hovedformål.

Om foreningen

Ved ansættelse tilbydes frivilligt medlemskab i foreningen, der har som hovedformål at styrke det interne sammenhold og imødekomme medarbejdernes faglige, kulturelle og sociale behov i fritiden. Hvis en medarbejder ikke er medlem, er man stadig velkommen til at deltage i alle arrangementer mod en egenbetaling.

Foreningen ledes af en engageret bestyrelse, hvor medlemmer og suppleanter vælges af alle medlemmer. Bestyrelsesarbejdet er frivilligt, men som en anerkendelse modtager bestyrelsesmedlemmer et årligt honorar fra virksomheden.

Aktiviteterne finansieres 50/50 gennem virksomhedsbidrag og medlemskontingent. Hvert år udarbejdes et budget og regnskab, og kontingentet fastsættes på den årlige generalforsamling.

Alle arrangementer og aktiviteter finder sted uden for arbejdstiden og kan involvere egenbetaling. Vi stræber efter at skabe sjove og meningsfulde oplevelser, der styrker fællesskabet blandt alle Kongernes Samlings ansatte.

Personaleforeningen KOSA bidrager til en rigere og mere givende fritid for alle medlemmer.



ARRANGEMENTER I 2023

København

- 28. februar: Biograftur - den danske film KYSSET
- 21. marts: Guidet rundvisning på Nordisk Films kulisser i Valby
- 11. april: Guidet rundvisning på Det Kongelige Teater - Gamle Scene
- 4. maj: Befrielsesaften 4. maj på Friheds-museet
- 6. juni: After Work Hygge & Solnedgang på Reffen
- 22. august: Fællesmiddag i Kanalhuset på Christianshavn
- 4. september: Guidet rundvisning på Københavns Politigård
- 10. oktober: Biograftur - den danske film BASTARDEN
- 26. oktober: Guidet kunstmvisning på Christiansborg / Folketinget

- 14. november: Guidet rundvisning hos Livgardens Museums Historiske Samling
- 13. december: Guidet rundvisning på Frederiks-berg Slot

Kolding

- 30. marts: Brætspilsaften på Koldinghus
- 9. maj: Biograftur i Nicolai Biograf – PASFORFALSKEREN
- 25. maj: Kanotur fra Harteværket – med picnic
- 26. oktober: Guidet tur "I Dødens Fodspor" fra Museum Kolding
- 10. november: Vin og Keramik, Filurfifi & Kreasjoner i Kolding
- 22. november: Guidet rundvisning i Nanna Ditzel-udstilling på Trapholt
- 19. december: Julefamiliehygge på Koldinghus

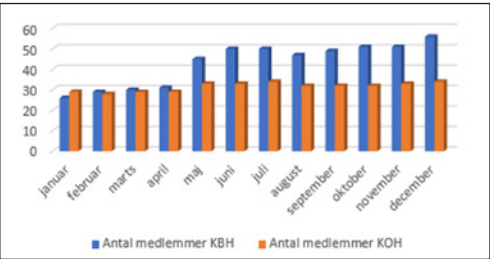
Medlemstal

Da det er frivilligt at blive medlem af foreningen, bruges stadig ressourcer i bestyrelsen på rekruttering. Ved årsafslutningen havde foreningen sammenlagt 90 medlemmer. Faldet i medlemstallet i august skyldes, at sæsonmedarbejdere stopper.

Antal medlemmer

Måned	København	Kolding
januar	26	29
februar	29	28
marts	30	29
april	31	29
maj	45	33
juni	50	33
juli	50	34
august	47	32
september	49	32
oktober	51	32
november	51	33
december	56	34

Da budgettet er delt op i hhv. København og Kolding, er medlemstallene også opdelt således.



BESTYRELSEN

Claudia Bøje Hansen
Henrik V. Hestbæk
Isak Foster
Lone Paulsen
Naja Andergren
Rikke Hesselbjerg



FRIVILLIGE

Af Claudia Bøje Hansen, frivilligkoordinator

I 2023 har fokus for vores frivillighedsprogram været at skabe en bedre forbindelse mellem vores frivilliges forventninger, færdigheder og trivsel. At være frivillig hos Kongernes Samling indebærer ikke kun at glæde gæsterne, det bidrager også til en følelse af samhørighed blandt vores frivillige og personale. De 94 frivillige i Kolding og fem i København fordelt på seks forskellige grupper har i 2023 været med til at skabe mange uforglemmelige oplevelser for vores gæster.

Frivillige som ambassadører

Vi har i 2023 arbejdet på at gøre vores frivillige til endnu bedre ambassadører for Kongernes Samling. En frivilligcafe hver måned og løbende opdateringer om kommende opgaver og udstillinger har været afgørende for at holde vores frivillige informerede og engagerede. Da vores frivillige har daglig kontakt med gæsterne, har vi også lagt vægt på at ruste dem til at besvare spørgsmål og dele deres passion for vores besøgssteder.



Foto: Steen Pedersen

Spektakulære oplevelser

Vores dygtige frivillige har i 2023 bidraget til at skabe mindeværdige oplevelser for vores gæster, især i forbindelse med skoleferier og ved særlige begivenheder som Koldinghus Julemarked. Fra at fremstille imponerende dragter og assistere med påklædning af gæster som konger og dronninger til at præsentere smukke blomsterarrangementer i slotsgården har vores frivillige tilført en ekstraordinær dimension til besøgene på vores slotte.

Sommeren og de smukke sommerblomster gav os en enestående mulighed for at fremhæve den permanente udstilling "Flora Danica – Verdens Vildeste Stel" i slotsgården. Med fire store plantekasser fyldt med blomster fra frivilliges egne haver blev Flora Danica-blomsterne i slotsgården en nyfortolkning af det berømte bogværk, og hele sommeren igennem blev blomsterne omhyggeligt plejet af vores dedikerede frivillige.



Foto: Marie Louise Bredvig



Foto: René Bentsen

Det Kongelige Udklædningsværksted er dagligt med til at give alle besøgende, både store og små, en helt særlig og unik oplevelse, hvor man for et øjeblik kan være prins eller prinsesse. Udklædningsværterne står klar til at assistere med påklædning til både fødselsdage og gruppeaktiviteter.

Det gode værtskab er afgørende, når vi som medarbejdere byder vores frivillige velkommen, både nye og erfarne. Det er vigtigt, at det, vores frivillige møder fra os som medarbejdere, afspejler sig i deres interaktion med vores gæster. Slotsværtinder og værter spiller en særlig rolle, og i løbet af 2023 har værternes ellers meget faste rolle som vært i billetsalget fået en ny karakter. Værternes rolle er nu mere mobil og flytter sig med gæste-flowet rundt, så de er der, hvor gæstens behov for hjælp opstår.

Vores gruppe af Hoffotografer er unik, da de er til stede både i København og Kolding. Deres opgaver spænder vidt og inkluderer billeder af aktiviteter,

foredrag og særlige begivenheder, hvor andre frivillige deltager i forskellige opgaver. Det omfattende fotomateriale vidner om deres aktive engagement og bidrag.

Den Kongelige Systue på Koldinghus har i 2023 været travlt beskæftiget med at producere rekvisitter til udstillingerne på Koldinghus samt deltage i arrangementer som julemarkedet og Light Festival. Produktionen af historiske dragter til Rosenborg har skabt begejstring blandt både frivillige og besøgende, samtidig med at den har øget kendskabet til Kongernes Samlings forskellige besøgssteder.

Udflugt

Hvert år afholder vi en årlig udflugt for alle frivillige med fokus på samvær, faglighed og velvære. I 2023 besøgte vi Odense Teater og Kostumarium i Svendborg samt Den Gamle By i Århus, hvilket styrkede samhørigheden blandt vores frivillige og skabte ny inspiration.

DRIFTSGRUNDLAG

Af Bjarne Nissen, økonomi- og administrationschef

Kongernes Samling, hvis vedtægtsbestemte navn er "De Danske Kongers Kronologiske Samling på Rosenborg", er et kulturhistorisk museum og en selv-ejende institution, der er omfattet af og modtager statsligt driftstilskud i henhold til Museumsloven. Museet skal derfor opfylde lovens hovedformål, som er at "indsamle, registrere, bevare, forske og formidle" inden for det virkeområde, som museet dækker. Dette virkeområde er beskrevet i en række kongelige resolutioner siden 1854 og sammenfattes på følgende måde: "Med udgangspunkt i malerier, møbler og andre genstande, som har tilknytning til den danske Kongefamilie, er samlingens formål at fremstille en del af Danmarkshistorien fra Christian 4.s regeringstid til nutiden".

Kongernes Samling har til huse i bygninger, der ejes og drives af Slots- og Kulturstyrelsen. Takket være et tæt og godt samarbejde sikres det, at bl.a. vedligeholdelsesarbejde på bygningerne gennemføres så smidigt som muligt i forhold til museets mange gæster og hensynet til samlingerne. Kongernes Samling har museumsaktiviteter på Rosenborg Slot, i Christian VIII's Palæ på Amalienborg og på Koldinghus.

En forudsætning for at opfylde museets hovedformål, lovkrav og forventninger er i første omgang, at det økonomiske grundlag er til stede. Museets driftsøkonomi er baseret på et statsligt tilskud, et tilskud fra Kolding Kommune til driften af Koldinghus samt egne indtægter fra blandt andet entré, omvisninger og undervisning, museums- og erhvervsklub, lokaleudlejning, butiksdrift samt i mindre omfang salg af tjenesteydelser som for eksempel rekvireret konservering. I 2023 udgjorde

statstilskud og kommunalt tilskud 21,1% af den samlede indtægt.

Entréindtægter udgør i 2023 60,0 mio. kr., hvilket er 16,5 mio. kr. bedre end budgetteret. På grund af flere år med corona-restriktioner, tvangslukkeperioder og svigtende turisme var 2023 fortsat budgetteret forsigtigt. De samlede indtægter udgør i 2023 91,8 mio. kr., hvilket er en forbedring i forhold til budget på 19,2 mio. kr.

De samlede omkostninger udgør 82,5 mio. kr., hvilket er 9,9 mio. kr. over budget.

Det samlede resultat er dermed forbedret med 9,4 mio. kr. i forhold til budget.

De øgede omkostninger er i høj grad en konsekvens af det øgede antal gæster. Det har bl.a. betydet øgede lønomkostninger og øgede omkostninger til rengøring og sikring.

Museets drift udviser herefter et overskud efter resultatdisponering på 0,4 mio. kr., der anses for tilfredsstillende.



BESØGSTAL

Af Bjarne Nissen, økonomi- og administrationschef

Med et samlet besøgstal på 746.477 gæster slår Kongernes Samling ikke blot alle hidtidige besøgsrekorder, men antallet af gæster overgår også selv de mest positive prognoser for 2023.

Succesen skal bl.a. findes i Kongernes Samlings målrettede strategi om at fokusere på danskerne som den primære målgruppe, men også i at turisterne er vendt stærkt tilbage efter flere år med covid-19. Også en række spændende udstillinger og aktiviteter målrettet børnefamilier har trukket mange gæster til.

Med et samlet antal besøgende på 746.477 har Kongernes Samling haft det højeste antal besøgende nogensinde. De besøgende fordeler sig med 471.061 på Rosenborg Slot, 140.642 på Amalienborgmuseet og 134.774 på Koldinghus.

Med 471.061 gæster slår Rosenborg Slot i 2023 alle tidligere besøgsrekorder. Årsagen skal bl.a. findes i fokuseret markedsføring og en række nye aktiviteter målrettet børnefamilier.

2019 var det hidtidige rekordår med 404.994 besøgende.

ANTAL BESØGENDE

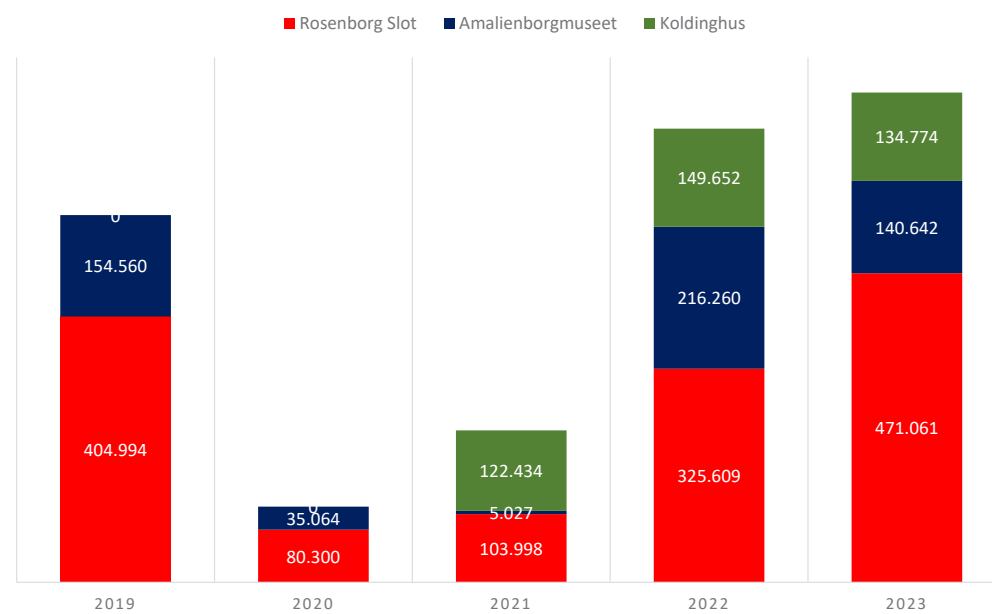


Foto: Jens Ole Jacobsen

ORGANISATION

Af Bjarne Nissen, økonomi- og administrationschef

Kongernes Samling har løbende tilpasset organisationen til det aktuelle behov og sikret, at de rette kompetencer er til stede. Specielt er der ansat mange nye i vagt- og butiks- og serviceafdelingen. Netto har Kongernes Samling ansat 17 nye medarbejdere i 2023. Tallene fordeler sig med 63 nye ansættelser og 46 fratrædelser.

Kongernes Samling samlede 7.-8. november 2022 alle medarbejdere til et strategiseminar, hvor fundamentet til "Strategi på vej mod 2030" blev lagt. For at sikre en høj grad af indsigt og involvering har der været afholdt personalemøde 23. februar og 3. oktober, hvor strategi og handlingsplanen er præsenteret for medarbejderne på store, fælles personalemøder, der har været afholdt på Amalienborgmuseet og Koldinghus og bundet sammen med videolink.

I 2023 fik Kongernes Samling en mangfoldigheds-politik. Formålet med denne politik er at beskrive Kongernes Samlings overordnede holdning og strategiske mål inden for mangfoldighed.

Kongernes Samling ønsker at skabe en virksomhed med et inkluderende arbejdsmiljø, som understøtter mangfoldighed i alle vores aktiviteter.

Vi definerer mangfoldighed bredt, så mangfoldighed kan inkludere kompetencer, erfaring, uddannelse, alder, køn, handicap, etnicitet, religion, politisk overbevisning og seksuel orientering, men mangfoldighed dækker også over processen med at involvere, respektere og anerkende alle medarbejdere og gæster, uanset forskelligheder i social identitet.

I Kongernes Samling ser vi arbejdet med diversitet og inklusion som et moralsk og samfundsmæssigt ansvar, der indebærer, at vi på tværs af forskelligheder skal være stillet lige i forhold til rettigheder og muligheder.

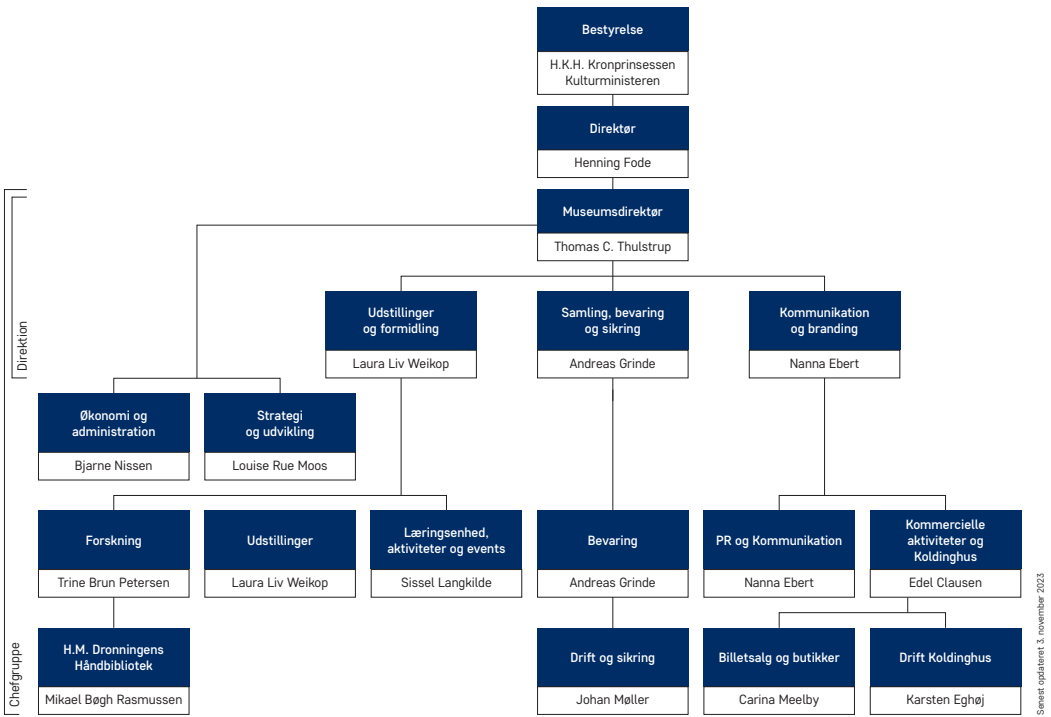
Kongernes Samling vedtog i december 2021 en whistleblowerpolitik. Whistleblowerpolitikken har til formål at forklare, hvordan Kongernes Samlings whistleblowerordning fungerer, og dermed undgå, at potentielt vigtige forhold ikke bliver indberettet.

Kongernes Samlings whistleblowerordning sikrer et højt beskyttelsesniveau for personer, der indberetter alvorlige lovovertrædelser og andre alvorlige forhold. Ordningen kan benyttes, hvis man oplever eller har mistanke om disse alvorlige forhold i Kongernes Samling eller ved forhold og aktiviteter med tilknytning til Kongernes Samling.

Kongernes Samling er en ansvarlig virksomhed med en åben kultur, hvor alle kan føle sig sikre og ytre sig, hvis man oplever potentielle brud på lovgivningen. Som udgangspunkt opfordres medarbejdere til at tale med deres nærmeste chef eller et medlem af direktionen i disse situationer, men det er også muligt at benytte whistleblowerordningen.

I whistleblowerordningen kan medarbejdere og andre interessenter i god tro foretage (anonyme eller ikke-anonyme) indberetninger om mistanke om potentielle brud på lovgivningen, herunder forhold, som kan påføre Kongernes Samling et økonomisk tab eller skade Kongernes Samlings omdømme.

Det er ikke modtaget nogen indberetninger i 2023.



H.K.H. PRINS CHRISTIAN FYLDER 18 ÅR

I lyset af hans forgængere i 400 år



BESTYRELSE OG PERSONALE

Bestyrelse

H.K.H. Kronprinsessen
Fra 14. januar 2024 H.M. Dronning Mary
Kulturminister Jakob Engel-Schmidt

Direktør

Kammerherre Henning Fode
Fra 1. maj 2024 Hofmarskal Christian Schønau

Direktion

Museumsdirektør Thomas C. Thulstrup
Samlingschef Andreas Grinde
Chef for udstillinger, formidling og forskning
Laura Liv Weikop
Kommunikationschef Nanna Ebert

Ledelsesgruppe

Museumsdirektør Thomas C. Thulstrup
Samlingschef Andreas Grinde
Økonomi- og administrationschef Bjarne Nissen
Service- og butikschef Carina Meelby
Daglig leder på Koldinghus og kommerciel chef
Edel Clausen
Drifts- og sikringschef Johan Bojesen Møller
Driftsleder på Koldinghus Karsten Eghøj
Chef for udstillinger, forskning og formidling
Laura Liv Weikop
Udviklingschef Louise Rue Moos
H.M. Dronningens Håndbibliotekar Mikael Bøgh
Rasmussen
Kommunikationschef Nanna Ebert
Leder af Læringsenheden Sissel Drejøe Langkilde
Forskningschef Trine Brun Petersen

Konserveringen

Konservator Anna Kristina Sparr
Konservator Berit Møller
Malerikonservator Henrietta Havsteen-Mikkelsen
Konservator Merethe Kjeldgaard
Konservator Pernille Kokfelt
Konserveringstekniker Tom Feilberg

H.M. Kongens Håndbibliotek

Arkivar Julie Mørk-Hansen
Registrator og formidler Lærke Bøgh
Projektmedarbejder Karin Kryger

Kommunikation

Kommunikationsmedarbejder Carina Aabrandt
Grafiker Michael Bruun Jensen
SoMe-ansvarlig Kiki Svensson-Hahn
Mediegrafikerelev Melanie Vestergaard Nielsen
Kommunikationsmedarbejder Naja Andergren
Johansen
Kommunikationsmedarbejder Pernille Bjerrum
Kjær Nielsen

Læringsenheden

Udviklings- og undervisningsmedarbejder
Lydia Skov
Udviklings- og undervisningsmedarbejder
Marie Nørreby Henriksen
Udviklings- og undervisningsmedarbejder
Mie Klitgaard Kjerulff
Udviklings- og undervisningsmedarbejder
Sine Kappel

Forskere og museumsinspektører

Museumsinspektør Jens Gunni Busck
Museumsinspektør Jesper Munk Andersen
Forsker, ph.d. Karen Busk-Jepsen
Forsker Marina Vidas
Museumsinspektør Peter Kristiansen

Administration, Teknik, IT, rengøring

Pedelmedhjælper Arne Holm
Rengøring Elirie Delos Petersen
Udstillingsassistent Emil Givskov
Museumstekniker Erik Larsen
Bookingmedarbejder Fraya Isabella Falsing
Løn- og HR-medarbejder Georgios Savvakis
Rengøring Geta-Ramona Scarlet
Økonomelev Isak Foster
Museumshåndværker Jacob Lindegaard
Museumsforvalter Jacob Vang Madsen
Sekretær Jette Sønderkov Vesterdal
Rengøring Joyce Knudsen
Udstillingsarkitekt Margit Soome
Administrativ medarbejder Olga Poulsen
Pedel Rasmus Riedl
Museumsassistent Rikke Ørum Hesselbjerg
Rengøring Supap Aphainok Andersen
Controller Tanja Neergaard
Rengøring på Rosenborg og Amalienborgmuseet
varetages af firmaet "Alt i Ren"

Event, frivilliggruppe, workshop

Eventmedarbejder Anita Rødsgaard Madsen
Workshopmedarbejder Anja Lillelund Dyhre
Programansvarlig Anne Sophie Vermehren
Kulturformidler Annette Herbst
Workshopmedarbejder Caroline Schmidt
Østergaard
Eventkoordinator Charlotte Korsgaard
Eventkoordinator Claudia Bøje Hansen
Arrangementskoordinator Dorte Lindstrøm
Workshopmedarbejder Ellen Baggesen Hilger
Workshopmedarbejder Laura Lillelund Dyhre
Workshopmedarbejder Liv Kruse Thomassen
Workshopmedarbejder Lucca Merz Bæksted
Workshopmedarbejder Malte Mads Vedebech
Workshopmedarbejder Mia Bach Ammentorp

Museumsassistent Mia Fynsk Schmidt
Workshopmedarbejder Maya Mølby Olesen

Butik- og Servicepersonale

Agnieszka Olga Czajkowska
Anders William Sperling
Anders Brekke
Anna Nielsen
Anne Sofie Kristensen Allan
Anni Agnete Sand
Aske Keinicke Zenker
Astrid Guldbjerg Thomsen
Brian Kjær Capkan
Camilla Rathsach
Caroline Karen Kittelmann
Christiane Sophia Nielsen
Christina Hansen
Clara Jarl Barbosa
Dorthe P. Møller Aagaard
Emma Cecilie Pax Winther
Estrid Lone Børkdal Ebbesen
Finn Larsen
Freja Sofie Kristine Køhler
Henrik Elgaard Andersen
Israa Azzam
Jacob Kjellerup
Janne Bjørn Nielsen
Jens Velling Eriksen
Jesper Bramsgaard Hvid
Joachim Møller
Josefine Helene Wagner
Josephine Munch-Nielsen
Jurgita Siupienyte-Bakatselou
Ken Højland
Louise Rosendahl Laursen
Lova Ebba Andrea Nyblom
Lukas Eggers Knudsen
Mads Emil Møller
Maria Elise Cramer
Marie Mølhav Jørgensen
Mie Noer Smedstad
Nadia Elisabeth Brandt Gueddouh
Natacha Engebæk Hansen
Oliver Uchida Hartmann
Oscar Brændgaard

Rasmus Møller
Sally Josefine Frederiksen
Sarah Kirstine Mikkelsen
Sebastian Wibe
Selma Thygesen
Signe Nygaard Pedersen
Simon Monberg Rathdach
Sofia Elisabeth Habel
Sophia Stephany Møller
Thomas Christensen
Trine Schuldt Jørgensen
Victor Keinicke Hansen
Viktor Emanuel Stabell Ørum
Vilhelm Ellekrog Weldingh
Yun Jeong Choi

Vagtpersonale

Amalie Dyrby Stricker
Annette Bjørg Hansen
Anton Gregers Mikkelsen
Benjamin Slot Beck
Billy Sørensen
Bjarne Salling Pedersen
Carsten Iglemose
Casper Linnet Christensen
Cecilie Birch Okkels
Christian Hykkelbjerg Bruhn
Craig Martin Wood
Cæcilie Højberg Poulsen
Daniel Machon Davison
Emilie Birk Juhler
Enna Aline Legaard Rouat
Hanne Kjærskov Nielsen
Harald Holst
Henrik Verner Hestbæk
Jakob Garm Thude
Jan Klostergaard Andersen
Jane Sif Hansen
Jesper Bildsøe Matthiesen
Jesper Moeslund Poulsen
Jesper Østergaard Thomsen
Jette Nielsen
Johannes Heinrich Kirsch
Jon Andersen
Jørgen Lund Pedersen

Jørgen Holbøll Green
Karen Tronø
Karina L. Rasmussen
Kenneth Dürr
Kim Holmbom
Kirstine Marie Eline Christensen
Kristian Ricardo Lindbom Poulsen
Lauge Johannes Hansen
Liv Jagd-Nygaard
Lone Paulsen
Marie Kastrup Sørensen
Mette Kirstine Voigt Tinning
Mikael Sejr Andersen
Mille Marie Vangsgaard Jensen
Mille Winther Bregnhøj-Olesen
Morten Raaby Kristiansen
Nadia Brümmer Christoffersen
Oybek Rahmonov
Pernille Henneberg Svenningsen
Peter Samuelson
Pia Grønbech
Randi Solvej Skousgaard
Sara Ellegård Skov Kristensen
Sebastian Hvalsøe Jakobsen
Sergei Frank
Sidsel Maja Heidemann
Simon Møller Bertelsen
Simon Mestdagh
Sonja Mathiasen Nordstrøm
Stine Eva Jørgensen
Stine Grube Hansen
Syed Haroon Hamadani Ahmad
Sølvia Hvidtfalk
Søren Asp
Søren Marcher Ravnsborg
Taeko Møller
Tobias Samuelson Hansen
Torben Jensen
Vibeke Søndergaard

Læringspiloter

Adam Milting Gath
Benjamin Daniel Nielsen
Benjamin Olesen
Birgitte Marie Kristensen

Caroline Holm Pedersen
Christina Neumann Jensen
Emma Caroline Blomberg
Emma Flø Pedersen
Erik Harald Lysbjerg
Franciska Gården Burup
Gustav Kruse
Helle Solhøy Hansen
Henning Christian Glintborg
Ida Theill Sørensen
Inger Vahlkvist
Kaj Ove Bjarne Vahlkvist
Kamil Altintas
Kim Lambert Jensen
Kim Vedel Jørgensen
Lene Dangaard
Lisbeth Weitemeyer
Maj-Britt Larsen
Mette Pedersen
Mie Klitgaard Kjerulff
Mille Winther Bregnhøj-Olesen
Nanna Emtoft
Trine Schlippe Nannberg
Victoria Sophie Percy-Smith

Samarbejdsudvalget

Formand Edel Clausen
Næstformand Jørgen Holbøll Green
Ledelsesrepræsentant Andreas Grinde
Medarbejderrepræsentant Charlotte Korsgaard
Ledelsesrepræsentant Laura Liv Weikop
Medarbejderrepræsentant for Koldinghus Mikael Sejr Andersen
Ledelsesrepræsentant Nanna Ebert
Medarbejderrepræsentant Peter Kristiansen
Medarbejderrepræsentant Tanja Neergaard

Arbejdsmiljøudvalget, Rosenborg, Amalienborgmuseet og Brede

Formand Andreas Grinde
Medarbejderrepræsentant Berit Møller
Ledelsesrepræsentant Carina Meelby
Medarbejderrepræsentant Jens Busck
Medarbejderrepræsentant Jens Eriksen
Medarbejderrepræsentant Mette Tinning

Arbejdsmiljøudvalget, Koldinghus

Formand Edel Clausen
Medarbejderrepræsentant Dorte Lindstrøm
Ledelsesrepræsentant Karsten Eghøj
Medarbejderrepræsentant Michael Sejr Andersen

FAGLIGE INDLÆG, DELTAGELSE VED KONFERENCER OG KURSER, TILLIDSPOSTER OG FAGLIGE NETVÆRK

Marina Vidas

Konference/Seminar-deltagelse

Med paper: "Otherness, Gender, and Race: Portraits of African Children at the Danish Court, 1550-1700," ved konferencen: Gender and Otherness in the Humanities, Open University, Milton Keynes, fra den 18.-20. maj 2023.

Med paper: "Sensorial Interactions: Traces of Pious Encounters between the Faithful and Devotional Images from Tuscany, 1330-1420," ved konferencen: 9th Cycle of Medieval Studies/ IX Ciclo di Studi medievali organiseret af Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, i Firenze, fra den 6.-7. juni 2023.

Celebrations at Court, 2-3. november 2023.

Medlemskaber

ICOM; Ass. Cult. NUME Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino.

Jesper Munk Andersen

Publikationer

"Det vilde stels budskab, Flora Danica-stellet knyttes ofte sammen med kejserinden Katarina den Store, men er denne sammenhæng i virkeligheden blot et rygte?". I Skalk 2023, 5, s. 18-23.

"En kongelig arbejdsplads anno 1742". I Koldingbogen 2023 53. årgang Arbejdsliv, redigeret af Helle Juhl m.fl., s. 76-100. Kolding Stadsarkiv- 2023.

"C.A. Kølle, landskabsmaler mellem borgerlige og højadelige herregårdsmiljøer". I Herregårdshistorie 19., redigeret af Kasper Steenfeldt Tipsmark m.fl., s. 76-100. Gammel Estrup – Danmarks Herregårdsmuseum, 2023.

Konference/Seminar-deltagelse

16.-17. marts 2023: Madhistorie eller mad og historie, vidensdelingskonference Egn Lolland-Falster, Fuglsang Herregård.

20. marts 2023: ICOMOS årsmøde, Valencia, København.

21. marts 2023: Forårsmøde i Slots- og Herregårdsforum, Herregårdenes samlinger og samlerkulturens betydning i herregårdsmiljøet, Odense Adelige Jomfrukloster.

29. marts 2023: Salon om dannelse og opdragelse, Havremarken, Holbæk.

12. oktober 2023: Curia Danica, Det rejsende hof, Odense Slot.

2.-3. november 2023: Celebrations at Court, KU og Kronborg.

Foredrag

12. januar 2023: "Flora Danica – Verdens Vildeste Stel", rundvisning i udstilling for Danske Bank kundearrangement, Koldinghus.

29. januar 2023: "Kongeligt Taffel anno 1803", foredrag med smagsprøver på Koldinghus.

1. marts 2023: "Kongelig skønhed, idealer, ritualer og praksis fra Dronning Dorothea til nutidens forståelse", foredrag for Dronning Dorotheas Badstue på Koldinghus.

10. marts 2023: "Flora Danica-stellet og natursyn", rundvisning i udstilling ved udgivelsesseminar for Grønne designkulturanalyser, Koldinghus.

16. marts 2023: "I en aura af kongelighed – formidling af gastronomi, taffelkultur & Flora Danica-stellet", oplæg ved Madhistorie eller mad og historie, vidensdelingskonference Egn Lolland-Falster, Fuglsang Herregård.

20. april 2023: "Krystaller & kronjuveler", talk med Julia Lahme på Amalienborgmuseet.

8. juni 2023: "Bibliotekssalen på Koldinghus", rundvisning af arbejdsgruppe under Folketinget, Koldinghus.

13. september 2023: "Flora Danica – Verdens Vildeste Stel", rundvisning i udstilling for medarbejdere i Royal Copenhagen, Koldinghus.

1. oktober 2023: "H.K.H. Prins Christian fylder 18 år", foredrag på Amalienborgmuseet.

5. oktober 2023: "H.K.H. Prins Christian fylder 18 år", foredrag på Koldinghus.

15. november 2023: "Et udsagn om og gennem Flora Danica-stellet", oplæg ved ODM, Kultur-, naturhistorisk- og kunsthistorisk orienteringsmøde, Munkebjerg Hotel Vejle.

Curia Danica – netværk for dansk hofhistorie.

Slots- og Herregårdsforum.

Encounter – European Network for Country House and Estate Research.

Nordisk Netværk for Slots- og Herregårdssymposium.

ICOM.

ICOMOS.

Havehistorisk Selskab.

Selskabet for Arkitekturhistorie.

Landsforeningen for Bygnings- og Landskabsarkitekter.

Selskabet for dansk Kulturhistorie.

Curia Danica – netværk for dansk hofhistorie, medlem af arrangørgruppen.

Foreningen til Gamle Bygningers Bevaring, medlem af bestyrelsen.

Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur, medlem af Have- og Landskabsudvalget.

Gærup Skolemuseum, medlem af museumsrådet.

Undervisningsforløb/kurser
Faglige netværk

Medlemskaber

Tillidshverv

Andet	20.-21. september 2023: Stockholmtur. 15. oktober 2023: Prins Christian 18 år, deltagelse i kommentator-panel, TV2.
Mikael Bøgh Rasmussen Publikationer	Kongeskibet Dannebrog. København: Kongernes Samling, 2023, 102 sider. Med Ebbe Holmboe og Mikael Kristensen, "Bogbindere i Frederik den Sjettes håndbibliotek – perioden fra Christiansborgs brand 1794 frem til Christian den Ottendes regeringstid – mere kongeligt boghåndværk" in Bogvennen 2022-23, 2023, 6-35. "Travelling a Lost World: Recognition and Appropriation in Descriptions of the Ottoman Empire by Two Members of the Habsburg Embassies of 1554–1562" in Suner, Suna, Eisendle, Reinhard og Weidinger, Hans Ernst (red.), Culture and Diplomacy: Ambassadors as Cultural Actors in Ottoman-European Relations from the 16th to the 19th Century, Vol. I, (Ottomania, Bind 11) (Diplomatica, Bind 1). Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2023, 379-410. "Troværdighed og slagkraft. Melchior Lorcks liv og værk" in Kolind Poulsen, Hanne og Rasmussen, Mikael Bøgh (red.), Melchior Lorck - Fakta, fiktion, fortolkning. København: Statens Museum for Kunst. 2023, 15-42 / (engelsk udgave:) "Veracity and impact. Melchior Lorck's life's work" in Rasmussen, Mikael Bøgh og Kolind Poulsen, Hanne (red.), Melchior Lorck - Facts, fiction, interpretation. Copenhagen: Statens Museum for Kunst. 2023, 15-42. Med Hanne Kolind Poulsen (red.), Melchior Lorck - Fakta, fiktion, fortolkning. København: Statens Museum for Kunst, 2023, 147 sider. / (engelsk udgave:), Melchior Lorck - Facts, fiction, interpretation. Copenhagen: Statens Museum for Kunst, 2023, 147 sider.
Konferencedeltagelse	12. oktober 2023: Curia Danica, Det rejsende hof, Odense Slot. 2.-3. november 2023: Celebrations at Court, KU og Kronborg.
Foredrag	11. marts 2023: "Kongelig astrologi", del af temaet "Sol, måne og monarki", talk med podcastduoen Astropod på Amalienborg-museet. 29. marts 2023: "Kongeskibet Dannebrog", omvisning og foredrag v. Folkeuniversitetet, Koldinghus. 13. april 2023: "Kongeskibet Dannebrog", omvisning for Kabinetssekretariatet, Koldinghus. 30. maj 2023: "Kongeskibet Dannebrog", foredrag på Aabenraa Bibliotek. 7. oktober 2023: "Til middag med Jagtkaptajnen", foredragsevent på Koldinghus.

Undervisningsforløb Faglige netværk	European Court Librarians' Network. Nordic Network for Renaissance Studies. Forum for Renæssancestudier. Premodern Diplomats Network. Sensory Studies Research Directory. The Society for European Festivals Research. Det Kongelige Danske Selskab for Fædrelandets Historie. Renaissance Society of America. Dansk Kunsthistorikerforening. ICOM-ICLCM – Literary and Composers' Museums International Committee for Literary and Musical Museums. CODART. Dutch and Flemish art in museums worldwide. Bestyrelsesmedlem og sekretær i Selskabet til Udgivelse af danske Mindesmærker. Bestyrelsesmedlem og sekretær i Selskab for dansk Kulturhistorie. Censor på Kunsthistorie, Københavns Universitet. Censor på Kunsthistorie, Aarhus Universitet. 20.-21. september 2023: Stockholmtur.
Medlemskaber	
Tillidshverv	
Andet	
Peter Kristiansen Konferencer, kurser o. lign	Slots- og Herregårdsforum i Odense Adelige Jomfrukloster. 12. Nordiske Heraldiske Konference i Roskilde, med temaet: Heraldikken i kirken – kirken i heraldikken. Curia Danica på Odense Slot. Celebrations at Court; Københavns Universitet Amager og Kronborg Slot. MUSUND-mødet i Malmø. Fem foredrag med heraldiske temaer i Dansk Heraldisk Selskab. Kulturnatten i København, medlem af bestyrelsen. Foreningen til Gamle Bygningers Bevaring, medlem af bestyrelsen, kasserer. Dansk Heraldisk Selskab, medlem af bestyrelsen. Heraldisk Tidsskrift, medlem af Redaktionsrådet. MUSUND, (Museerne omkring Øresund), medlem af styreguppen. MUSUND (Museerne omkring Øresund). Ordenshistorisk Selskab. ICOM. Nordisk Museumsforbund. Christian Schultz, Sylt, Museerne i Nordfriesland. Michèle Seehafer som skriver en post doc på Rijksmuseum i Amsterdam.
Tillidsposter	
Faglige netværk Medlemskaber	
Studiebesøg tilrettelagt for	

Studieture	Stockholm, 2 dage, med forskningsafdelingen.
Andet	Enigma, København, med forskningsafdelingen. Deltog i forbindelse med H.M. Kong Charles III's kroning 6. maj 2023 i flere TV-indslag som "ekspert i kroninger" på DR og TV2.
Karen Benedicte Busk-Jepsen	
Publikationer	Busk-Jepsen, Karen Benedicte, Flora. Thorvaldsens planter. København: Thorvaldsens Museum, 2023, 64 sider. Busk-Jepsen, Karen Benedicte og Kjær, Emilie Kjeldsen, "Om opbygningen af et vildt værk" in Landskab 8/2023.
Konference/Seminar-deltagelse	1. december 2023: Moderator på talk med kunstnerne Karin Lorentzen og Camilla Berner på symposiet "At åbne landskabet" (arr. Gry Hedin), Statens Museum for Kunst. 20. april 2023: Paper/præsentation "Workaround Models. The Exclusion of Women from Life Classes and the Birth of Animal and Children Sculpture in Denmark" på det internationale symposium Elle peut donc créer INHA/ Centre Pompidou/Musée d'Orsay/Petit Palais, Paris.
Foredrag	1. februar 2023: Foredraget "Den fortryllede parentes. Rommiljøets betydning for Adelgunde Vogts tidlige gennembrud", foredrag i Romselskabet S.P.Q.R, Gentofte Bibliotekerne. 21. februar 2023: Foredraget "Kunstnermiljøet i Rom og dets betydning for billedhuggeren Adelgunde Vogt", foredrag på Accademia di Danimarca, Rom. 19. august 2023: Foredraget "Bertel Thorvaldsens blomstrende hø", Billeshave Kulturforening, Rungsted.
Faglige netværk	1800-tals-netværket ved Aarhus Universitet.
Medlemskaber	ICOM.
Andet	Kuratering af udstillingen Flora Italica, Thorvaldsens Museum (16. juni - 24 september 2023). 16. juni 2023: Åbningstale som kurator på udstillingen Flora Italica, Thorvaldsens Museum. 23.-24. september 2023: "Kuratorens vinkel", omvisninger på Flora Italica, Thorvaldsens Museum.

Sissel Dreie Langkilde	
Konference/Seminar-deltagelse	Museernes formidlingskonference, Diversitet og inklusion, marts.
Undervisningsforløb/kurser	Efteruddannelse: Ledelse på museum i praksis, ODM og Copenhagen Business School Skoletjenesten – videnscenter for eksterne læringsmiljøer. MID – museumsformidlere i Danmark. 9. november 2023: Studietur til Nasjonalmuseet og Munchmuseet, Oslo. 7. december 2023: Studietur til Young V&A, London.
Faglige netværk	
Medlemskaber	
Andet	
Lydia Skov Andersen	
Undervisningsforløb/kurser	Førstehjælpskursus, januar 2023. 12. Nordiske Heraldiske konference, Societas Heraldica Scandinavica, Roskilde, maj 2023. 22. Internationale Heraldiske Kollokvium, Académie Internationale d'Héraldique, Lund, august 2023. Curia Danica, hofhistorisk symposium, oktober 2023. Societas Heraldica Scandinavica, medlem. Foreningen for Land og By i Middelalderen, medlem. MiD – Museumsformidlere i Danmark, medlem. Studiegruppe: "Læringsteorier vi står på skuldrene af", foråret 2023. MiD – Museumsformidlere i Danmark, medlem. Societas Heraldica Scandinavica, medlem. Bestyrelsesmedlem i Foreningen for Land og By i Middelalderen (udtrådt oktober 2023).
Faglige netværk	
Medlemskaber	
Tillidshverv	
Claudia Bøje Hansen	
Konference/Seminar-deltagelse	Ingerfair Fagunivers – netværksmøde for frivilligkoordinator. Et grønnere kulturliv – små skridt skaber store forandringer. Bærbart – Netværk til fremme af bæredygtig turisme.
Faglige netværk	Frivilligkoordinator Netværksgruppe, med 5 andre museer.
Marie Nørreby Henriksen	
Undervisningsforløb/kurser	Skoletjenestens temadag om "Dialog og deltagelse – undervisning i svære temaer" den 24. maj 2023 på FLUGT – Refugee Museum of Denmark. Skoletjenestens temadag om "Sanselig og undersøgende undervisning" den 26. oktober 2023 på Designmuseum Danmark og Arbejdersmuseet. MiD og Skoletjenestens temadag om "Aktivism og undervisning" den 28. september 2023 på KØN.

Medlemskaber	Folkeskolen. ICOM – International Council of Museums. MiD – Museumsformidlere I Danmark.
Andet	Lærfest’ 2023 Aarhus 19. + 20. april 2023. Informationsdag hos Åben Dagtilbud 14. juni 2023.
Annette Herbst	
Konference/Seminar-deltagelse	16.-17. marts 2023: Madhistorie eller mad og historie, vidensdelingskonference Egn Lolland-Falster, Fuglsang Herregård. 12. oktober 2023: Curia Danica, Det rejsende hof, Odense Slot.
Foredrag	Afholdt foredrag om Kongelige tekstiler, Vamdrup. Foredrag om Fastelavn, på KOH. Musik og Kultur for børn, KOH.
Faglige netværk	Formidlerforum, Dragtpuljegruppe, Curia Danica, Tekstil forskningsgruppe,
Mia F. Schmidt	
Faglige netværk	Formidlerforum.
Anna Sparr	
Konference/Seminar-deltagelse	16.-19. april 2023. Network of the European Royal Residences Technical Meeting: Conservation & presentation of historical tapestries. Hampton Court Palace, London. 7.-8. september 2023. Dragt og tekstilnetværkets seminar og landsmøde: Den tekstile kulturarv, eksemplificeret i væve, vævninger og vævere. Statens værksteder for Kunst, København. 31. okt.-3. nov. 2023. Dyes in history and archaeology. KADK og Københavns Universitet.
Foredrag	Foredrag om Rosenborgtapeternes tilstand ved Network of the European Royal Residences Technical Meeting: Conservation & presentation of historical tapestries. Hampton Court Palace, London. 16.-19. april 2023. Bidrag til foredrag om silketapetet i Christian 4.s skrivestue ved konferencen Dyes in history and archaeology. KADK og Københavns Universitet. 31. okt.-3. nov. 2023.

Undervisningsforløb/kurser	Online kursus i vaske-kemi for tekstilkonservatorer. Svenska föreningen för textilkonservering. 10. februar / 3., 10. marts og 21. april 2023. Kursus i akademisk skrivning ved Lotte Rienecker afholdt på Rosenborg. 31. marts, 28. april, 12. maj, 26. maj, 16. juni 2023. Kursus i brug af digitale værktøjer for dokumentation af kulturarv. 15 ECTS. Göteborgs Universitet. 2. november 2023 – 18. januar 2024.
Faglige netværk	NKF tekstil netværksgruppe. SFT (Svenska föreningen för textilkonservering). Dragt- og Tekstilnetværket. Safavid tekstil gruppe.
Medlemskaber	ICOM. The Braid Society. NKF (Nordisk Konservator Forbund). Netværkskoordinator NKF tekstilgruppe.
Tillidshverv	Censor på institut for konservering, KADK. Underviser i kandidatkursus i tekstil-laminering ved reaktivering med opløsningsmiddel på Institut for Konservering, KADK. 19. – 20. januar 2023.
Andet	
Merethe Kjeldgaard	
Konference/Seminar-deltagelse	21. - 23. februar 2023. Deltagelse i ICOM-CC Modern Materials and Contemporary Art & Textiles Working Groups Virtual Joint Interim Meeting “Semi-synthetic and Synthetic Textile Materials in Fashion, Design and Art”. 16.-19. april 2023. Network of the European Royal Residences Technical Meeting: Conservation & presentation of historical tapestries. Hampton Court Palace, London. 7.-8. september 2023. Dragt og tekstilnetværkets seminar og landsmøde: Den tekstile kulturarv, eksemplificeret i væve, vævninger og vævere. Statens værksteder for Kunst, København. 31. okt.-3. nov. 2023. Dyes in history and archaeology. KADK og Københavns Universitet. 27. november 2023: Deltagelse i netværksmøde ved NKF-tekstilgruppen på Bevaringsafdelingen ved Museum Østjylland.

Foredrag	Foredrag om Rosenborgtapeternes tilstand ved Network of the European Royal Residences Technical Meeting: Conservation & presentation of historical tapestries. Hampton Court Palace, London. 17.-19. april 2023. Bidrag til foredrag om silketapetet i Christian 4.s skrivestue ved konferencen Dyes in history and archaeology. KADK og Københavns Universitet. 31. okt.-3. nov. 2023. Oplæg om "Erfaringer med langtidseffekt af "Magica" samt case-story om rens af tranebærsplet" til netværksmøde i NKF-tekstilgruppen hos Museum Østjylland. 27. november 2023.
Undervisningsforløb/kurser	Deltagelse i ICOM-CC Modern Materials and Contemporary Art & Textiles Working Groups Virtual Joint Interim Meeting "Semi-synthetic and Synthetic Textile Materials in Fashion, Design and Art" 21. - 23. februar 2023. Online kursus i vaske-kemi for tekstilkonservatorer. Svenska föreningen för textilkonservering. 10. februar / 3., 10. marts og 21. april 2023. Deltagelse i virtuelt Seminarium i Textilvetenskap - Elin Mankers kapitelutkast "Textilerna från Svensk konstslöjdutställning" ur projektet med arbetstiteln Selma Giöbel. Textil, handel och hantverk, 1885–1915, 8. Marts 2023. Kursus i akademisk skrivning ved Lotte Rienecker afholdt på Rosenborg. 31. marts, 28. april, 12. maj, 26. maj, 16. juni 2023. Online Kursus i Oddy-test ved Swedish National Heritage Board. 8. november 2023.
Faglige netværk	NKF tekstil netværksgruppe. SFT (Svenska föreningen för textilkonservering). Dragt- og Tekstilnetværket. Safavid tekstil gruppe.
Medlemskaber	ICOM. NKF (Nordisk Konservator Forbund).
Tillidshverv	Netværkskoordinator NKF tekstilgruppe.
Andet	Underviser i kandidatkursus i tekstil-laminering ved reaktivering med opløsningsmiddel på institut for konservering, KADK. 19. – 20. januar 2023.

Edel Clausen	
Konference/Seminar-deltagelse	Kulturevent Kolding og Kulturledernetværket. PET kursus - "omtanke" security Awareness. Workshop om bæredygtige kulturevents. Strategi workshop – KOSA. SU-kursus – sammenlægning af AMU/SU. Deltagelse I Mødemesse (mødemekka). Årsmøde – Dansk industri. Masterclass kommerciel udvikling, butikssalg. Styrk dit engagement på de sociale medier. Case IBC innovationsfabrikkens Eventkoordinator elever. Case Multimediedesignere fra SDU Odense. Foredrag Kolding Selvhjælp/Hemingway club og Erhverv 6000. Fortælling om KOH for Erhvervsfolk (inviteret af Madkælderen). Rotary indlæg / Dannebrog.
Foredrag	Undervisningsforløb/kurser Det Stående Udvalg, Business Kolding. Koldinghus Rotary. KDV. Kulturledernetværk. VL 30. 3KLF – Trekantens Lederforum. VB for ledere og selvstændige.
Faglige netværk	Bestyrelsen i Det Stående Udvalg, Business Kolding. Destination Trekanten. Bestyrelse Pulzion. Bestyrelse Munkensdam Gymnasium. Bankrådet SparNord Kolding & SparNord Fonden. Koldinghus Ordnen.
Tillidshverv	

TAK TIL FØLGENDE FONDE, VIRKSOMHEDER OG INSTITUTIONER FOR STØTTEN I 2023

Den Kongelige Formidlingsfond
Kolding Kommune
Kulturnattens sekretariat
Ny Carlsbergfondet

Slots- og Kulturstyrelsen
Krogagerfonden, Konsul George Jorck og Hustru
Emma Jorck's Fond, Hoffmann og Husmans Fond
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat



Foto: Maria Tuxen Hedegaard

OVERSIGT OVER ERHVERVSKLUBBEN KONGERNES SAMLING

Guldmedlemmer

- Brand of Scandinavia A/S/FREE QUENT
- Danske Bank
- Hansenberg
- IBA Erhvervsakademi Kolding
- PARK Concept A/S

Sølvmedlemmer

- Alfa Laval Kolding A/S
- Alfix A/S
- Aller Aqua
- Andersen Partners Advokatfirma
- Autocentralen Kolding
- BECHs + ABC Flytteforretning ApS
- Beierholm
- BlueKolding A/S
- Business Kolding
- Comwell Kolding a-s
- dankemi a/s
- Dansk Gummi Industri A/S
- Daugaard Pedersen A/S
- Danfoss A/S
- Deloitte
- DELPRO A/S
- Ermax A/S
- Ernst & Young P/S
- Fiberline Building Profiles A/S
- From Grafisk A/S
- Georg Jensen Damask
- Hotel Koldingfjord
- IBC International Business College
- IPW Systems A/S
- Jotun Danmark A/S
- Jyske Bank
- Kolding Hotel Apartments
- Kolding Storcenter, Centerforeningen
- Larsens Eftf. ApS
- Michael Baruah Consulting
- MTAB Danmark A/S
- Nic. Christiansen Gruppen A/S
- Nordea A/S
- Nykredit
- PwC
- Scandic

- Schou Company A/S
- Spar Nord Kolding
- STRØH A/S
- Smurfit Kappa Danmark
- Svane Shipping A/S
- Sydbank
- Szocska A/S
- Tegnestuen Mejeriet A/S
- Tora A/S
- TRESU Group
- Trillingsgaard & Høybye ApS
- Würth Danmark A/S

Bronzemedlemmer

- Cabola ApS
- Frk. Himmelblå
- FOF Sydjylland
- JMA BYG v/Johnny Andersen
- Mazur AV ApS
- Malerfirmaet Vagn Poulsen A/S
- Ove Jæger og Søn ApS
- PhotoCare Popp Photo
- RegnskabsHuset.com
- TOLKESERVICE v/Jytte Olesen
- Trolden Destilleri & Bryghus
- Windwin ApS

SUMMARY

By Thomas C. Thulstrup, museum director

In every regard, 2023 was an exciting landmark year for the Royal Danish Collection. With 749,644 visitors, we broke our previous attendance record; in February, a large and spectacular exhibition about the Royal Yacht Dannebrog opened at Koldinghus; and in July, in a private event at Koldinghus, HM Queen Margrethe celebrated the historical milestone of being the longest reigning monarch in Danish history.

In 2023, we adopted a new strategy for the Royal Danish Collection. This strategy sets the course for 2030, defines a common direction for our work and underpins the development of the Royal Danish Collection over the coming years.

The new strategy is informed by the experiences made during the Covid-19 pandemic, which required us to see our business in a new light and discover new opportunities. Specifically, we shifted our focus from a very broad target group of visitors from around the world to a domestic audience. That proved to be a good choice, also after the pandemic was over.

Telling the story of the Danish monarchy to a Danish audience and focusing more on personal stories to provide a relevant perspective on the history of the kings and queens of Denmark and today's modern monarchy has proven to appeal to Danish and international visitors alike. The new strategy continues this transformation.

The development process lasted six months and began with a large employee seminar in November 2022. Together, we articulated the Royal Danish

Collection's raison d'être as a national and international attraction and as a workplace, and all employees provided input to the new strategy. Subsequently, the individual departments explored what steps would most effectively support the strategic focus and achieve the desired results. Thanks to this approach, we now have a holistic strategy that the entire organisation is invested in and which covers all areas.

The essence of our strategy is to keep the visitor in focus at all times. Maintaining a consistent focus on our visitors will enhance the visitor experience and strengthen our brand and appeal while also activating our commercial potential. Internally, our goal is to make the Royal Danish Collection the best workplace in Denmark.

MISSION AND VISION

The foundation of the strategy is the Royal Danish Collection's mission and vision, which underpin the development of the Royal Danish Collection. The following describes the fundamental purpose and raison d'être of the Royal Danish Collection:

Mission

The Royal Danish Collection is the national treasury. Through our unique collections, we give everyone – and especially the people of Denmark – insight into the history of the monarchy and the life of Denmark's kings and queens from cradle to grave.

With this mission as the foundation of everything we do, our vision articulates the direction of the development that the Royal Danish Collection is aiming for:

Vision

We tell relevant stories that move, surprise and challenge our visitors. We do this by meeting our visitors with generosity at every level of the organisation.

In order to realise our mission and vision, we have articulated four strategic focus areas, which in turn have been translated into a total of 60 specific efforts and initiatives to be implemented throughout the organisation over the coming years. In addition, we found it important to measure and evaluate the outcome of the many initiatives. To that end, we have defined a set of specific and measurable criteria to be used in 2030 to determine the success of the strategy.

In other words, the strategy is a concrete and important tool in our efforts to develop the Royal Danish Collection for many years to come.

Thanks to all the members of the organisation for their contributions in developing the strategy. The fact that all our employees have thus taken ownership of the strategy is crucial to its implementation and success.

Thanks also to foundations, Kolding Municipality, the Danish state, businesses and members of our museum club, partners and our many visitors for their support to the Royal Danish Collection in 2023. This support is crucial to the development that the Royal Danish Collection is currently undertaking.

Thanks to The Royal Family for significant and continuous support to the Royal Danish Collection.

On the final day of 2023, HM Queen Margrethe announced her abdication to take place on 14 January 2024. Throughout her reign, Queen Margrethe has shown great interest in The Royal Family's historical collection at Rosenborg Castle and the Amalienborg Museum. As the reigning monarch for more than 50 years, Queen Margrethe has worn the crown jewels, which are kept in the Treasury under Rosenborg Castle, on special occasions and has consistently shown great interest in and support for the work of the Royal Danish Collection. Whenever research and communication initiatives have brought new knowledge about the collection to light, these new revelations have always sparked Queen Margrethe's interest and attention. Furthermore, countless exhibitions have been held at Rosenborg Castle, the Amalienborg Museum and Koldinghus, some highlighting Queen Margrethe's own work as an artist.

Sincere thanks to HM Queen Margrethe for the interest and support shown to the Royal Danish Collection over the years. This support has formed an important foundation for the development that the organisation has undergone. Thank you!

Christian Schønau
Director

Thomas C. Thulstrup
Museum director

Årsberetning 2023 - Kongernes Samling

Copyright © 2024
Kongernes Samling

2. udgave, 1. oplag juni 2024

Redaktion og tilrettelæggelse: Thomas C. Thulstrup og Nanna Ebert

Omslag og grafisk tilrettelæggelse: Michael Bruun

Tryk: From Grafisk

Oplag: 100



Kongernes Samling

The Royal Danish Collection

kongernessamling.dk