

Årsberetning 2022



Kongernes Samling
The Royal Danish Collection



Foto: Mads Holm

INDHOLD

2	Forord	53	Kommunikation
6	H.M. Dronningens Regeringsjubilæum	56	Kongernes Samling Ekstra
10	Samling, Bevaring og Registrering	58	Administration, booking & IT
12	Udlån og Indlån	61	Drift og rengøring på Amalienborg og Rosenborg
15	Nyerhvervelser	62	Driftsafdelingen på Koldinghus
16	Udstillinger	65	Det gode værtskab
20	Forskning	67	Frivillige
22	Udgivelser	71	Driftsgrundlag
24	Læring og events	72	Besøgstal
28	Offentlige arrangementer	75	Organisation
32	H.M. Dronningens Håndbibliotek	78	Bestyrelse og personale
35	Den Kongelige Fotografisamling	82	Faglige indlæg, deltagelser ved konferencer og kurser, tillidsposter og faglige netværk
36	Kommercielle aktiviteter	92	Medlemskaber
39	Museumsklubben	94	Tak til følgende fonde og virksomheder for støtten i 2022
40	Erhvervsklubben	96	Summary
43	Lokaleleje		
44	Slotsbutikkerne		
46	Brugerundersøgelser		
48	Drifts- & sikringsafdelingen		



Kongernes Samling

The Royal Danish Collection

2022 var året, hvor Kongernes Samling for alvor fik lagt konsekvenserne af covid-19 bag sig. Pandemien havde i 2020 og 2021 ikke blot resulteret i lange perioder, hvor vores tre besøgssteder var tvangslukket. Den havde også givet os en bevidsthed om, at Kongernes Samling i langt højere grad var nødsaget til at fokusere på danskerne som den primære målgruppe, nu hvor de udenlandske gæster helt udeblev som følge af covid-19. Før pandemien udgjorde danskerne kun 20 % af vores gæster.

Den lange periode blev således brugt til at fokusere på at ændre denne besøgssammensætning og til at være klar til at genåbne, når muligheden bød sig. 21. januar 2022 kunne Hendes Majestæt Dronningen på Amalienborgmuseet åbne udstillingen "En dronnings smykkeskrin", som var blevet til i anledning af Dronningens 50-års Regeringsjubilæum. Med over 200.000 gæster slog udstillingen alle tidligere besøgsrekorder i Christian VIII's Palæ, og langt størstedelen af gæsterne var danskere.

I det hele taget var 2022 et år, hvor to store kongelige begivenheder i Kongehuset satte retning for arbejdet på Kongernes Samling. Den ene begivenhed var som nævnt Dronningens Regeringsjubilæum, den anden var H.K.H. Kronprinsessens 50-års fødselsdag. Med en slotsgård fyldt med skolebørn, som med dannebrogssflag i hånden ønskede Kronprinsessen tillykke med fødselsdagen, kunne Kronprinsessen åbne udstillingen "Mary & Kronprinsesserne". I udstillingen var det Kronprinsessen

selv som på store digitale skærme introducerede sine forgængere - de tidligere kronprinsesser i den glücksborgske slægt - for udstillingens gæster.

Opbygningen og forberedelserne af de to udstillinger kunne seere følge i DR1-programmet "Dronningens Skatkammer", som over tre afsnit gik i dybden med det store museumsarbejde, der ligger forud for åbning af så store udstillinger. Også Dronningen selv deltog i programmet, hvor hun blandt andet i dialog med museumsdirektør Thomas C. Thulstrup fortæller om sin begejstring for de enestående samlinger i Kongernes Samling. Kronprinsessens involvering i udstillingen på Koldinghus kunne også følges i programmet.

Et nyt formidlingsformat så også dagens lys i 2022 i forsøget på at nå så mange danskere som muligt. Kongernes Samling Ekstra blev således etableret og er en underside på www.kongernessamling.dk, hvor man nu har mulighed for at se filmklip, som går i dybden med særlige emner og genstande.

Også DR's børneshow Ramasjang Mysteriet bidrog til den meget store opmærksomhed, som danskerne udviste Kongernes Samling i 2022. På Rosenborg kunne børn således hjælpe Ramasjang Mysteriets helt Kristian med at forhindre, at Kronjuvelerne forsvandt fra Rosenborg. I kombination med en lang række foredrag, koncerter, events, talks, workshops, undervisningsforløb og andre arrangementer lykkedes det Kongernes Samling



Udstillingsåbning af "En dronnings smykkeskrin"

Foto: Keld Navntoft

ikke blot at nå ud til rekordmange gæster – 690.000 – på vores fysiske lokaliteter, men også at ændre på den samlede besøgssammensætning. Således udgjorde danskerne 51 % af det samlede besøgstal på Kongernes Samling i 2022.

Det flotte resultat kunne ikke opnås uden den store opbakning, som Kongernes Samling møder i hele Danmark. Tak til de mange gæster, som har besøgt enten Rosenborg, Amalienborgmuseet eller Koldinghus. Tak til de mange, som har besøgt vores hjemmeside eller en af vores SoMe-kanaler.

Tak til de mange frivillige, som hjælper os med mange opgaver, vi aldrig selv kunne have løftet. Tak til de mange medlemmer af Museumsklubben

Kongernes Samling og til Erhvervsklubben Kongernes Samling, som bidrager med ambassadørskab, besøg og økonomisk opbakning.

Tak til Slots- og Kulturstyrelsen for samarbejde om udvikling af Kongernes Samling og bevaring og vedligeholdelse af de enestående bygninger.

Tak til de mange fonde, som bakker op omkring blandt andet forskning, formidling og udstillinger. Tak til hoffet for samarbejdet og ikke mindst tak til Hendes Majestæt Dronningen, H.K.H. Kronprinsessen og andre medlemmer af den kongelige familie.

Henning Fode
Direktør

Thomas C. Thulstrup
Museumsdirektør

Statue af Frederik 5., Amalienborg
Foto: Jens Ole Jacobsen



H.M. DRONNINGENS REGERINGSJUBILÆUM

Af Thomas C. Thulstrup, Museumsdirektør

Den 14. januar 2022 havde H.M. Dronning Margrethe II været statsoverhoved for Danmark, Færøerne og Grønland i 50 år. Det store Regeringsjubilæum blev markeret gennem hele året på alle tre slotte under Kongernes Samling.

Udstilling: "En dronnings smykkeskrin"

På Amalienborgmuseet trak udstillingen "En dronnings smykkeskrin – 50 år på tronen fortalt i smykker" fra selve jubilæumsdagen 14. januar og frem til 23. oktober 2022 rigtig mange gæster og satte endda besøgsrekord med hele 216.260 besøgende.

Udstillingen var bygget op omkring H.M. Dronningens meget store smykkesamling, som Majestæten benytter meget bevidst og aktivt med omhu og omtanke som en form for "kommunikationsværktøj". Hvert af smykkerne bærer en historie og refererer til en eller flere private eller officielle begivenheder i Dronningens 50-årige regeringsperiode, og der ligger både skjulte budskaber og små symboler gemt i mange af dem. Når Dronningen bærer dem, er de derfor nøje udvalgt til lejligheden. Smykkerne rummer dermed mange minder og fortæller også om selve kontinuiteten i at have været Danmarks regent i 50 år.

I udstillingen kunne offentligheden for første gang nogensinde opleve mere end 200 kendte og mindre kendte smykker fra Majestætens smykkesamling – og de fik historierne om dem fra Dronningen selv, som havde indvilliget i at lægge stemme til fortællingerne i udstillingens audioguide. Selve udstillingen var bygget over forskellige temaer, f.eks. "Arven fra mor". Det inspirerede kunstneren Veronica Hodges til at skabe en smuk blomsterin-

stallation af 1200 papirblomster med inspiration fra Dronning Ingrid's have på Gråsten Slot i loftet i det rum, der havde smykkerne i forholdet mellem Dronning Ingrid og hendes datter i centrum. Sådan var hele udstillingen tematisk gennemtænkt.

Bog og talks

I samarbejde med Politikens Forlag udgav Kongernes Samling i forbindelse med udstillingen bogen "En dronnings smykkeskrin", hvor Dronning Margrethe fortæller om arvestykkerne, gaverne og de smykker, som Dronningen selv har ladet fremstille, eller som hun gennem tiden har valgt personligt. I regi af smykkeudstillingen på Amalienborgmuseet blev der også afholdt en række foredrag og talks med fokus på regeringsjubilæet, smykkerne og historien bag dem.

Georg Jensen-jubilæumssmykke

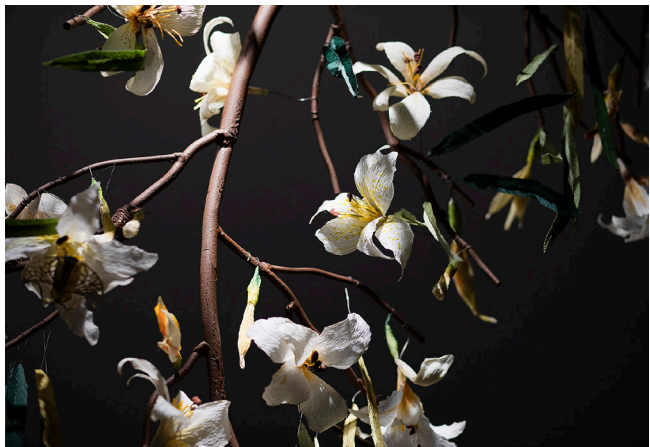
Kongernes Samling fik desuden fremstillet et jubilæumssmykke i sterlingsølv og 18 karat guld fra Georg Jensen i anledning af regeringsjubilæet. Smykket blev skabt af talentfulde smykkedesignere på basis af den nationale designkonkurrence, som Georg Jensen udskrev i 2020. Opgaven var at skabe et smykke, der var designet af danskere som en hyldest til monarkiet og dets samlende betydning for Danmark. Hendes Majestæt Dronningen har gennem hele jubilæumsåret 2022 båret smykket gentagne gange.

Golden Days: QUEENS

Den store fejring af H.M. Dronningens 50-års Regeringsjubilæum blev også markeret ved årets Golden Days Festival i København i september. Her var årets tema QUEENS, og Kongernes Samling satte

Foto: Keld Navntoft





Udstillingen "En dronnings smykseskrin" på Amalienborgmuseet
Fotos: Mads Holm



Foto: Keld Navntoft

fokus på historiens stærke dronninger og dronning-
gerollen ved forskellige foredrag, rundvisninger og
arrangementer på Rosenborg. Emnerne spændte
bredt fra renæssancens dronninger til nutidens
drag queens med paralleller til fortidens glitrende
hofverden. Og på Amalienborgmuseet var udstil-
lingen "En dronnings smykseskrin" og de danske
kronjuveler og lidt senere danske dronninger f.eks. i
fokus ved diverse talks under Golden Days Festival.

Kulturnatten

Kulturnatten stod ikke tilbage for Golden Days, for
her blev endnu flere emner om Dronningen og dron-
ninger bragt i spil. I Amalienborgmuseets smukke
Havesal var alle inviteret med til 80'er-fest på Kultur-
natten, for det var i dette årti, at H.M. Dronningen
trådte i karakter modemæssigt. Museet stillede på
Kulturnatten skarpt på Dronningens mest ikoniske
og iøjnefaldende smykker og farvestrålende rober
ved hjælp af store fotostater og havde et impone-
rende besøgstal på hele 2075 aftenen igennem.

Særudstillingen "En dronnings smykseskrin" var
også åben hele aftenen, ligesom det var muligt
at se museumsetagen med de kongelige arbejds-
værelser. Som noget helt nyt åbnede Amalienborg-
museet også dørene til Dronningens Håndbibliotek
på Kulturnatten, og også det blev en succes.

Julen

På Koldinghus blev julen indvarslet med den fine
oppyntning af slottet og mange forskellige aktivi-
teter som julemarked, julekoncerter, kreative drop-
in-workshops og ikke mindst en nisseudstilling.

Nisserne og juleenglen, der optrådte i denne
udstilling og i Koldinghus' kreative workshops,
var Dronningens eget design og var også en del
af Kongehusets julekalender 2022, "Nissefars
julerejse gennem kongerækken", som er udgivet af
Politikens Forlag i anledning af jubilæet.

Inspireret af Majestætens design kunne offentlig-
heden også lave deres egne julenisser og -engle og
opleve de små nisser i kæmpeudgaver.

Det samme gjorde sig gældende på Amalienborg-
museet, som også havde en lang række
aktiviteter af lignende karakter inspireret af
Dronning Margrethes nisser og med fokus på den
kreative dronning.

Alt i alt stod hele 2022 i Dronning Margrethes store
regeringsjubilæums tegn i hele Kongernes Samling.

SAMLING, BEVARING, REGISTRERING

Af Andreas Grinde, Samlingschef

En dronnings smykseskrin

Regeringsjubilæumsudstillingen "En dronnings smykseskrin" blev primært forberedt i 2021. Derfor var al logistikken med fotografering, undersøgelser for stempler, montering og disponering i monterne udført ved årsskiftet, og 2022 kunne indledes med afhentning af alle Dronningens private smykker og den endelige placering i monterne på Beletagen på Amalienborg.

I selve udstillingsopbygningen blev der fundet gode løsninger og kompromiser med Slots- og Kulturstyrelsens arkitekt, så udstillingen kunne få det utroligt fine udtryk med svævende blomsterinstallationer, sløjfer, tæpper og fantastiske lyssætninger gemt i lysekronerne.

Mary & Kronprinsesserne og Flora Danica

Kronprinsesseudstillingen var næsten sammenfaldende med regeringsjubilæumsudstillingen og udstillede en række genstande relateret til de danske kronprinsesser igennem tiden. Selvfølgelig særligt genstande fra den nuværende Kronprinsesse Mary, bl.a. rubinsættet, kjoler, uniformer og sko. Flora Danica-udstillingen på Koldinghus krævede et utroligt stort logistikarbejde både med egne genstande fra porcelænsværelset på Rosenborg, men i særdeleshed også med de indlånte genstande fra Statsinventarkommissionen.

Magasinarbejde

Tekstilkonserveringen har løbende gennem året arbejdet med tilstandsvurdering, ompakning og fotografering af tekstile genstande på magasinet i Brede. Dette projekt vil fortsætte gennem en årrække.

Farver på Rosenborgport

I foråret blev Rosenborgs portbygning sat i stand, og malerikonservatorerne blev anmodet om at foretage en såkaldt farvearkæologisk undersøgelse af den store, brede port i slottets portbygning, som formodes at være den oprindelige port fra Christian 4.s tid. Man undersøgte, hvilke farver der havde været malet med i portens lange liv.

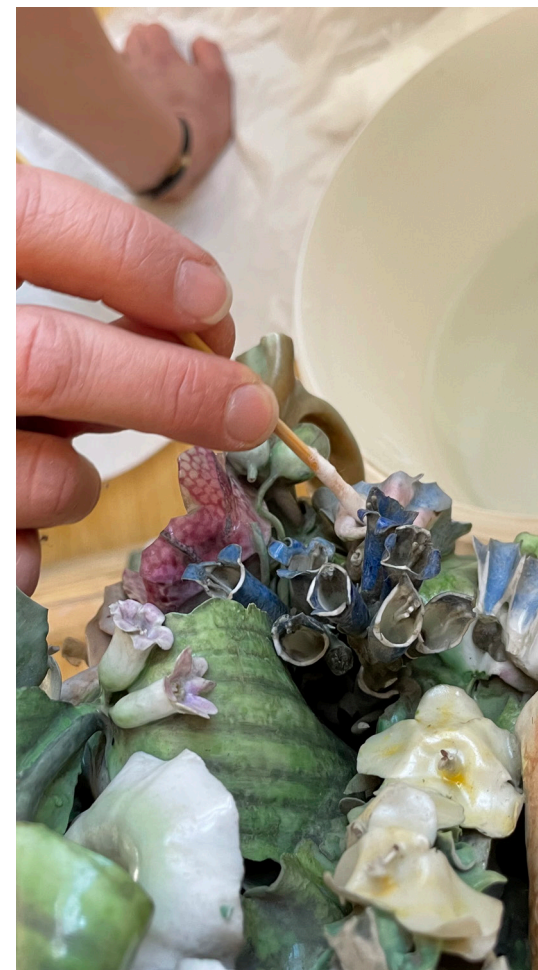
Vinterstuen – forberedelser til konservering af malerierne i Vinterstuen

I 2015 udførte vi en stor tilstandsrapport over malerier i Vinterstuen på Rosenborg – på vægge og loft samt af rammeværket begge steder. Maleriernes dårlige tilstand betød, at det var tid til en gennemgribende konserveringsbehandling af Christian 4.s ikoniske rum.

I 2022 blev det muligt ved hjælp af en donation fra Augustinus Fonden at begynde forberedelserne til det store istandsættelsesarbejde. Opgaven forløber som et samarbejde mellem Kongernes Samling og Slots- og Kulturstyrelsen. I 2022 var malerikonservatorerne meget optaget af dette store forberedelsesarbejde.

Konservering af nyerhvervelser

Malerikonservatorerne har i 2022 været beskæftiget med to store konserveringsopgaver, der endnu ikke er færdige. Det drejer sig om de to nyerhvervelser: Et helfigursportræt af Frederik 3. og et portræt af Christian 4.s søn med Kirsten Munk, Valdemar Christian. Begge maleriers dårlige tilstand betød, at en omfattende og langvarig behandling skal foretages på begge malerier, før de kan ophænges i Kongernes Samlings



Klargørelse af udstillingsmateriale

Foto: Steen Pedersen

lokaler. Undervejs i processen undersøges malerierne omhyggeligt, og tidligere behandlinger dokumenteres grundigt.

Konservering af sølv- og guldbroderede silkefløjlsbetræk

Tekstilkonservatorerne har påbegyndt behandling af det unikke sølv- og guldbroderede silkefløjlsbetræk fra Højesteretsstolen fra Regalieværelset på Rosenborg. Betrækket er mekanisk rensat

for støv og snavs, og broderier samt tidligere restaureringer og konserveringer er blevet nøjagtigt dokumenteret. Der er indkøbt nyt, håndvævet silkefløjls fra væveriet Prelle i Frankrig for at udskifte stolens meget sarte og nedbrudte sædebetræk samt eventuelt ryglænets bagsidebetræk. De originale dele vil for fremtiden blive bevaret på magasin. Projektet vil fortsætte i det nye år.

UDLÅN OG INDLÅN

Af Andreas Grinde, Samlingschef

Udlån

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg har lånt en række genstande til udstillingen: H.K.H. Kronprinsesse Mary 1972 - 2022. Blandt andet Kronprinsessens brudekjole, H.M. Dronning Ingrid's kjole i rosa silkecrepe samt en tea gown i lyseblå silkecharmuse. Et klavichord benyttet af Frederik 5.s døtre, en elfenbenspagode drejet af H.M. Dronning Louise samt flere dukkehusgenstande, hunde, kanoner, stole mv.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Oldenburg samt Museum für Kunst und Kultur i Münster har til en fælles vandrestilling lånt fire malerier udført af Wolfgang Heimbach til udstillingen "Ungehört". Kong Frederik 3., der knæler ved slaget ved Nyborg, et portræt af Grev Anton Gunther von Oldenburg, et familiebillede med Grev Anton Gunther von Oldenburg og en badescene.

Krigsmuseet i Alava har lånt en pallask med fæste og skede af forgyldt metal med det danske våben til udstillingen "Danimarkaca sablea" i forbindelse med EU-projektet Collection Care. Grebet er beklædt med perlemor, og på fæstet ses et løvehoved og to skjolde med Frederik 6.'s navnetræk. På klingen ses samme navnetræk og igen det danske våben.

M/S Museet for Søfart har lånt en lang række genstande, der alle relaterer sig til Kongeskibet Dannebrog. Blandt andre en tehætte broderet med H.M. Dronning Ingrid's navnetræk, et morgenbakkensæt bestående af bakkerviet og tevarmer, serviet og servietbånd, et oliemaleri af Dannebrog og krydseren Heimdal, et program for H.M. Dronning og H.K.H. Prinsgemalens besøg på Bornholm,

en gæsteliste til en reception i Rønne Havn, en råber af nysølv, en model af Kongeskibet Falken samt en klokkestreng af sølv med en i sølv indfattet bjergkrystal, der angiveligt har tilhørt Tordenskjold og blev brugt på Kongeskibet Falken. Museum Ulm har lånt tre meget fint skårede elfenbensgenstande tilskrevet David Heschler.

Indlån

Der har til årets udstillinger været helt fantastiske indlån af genstande. De to største indlån var til "En dronnings smykkeskrin" på Amalienborg og "FLORA DANICA - Verdens Vildeste Stel" på Koldinghus. I "En dronnings smykkeskrin" kunne man se over 220 af Dronningens helt private smykker. Derudover var der udlånt syv smykker fra H.K.H. Kronprinsesse Mary og Prinsesse Isabella, et ordensportræt fra Prinsesse Benedikte, fire smykker fra Prinsesse Marie, fem ordener og ordensbånd, bl.a. Elefantordenen og elefantordensstjerne fra Ordenskapitlet og 13 genstande fra Løsørefideikommisset.

Til kronprinsesseudstillingen på Koldinghus var der indlånt en lang række fantastiske kjoler, dragter og genstande fra H.K.H. Kronprinsesse Mary, bl.a. rubinsættet, en lyseblå gallakjole, der blev brugt til gallamiddagen på Christiansborg før brylluppet, som var den første aften, hvor rubinsættet blev båret, en hjemmeværnsuniform, en grønlandsk dragt og hårbøjlen fra Prins Christians dåb. Til samme udstilling var ligeledes indlånt Dronning Ingrid's cykel fra Danmarks Cykelmuseum i Aalestrup. Til Flora Danica-udstillingen på Koldinghus er der indlånt over 350 Flora Danica-genstande fra Statsinventarkommissionen.

Hængeørenringe af perler og brillanter
Bryllupsgave fra Prins Henrik, 1967
Foto: Jens Peter Engedal



Broche af platin,
brillanter og
rosensten. Udført
hos juveler Carlman,
Stockholm, 1935.
Bryllupsgave til Kronprinsesse
Ingrid i 1935. Kaldet "Bryllupsbrochen"
Foto: Jens Peter Engedal



Fra udstillingen "Mary & Kronprinsesserne"
Foto: Maria Tuxen



Kronprinsessens brudekjole blev
udlånt til Frederiksborg Slot
Foto: Frederiksborg Slot



Ordensportræt af Frederik 9. med ramme af guld med perler og
brillanter Portrættet er udført af Fanny Falkner, 1955
Foto: Jens Peter Engedal

Halvfigursportræt af Christian 4.s og Kirsten Munks søn Valdemar Christian (1622-1656)



NYERHVERVELSER

Af Peter Kristiansen, Museumsinspektør

ROSENBORG

Dannebrogsfane med Frederik 7.s monogram fra krigen 1848-1850

Gave fra privat, hvis tiptipoldefar skal have bragt fanen med sig hjem.

Halvfigursportræt af Christian 4.s og Kirsten Munks søn Valdemar Christian (1622-1656)

Portrættet stammer fra Valdemars Slot og blev købt på auktion hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner. Erhvervet med støtte fra Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Halssmykke

Som skal have tilhørt Christian 8.s første hustru, Prinsesse Charlotte Frederikke af Mecklenburg-Schwerin. Købt på auktion.

AMALIENBORG

Salonriffel

Har tilhørt Frederik 9. Gave fra privat.

Buketholder

Gave fra Københavns Kommune til den nygifte Kronprinsesse Lovisa (gift med Frederik (8.)). Lovisa kom til Danmark den 10. august 1869, og dagen efter afholdt Københavns Kommune en stor fest i Kongens Have. Buketholderen blev overrakt ved denne lejlighed. Købt på auktion i USA. Buketholderen stammer fra en samling i Santa Fe, Californien.

Vinrød blazer

Som har tilhørt Kronprins Frederik. Skulle have været båret ved indmarchen til Olympiaden i Tokyo 2020, men denne blev udsat grundet corona. Gave fra privat.

To sæt spillekort

Som har tilhørt Dronning Alexandrine, samt to bordskånere af strå, udført af Frederik (9.) som lille. Gave fra privat.

Oval sølvterrin

Designet af Sigvard Bernadotte. Gave fra Kronprinsparret Frederik (9.) og Ingrid til overlæge Erik Rydberg, som tak for assistance ved Prinsesse Margrethes fødsel 16. april 1940. Købt fra privat.

Fire sørgemedaljoner af guld

Som har tilhørt Christian 9.s Dronning Louise. Medaljoner med indlagte hårlokker fra dels Louises forældre, men også en svigersøn, samt et fjernere familiemedlem. Købt på auktion.

Seks babyskjorter

Som har tilhørt Prins Harald (1876-1949). Gave fra efterkommer.

Kobbertøj: sauterpande, kasserolle og to ringforme

Som har været anvendt i det kongelige køkken i Christian VIII's Palæ på Amalienborg. Gave fra privat, efterkommer af tjenestefolk i palæet.

UDSTILLINGER

Af Laura Liv Weikop, Chef for udstillinger, formidling og forskning

Fra Kronprinsesser til spektakulært porcelæn

Årets udstillinger trak rekordmange besøgende. 2022 var et år præget af storstilede udstillinger og fejring i Kongernes Samling. Først med fejringen af Dronningens Regeringsjubilæum i kraft af udstillingen "En dronnings smykkeskrin". Derefter med fejringen af H.K.H. Kronprinsesse Marys 50-års fødselsdag og åbningen af udstillingen "Mary & Kronprinsesserne" på Koldinghus. En udstilling, som i efteråret blev yderligere suppleret af en ny, permanent udstilling på Koldinghus: "FLORA DANICA – Verdens Vildeste Stel".

Samlet har de tre udstillinger modtaget topanmeldelser på mellem 5-6 stjerner i de danske dagblade og bidraget til det højeste besøgstal i Kongernes Samling nogensinde. Hele 691.521 gæster kiggede forbi vores tre besøgssteder – og det endda på trods af en nedlukning i januar som følge af pandemien.

MARY & KRONPRINSESSERNE

1. februar – 30. december / Koldinghus

Den 5. februar 2022 fyldte Kronprinsesse Mary 50 år. Hos Kongernes Samling blev dagen markeret med åbningen af en ny, storstilet særudstilling. Gennem et stort anlagt og stemningsmættet udstillingsdesign og formidlingsgreb, der vægtede det nærværende og personlige møde med Kronprinsessen som afsæt og centrum for udstillingen, blev den besøgende inviteret med på en rejse i Glücksborgdynastiets historie. Fortalt med egne ord og projiceret i naturtro størrelse 1:1 – et hidtil uset grundgreb – gik Kronprinsessen i dialog med fire af sine forgængere. Her blev den historiske ramme skitseret og levendegjort og de meget forskellige

kvindeskikkelser, der gennem tiden har båret den fornemme kronprinsesstitel – samt ikke mindst det ansvar og de muligheder, den rummer.

Gennem grafik, projektioner, stemningsskabende scenografi og ikke mindst autentiske genstande fra Kongernes Samling kom den besøgende helt tæt på H.K.H. Kronprinsesse Mary. Men også på de fire prinsesser, som gik forud for hende – og som på hver deres egen måde har præget både Kongehuset og dét at være kronprinsesse frem til den dag i dag. Langs væggenes fortællende flader, hvor lyssætning og audiovisuelle totalinstallationer levendegjorde og aktiverede originalt billede- og arkivmateriale fra H.M. Dronningens Håndbibliotek, fulgte Kronprinsessen den besøgende gennem udstillingen. Projiceret 1:1 fortalte hun om den familie og tradition, som hun er blevet en del af – fra dengang til nu.

Dem, som kom før

Det historiske blik tog form gennem neddyk i fire forgængere fra Glücksborgfamilien: Prinsesse Louise af Hessen-Kassel, Prinsesse Lovisa af Sverige-Norge, Prinsesse Alexandrine af Mecklenburg-Schwerin og Prinsesse Ingrid af Sverige.

Hver af de fire kronprinsesser blev præsenteret med dragter, smykker og originale genstande, der illustrerede deres interesser og livshistorie, deres væsen, tanker og gerninger. Men ved hver enkelt af dem oplevede gæsten også H.K.H. Kronprinsesse Mary selv fortælle om sine forgængere og deres virke; om, hvad hun kunne genkende, hvad der overraskede hende, og hvad hun fandt beundringsværdigt eller måske ligefrem inspirerende for sin

H.K.H. Kronprinsessens rubinsæt

Foto: Ard Jongsma / Still Words



egen gerning som kronprinsesse. Samtidig rummede dette univers også fortællingen om almenmen-neskelige temaer, som vi alle kan relatere til: som dét at rejse til nye steder, at indtage nye roller, at skulle genfinde og gentænke sig selv eller at kunne handle med et større udsyn for øje.

”Mary & Kronprinsesserne” blev til med generøs støtte fra:
A.P. Møller Fonden
Augustinus Fonden
Den Kongelige Formidlingsfond

”Mary & Kronprinsesserne” blev til i samarbejde med:
Udstillingsdesign: Torden & Lynild
Grafisk design: IDna Group
Lys og AV: Lystek
Filmproduktion: M2 Film
Animation: Jonas Elsgaard

Derudover blev et af de bærende scenografiske elementer skabt af de frivillige i Kongernes Samling. Det var Den Kongelige Systue, som med en enorm indsats og dedikation syede de tekstile vægge og draperinger, der udgjorde et af de absolutte højdepunkter i udstillingsdesignet – og som bidrog til at underbygge og skabe udstillingens helt særlige fortættede stemning med ikke mindre end rundt regnet 600 meter smukke, tykke gardiner og draperinger.

FLORA DANICA – VERDENS VILDESTE STEL
6. oktober – 2030 / Koldinghus

Lige inden efterårsferien slog Koldinghus også dørene op til en fuldstændig spektakulær og fantastisk ny permanent udstilling af internationalt format, der vil berige museet og området de næste mange år. For når man nu går gennem dørene til den smukke Bibliotekssal på Koldinghus, åbenbarer der sig en verden af vildskab og overdådigt porcelæn; nemlig udstillingen ”FLORA DANICA – Verdens Vildeste Stel”.

Med 1.530 intakte dele er Flora Danica-stellet ikke alene verdens bedst bevarede pragtstel fra 1700-tallet, men uden tvivl også verdens vildeste stel, når det kommer til pragt, myter og dekorationer. Med den nye udstilling om Flora Danica-stellet på Koldinghus, som er en af de største samlede præsentationer af stellet til dato, er det nu på helt unik vis muligt at dykke ned i det storslåede stel og de fascinerende tanker og storpolitiske myter, som stellet gemmer på. Et stel, som både er en helt central nøgle til forståelsen af oplysningstidens Danmark. Men som også er i brug den dag i dag, når Kongehuset skal markere helt særlige begivenheder – præcis som de danske kronjuveler.

Mellem myter og videnskab
I udstillingen ”FLORA DANICA – Verdens Vildeste Stel” udfoldes fortællingen om det historiske stels tilblivelse. En historie, som hænger uløseligt sammen med bogværket *Flora Danica*, der var verdens mest ambitiøse kortlægningsarbejde af vilde planter. Et bogværk, der skulle komme til at strække sig over 122 år og opliste ikke mindre end 3.240 vækster i smukke kobberstik og præcise beskrivelser.

Netop dette prestigefyldte arbejde, der sigtede på at indsamle viden og skabe nytte af den vilde natur såvel som at kaste glans over det enevældige styre, blev omkring 1789 omsat til porcelæn. Hvornår denne vilde idé opstod, hvem der fostrede den næsten absurde tanke at dekorere porcelæn med vilde planter, og hvem det prægtige service var tiltænkt, er endnu den dag i dag et mysterium. For vores viden om pragtstellets opståen er lige så begrænset, som myterne om stellet er mange – og netop denne vinkel udfoldes også i udstillingen. For var stellet en gave til den russiske kejserinde Katharina den Store? Var det et reklamestunt for en nyopstartet porcelænsfabrik? Eller et storstilet propagandastel for en konge og en ny tids tænkning og reformer? Udstillingens afsæt er genskabelsen af Christian 7.s fødselsdagstaffel, som var den første gang, at Flora Danica-stellet blev taget i brug. Placeret i en guldbelagt montre placeret centralt i



Bordopdækning til Christian 7.s fødselsdagstaffel
Foto: Maria Tuxen

Bibliotekssalens midte er borddækningen genskabt til mindste detalje. Mens fortællingerne og ikke mindst spørgsmålene og myterne om stellet udfoldes i de omkringliggende, indbyggede vægmontrer. På hylderne over understreges Flora Danica-stellets naturvidenskabelige afsæt med række på række af mere end tusinde glas isat reproduktioner af de oprindelige kobbertryk, som subtilt belyses bagfra. Resultatet er intet mindre end magisk – hvilket også blev understreget af anmeldelsernes topkarakterer ved åbningen i efteråret 2022.

Det er en fuldstændig vidunderlig, smuk udstilling, som samtidig rummer et højt niveau af både formidlings- og forskningsfaglige kompetencer – og som på mange måder er med til at sætte niveauet for vores arbejde fremadrettet.

”FLORA DANICA – Verdens Vildeste Stel” er realiseret med støtte fra:
Kai D Fonden
Claus Sørensens Fond
EWII

”FLORA DANICA – Verdens Vildeste Stel” blev til i samarbejde med:
Udstillingsdesign: JAC studios
Grafisk design: Studio Atlant
AV-produktion: Dark Matters
Lysdesign: Fortheloveoflight
Montrer: Cph Steel

Derudover er udstillingen ”FLORA DANICA – Verdens Vildeste Stel” blevet til med indlån fra Statsinventariet og bidrag fra Royal Copenhagen og Georg Jensen Damask.

FORSKNING

Af Trine Brun Petersen, Forskningschef

En af Kongernes Samlings centrale opgaver er at skabe ny viden om samlingen og monarkiets historie. Denne viden kvalitetssikres og formidles gennem en vifte af aktiviteter; fra publicering i videnskabelige tidsskrifter til udstillinger og foredrag. Forskningens processer og resultater udgør således grundlaget for mange andre af organisationens aktiviteter.

I 2022 åbnede vi tre store udstillinger, der alle har resulteret i formidlings- eller forskningspublikationer. Udstillingen "Mary & Kronprinsesserne" blev ledsaget af et katalog, der satte Kronprinsessens virke ind i en historisk kontekst.

Udstillingen "FLORA DANICA - Verdens Vildeste Stel" blev åbnet på Koldinghus i oktober og resulterede både i et gennemillustreret katalog og en forskningsartikel, der kritisk diskuterer stallets natursyn og relation til 1700-tallets landboreformer.

Derudover er en artikel om stallets relation til periodens gavediplomatiske praksis under udarbejdelse til publikation i det fagfællebedømte tidsskrift Tings Tale. Sideløbende lægges der sidste hånd på et bestandskatalog, der præsenterer museets enestående samling af kongelige signeter.

Projektet blev igangsat, inden coronaepidemien ramte, men måtte udsættes, da det ikke var muligt at gennemføre den omfattende fotografering af signeterne. Arbejdet er nu genoptaget, og kataloget forventes at udkomme i løbet af foråret 2023. Derudover har museets eksternt finansierede forskere publiceret videnskabelige artikler inden for museets genstandsfelt.

2022 blev et travlt år med mange netværks- og forskningsaktiviteter. Efter to års coronapause var det en stor glæde, at Kongernes Samling atter kunne være mødested for MUSUND, Museerne omkring Øresund. Temaet var i år "Viden på museer". Fra Sverige deltog Malmö Museer, Kulturen i Lund, Landskrona museum og Kulturmagasinet i Helsingborg, mens Danmark var repræsenteret ved Københavns Museum og Kongernes Samling.

I oktober blev det hofhistoriske symposium Curia Danica afholdt på Amalienborgmuseet. Symposiet var i anledning af H.M. Dronning Margrethes 50-års Regeringsjubilæum i år dedikeret til dronningegeneringer med særligt fokus på kvindeligt handlerum ved hoffet. Symposiet blev generøst støttet af Knud Højgaards Fond samt Civilingeniør Knud Nørgaard og Hustru Grethe Nørgaards Fond.

Måned efter afholdt Kongernes Samling i samarbejde med European Royal Residences en konference om bevaring og restaurering af tekstile vægbeklædninger. Museets konserveringsafdeling deltog med en præsentation af den forestående restaurering af silketapetet i Christian 4.s skrivestue. Derudover har museets medarbejdere deltaget i en række faglige seminarer og internationale konferencer, ligesom de har afholdt et stort antal gæsteforelæsninger og foredrag, der baserer sig på museets løbende forskningsindsats.

Ud over det faste personale huser Kongernes Samling løbende gæsteforskere, der i kortere eller længere perioder arbejder med museets samling og genstandsområde, og som derigennem bidrager til museets vidensopbygning. Derudover er der



løbende interesse for at skrive ph.d.-afhandling i samarbejde med Kongernes Samling.

Et grundigt strategiarbejde blev iværksat i løbet af 2022, der skal munde ud i en helt ny, ambitiøs og langsigtet strategi for organisationen. Som led i denne proces skal museets forskningsstrategi ligeledes fornyes. På baggrund af dette ambitiøse og langsigtede arbejde blev en ny forskningschef ansat pr. 1. september 2022.

Forskningschefens opgave bliver at udarbejde og implementere den nye forskningsstrategi samt at forestå den løbende forskningsledelse. Det kommende års indsats vil således fokusere på at optimere synergien mellem museets forsknings- og formidlingsaktiviteter for dermed at skabe ny viden, der er relevant, aktuel og vedkommende for både forskningsfællesskabet og det brede publikum.



UDGIVELSER

Af Trine Brun Petersen, Forskningschef

I 2022 har Kongernes Samling været involveret i tre udstillingskataloger og fire artikler, der belyser både historiske og mere aktuelle aspekter af det danske monarkis historie. Udstillingskatalogerne taler især til et bredt, dansk publikum, mens artiklerne i højere grad henvender sig til forskningsfællesskabet.

”En dronnings smykkeskrin” af Heidi Laura, udgivet af Politikens Forlag

I bogen ”En dronnings smykkeskrin” fortæller H.M. Dronningen om sit forhold til smykkerne i sin private smykkesamling. En smykkesamling, som rummer både arvestykker, ordener og gaver, men også smykker, som Dronningen selv har ladet fremstille, eller som hun har valgt. Bogens forfatter, Heidi Laura, dykker ned i smykkernes historie og de mange fortællinger, som de bærer på om Kongefamilien og om Danmark – i dialog med Dronningen selv.

”Mary og Kronprinsesserne” af Jens Busck, Kongernes Samling

I anledning af særudstillingen ”Mary og Kronprinsesserne”, som åbnede på Koldinghus januar 2022, udgav Kongernes Samling et smukt katalog. Kataloget er som udstillingen en fejring af H.K.H. Kronprinsessen i anledningen af hendes 50-års fødselsdag. Som i udstillingen får den nysgerrige mulighed for at dykke dybere ned i historien om ikke kun Kronprinsessen selv, men også hendes fire kvindelige forgængere i det glücksborgske dynasti.

Hvor kom de fra, hvem var de, og hvordan arbejdede de med rollen som kronprinsesse – og hvordan har Kronprinsesse Mary selv gået til det i en tid som vores?

”FLORA DANICA – Verdens Vildeste Stel” af Jesper Munk Andersen, Kongernes Samling

Som opfølgning på den nyåbnede faste udstilling med Flora Danica-stellet på Koldinghus udkom et rigt illustreret katalog forfattet af kuratoren bag, museumsinspektør Jesper Munk Andersen. I kataloget bliver historien og den nyeste viden om det historiske stel præsenteret. Ligeledes giver kataloget mulighed for at fordybe sig yderligere i Christian 7.s 54-års fødselsdagstaffel 29. januar 1803, hvor Flora Danica-stellet første gang blev benyttet, og som er omdrejningspunktet for den nye udstilling på Koldinghus.

”Når stel bliver politik, Flora Danica-stellet mellem diplomatiske myter og landboreformer” af Jesper Munk Andersen i Claus M. Smidt m.fl. (red.) Herregårdshistorie 18 til Britta Andersen, Gammel Estrup Danmarks Herregårdsmuseum 2022, s. 302-323

I artiklen bliver myten om Flora Danica-stellets slutdestination i Rusland kritisk undersøgt, og et alternativt bud på stellets formål i lyset af de igangværende landboreformer præsenteret. For står traditionen om den russiske Kejserinde Katarina den Store som modtager af stellet f.eks. i vejen for andre bud på et formål med pragtservicet? Det uddybes i artiklen, der samtidig åbner for andre koblinger mellem stellet og Danmarks Herregårdsmuseum, hvor Flora Danica-stellet i 2002 blev udstillet.

”Fredsmægleren på Koldinghus” af Jens Busck, Koldingbogen 2022

Til Koldingbogen 2022 har museumsinspektør Jens Busck bidraget med artiklen ”Fredsmægleren på



Diadem og to ørenringe af grønlandsk guld med brillanter og rubiner. Udført af Nicolai Appel, 2012. Kaldes Naasut-diademmet – ”Blomster fra Grønland” Foto: Jens Peter Engedal

Koldinghus” om Enkedronning Dorotheas mange bevarede breve til sønnen Frederik 2. og Erik 14. af Sverige under Den Nordiske Syvårskrig i årene 1563-1570. Enkedronningen fandt krigen ukristelig og ønskede den bragt til ophør, ikke mindst på grund af slægtsbåndet mellem de to konger.

”An Uphill Struggle. Danish Women Sculptors’ Quest for an Education” af Karen Benedicte Busk-Jepsen, i Linda Hinners (red.): Nordic Women Sculptors 1870-1920. Formation, Visibility, and Self-Creation, Nationalmuseum Stockholm

Karen Benedicte Busk-Jepsen, der er tilknyttet Kongernes Samling med støtte fra Novo Nordisk Fonden og Ny Carlsbergfondet, har udgivet fire artikler i årets løb. Artiklen ”An Uphill Struggle. Danish Women Sculptors’ Quest for an Education” til antologien Nordic Women Sculptors at the Turn of the 20th Century. Formation, Visibility, Self-Creation (red. Linda Hinners) blev udgivet i forbindelse med en udstilling på Nationalmuseum i Stockholm. Den skaber et overblik over alle kvindelige, danske billedhuggere med debut i 1800-tallet, med særligt henblik på deres muligheder for at uddanne sig. Den første, dyrebilledhuggeren Adelgunde Vogt, der debuterede i 1838, blev en del af akademimiljøet, mens der midlertidigt herskede en progressiv ånd hos akademiledelsen, men står som et isoleret eksempel. Busk-Jepsens øvrige arbejde tæller

endnu en artikel i Cahiers Maria Szymanowska og et forord til tidsskriftet Periskop. Forum for Kunst-historisk Debat, 27, ”Samtidskunst, selvransagelse og åbne faggrænser”.

Devotion, Gold, and the Virgin: ”Visualizing Mary in Three Fourteenth-Century Tuscan Panels in the National Gallery of Denmark” af Marina Vidas i A. Znorovszky og G. Jaritz (red.), Marian Devotion in the Late Middle Ages: Image and Performance title, Routledge, 2022, s. 52-64

Marina Vidas, der i 2022 var tilknyttet Kongernes Samling med støtte fra Novo Nordisk Fonden og Stiftelsen Svensk-danska kulturfonden, har udgivet artiklen Devotion, Gold, and the Virgin: Visualizing Mary in Three Fourteenth-Century Tuscan Panels in the National Gallery of Denmark. Artiklen omhandler tre toskanske malerier fra det fjortende århundrede, som viser Jomfru Maria og Jesusbarnet med en guldbaggrund. De er tilskrevet hhv. Citta di Castello-mesteren, Cecco di Pietro, og Andrea da Firenze (di Bonaiuto). Malerierne var engang centrale dele af flerpanelede altertavler og indgår i dag i Statens Museum for Kunsts samling. Artiklen analyserer måder, hvorpå Maria er repræsenteret, visuelle traditioner, som disse malerier tager udgangspunkt i, og betydninger af samt samspillet mellem narrative elementer og farver, især guld.

LÆRING OG EVENTS

Af Sissel Drejøe Langkilde, Chef for læring, aktiviteter og events

Afdelingen for læring, aktiviteter og events har i 2022 fokuseret på at udbyde et større antal og et mere forskelligartet udbud af aktiviteter, events og læringsforløb end tidligere år. Det gælder dels til det brede danske publikum, museumsklub, turister, øvrige gæster og børnefamilier i særdeleshed. Målet er at få gæsterne til at komme igen og igen – hele året og år efter år. Samtidig er det afgørende, at de forskellige udbudte aktiviteter skal hænge sammen med og formidle Kongernes Samlings aktuelle udstillinger og tematikker.

Det samlede program for lærings- og event-afdelingen bød på 1240 afholdte aktiviteter i løbet af 2022. Tallene fordeler sig på 487 aktiviteter og formidlingsarrangementer, 260 undervisningsforløb samt 310 private rundvisninger og introduktioner i København og 446 rundvisninger i Kolding. Herunder uddybes de forskellige større indsatsområder for afdelingen.

Ramasjang Mysteriet på Rosenborg

Projektet "Ramasjang Mysteriet flytter ind" var årets helt store satsning og har haft til formål at tiltrække nye danske børnefamilier, hvilket lykkedes. Samarbejdet var en forlængelse af produktionen af DR-serien "Det store Ramasjang Mysterium sæson 3", hvor Ramasjangs syv skurke planlagde at stjæle landets kronjuveler fra Rosenborg Slot. I alt var 3375 børn igennem aktiviteten i 2022.

Levendegørelse som formidlingsgreb på Rosenborg og Koldinghus

I sommerferien kunne gæsterne møde skuespillere i rollen som historiske personer fra tiden omkring Christian 4. rundt om på slotsområdet. Projektet

med at levendegøre historien på Rosenborg var videreudviklet på erfaringer fra 2021, hvor skuespillerne i høj grad formidlede historiske fortællinger på slottet. Dengang var der primært fokus på det nationale publikum pga. fortsatte coronarestriktioner, mens det i 2022 blev afgørende for projektet at tage højde for den store mængde udenlandske gæster, der igen besøger slottet. Formidlingen i historiske kostumer blev rykket ud af slottet for at aktivere det store potentiale, der er for formidling på og af slotsområdet.

"En dronnings smykkeskrin" på Amalienborgmuseet

Året på Amalienborgmuseet var præget af særudstillingen "En dronnings smykkeskrin". Fokus for aktiviteterne i udstillingen lå primært på det danske, voksne publikum i form af samtalesaloner og foredrag samt korte introduktioner til at kickstarte besøget i særudstillingen, hvori H.M. Dronningens stemme og fortællinger om hendes smykker via audioguides var den gennemgående formidler. Der blev i alt udbudt hele 210 offentlige introduktioner til særudstillingen foruden 160 introduktioner for private grupper. Derudover blev der afholdt ti samtalesaloner og foredrag, der hver især belyste og diskuterede et aktuelt emne med relation til særudstillingen og Dronningens Regeringsjubilæum.

Dronningens jul på Koldinghus og Amalienborgmuseet

I anledning af Dronningens Regeringsjubilæum og udgivelsen af Kongehusets årlige julekalender "Kongehusets julekalender" satte Kongernes Samling på Amalienborgmuseet og Koldinghus i juletiden fokus på Dronningens nisser og engle, som

Dronningen har skabt gennem flere år. Afdelingen producerede til årets tema et samlet formidlingsprojekt i form af workshops og udstilling af Maje-stæstens design. Projektet havde foruden formidling af kongelige juletraditioner til formål at forbinde de to lokationer Koldinghus og Amalienborgmuseet.

Den Kongelige Workshop på Koldinghus

Af Claudia Bøje Hansen, Kreativ koordinator

I takt med, at Kongernes Samling flytter ind og fylder de mange smukke rum med udstillinger, har vi i hele 2022 haft mulighed for at lade Den Kongelige Workshop brede sig i flere rum til et spændende, kreativt og hyggeligt område, hvor både børn og voksne har haft mulighed for at slå sig ned og få vejledning fra både workshopmedarbejdere og frivillige for at fremstille forskellige fine produkter. F.eks. lavede gæsterne fødselsdagsblomster af crepepapir i anledning af Kronprinsessens 50-års fødselsdag. De forskellige aktiviteter har vakt stor glæde hos gæsterne, der gennem det fremstillede produkt har fået et stærkere minde fra besøget samt et oplagt incitament for at komme igen.

Det Historiske Værksted

Af Annette Herbst, Formidler

Det Historiske Værksted har i det forgangne år arbejdet med at formidle det håndværk, de materialer og den kostbarhed, som de kongelige dragter repræsenterer, ved udstillinger og ved at udføre de forskellige håndværk.

En håndfuld frivillige er engagerede i Det Historiske Værksted og sikrer den løbende levendegørelse af historisk håndværk. Det Historiske Værksted har i 2022 løbende tilbudt aktiviteter og udstillinger, der inddrager gæsterne i det historiske håndværks metoder og traditioner. Værkstedet har i 2022 bl.a. arbejdet med guldbroderi, pibning af kraver, tamburering, kniplinger, strik, slyngede snore samt dét at sy på symaskiner med håndsving.

Undervisning – daginstitutioner, grundskoler og ungdomsuddannelser

Af Marie Nørreby Henriksen, Udviklings- og undervisningsmedarbejder

Undervisning på Rosenborg og Amalienborgmuseet

Undervisning varetages i København primært af ti studentermedhjælpere, læringspiloter, som under kyndig oplæring og kontinuerlig supervision og feedback klædes på til at håndtere de mange grupper fra undervisningssektoren, der besøger Kongernes Samling hvert år. I år har 260 klasser fra daginstitutioner, grundskolen, ungdomsuddannelser og enkelte videregående uddannelser deltaget i undervisningsforløb på Rosenborg og Amalienborgmuseet.

Åben Skole og Åben Dagtilbud, Københavns Kommune

Københavns Kommune indkøbte læringsforløb for 60.000 kr. til afvikling i skoleåret 2022/2023. Alle forløbene er gratis for københavnske folke- og behandlingsskoler og er meget populære.

Danmarks Dronning

Til særudstillingen "En dronnings smykkeskrin" blev der udviklet et undervisningsforløb, Danmarks Dronning, henvendt til udskolings elever. Gennem forløbet fik eleverne fortalt historien om Dronning Margrethes liv, og de fik et indblik i den arv og tradition, der ligger i dét at være Danmarks tronfølger. Eleverne fik til opgave at lave en personkarakteristik af Dronning Margrethe, blandt andet ved at undersøge hendes smykker og høre fortællingen om Dronningens lange liv. Herigennem skulle eleverne opnå en forståelse for, hvilken dannelsesrejse det kræver at blive Danmarks regent. Det tilknyttede undervisningsmateriale ligger frit tilgængeligt på Kongernes Samlings hjemmeside til fremtidig brug for undervisningen i udskolingsklasser.

Collection Care

Læringsenheden deltog i 2022 i projektet Collection Care, der på tværs af Europa havde til formål



Foto: Christian Möller

at forske i og forbedre bevaringen af historiske genstande. Læringsenhedens funktion bestod i at planlægge og facilitere fem workshops, der videreformidlede projektet. De fem workshops henvendte sig til fem forskellige aldersgrupper, fra 1. klasse-elever til universitetsstuderende.

Hver workshop fokuserede på bevaringen af historiske genstande med fokus på en særlig genstandstype; papir, træ, malerier og metal. Der blev inviteret fire københavnske skoleklasser samt et hold universitetsstuderende fra Københavns Universitet. De fem workshops foregik i marts og maj måned på Rosenborg Slot.

Undervisning på Koldinghus

Kongernes Samling har en samarbejdsaftale med Skoletjenesten Kolding, hvor Skoletjenesten Kolding varetager undervisningsforløb for Kolding Kommunes uddannelsesinstitutioner og daginstitutioner med kulturhistorisk og lokalhistorisk omdrejningspunkt.

Øvrige undervisningsforløb og rundvisninger med besøgende fra uddannelsesinstitutioner på Koldinghus varetages af Kongernes Samlings guidekorps på Koldinghus.

Relationsopbyggende arbejde: Skolemesse

16.-17. marts kunne Læringsenheden igen, efter den coronaramte verden, drage afsted mod Lærfest i Bella Centret. Mere end 200 udstillere deltog, hvoraf Læringsenheden var en af dem. Vi stod på stand 502. Traditionen tro medbragte vi vores kroværksted til stor glæde for både børn og voksne. Her kunne de prøve kræfter med dekoration af Christian 4.s krone. Vi fik uddelt vores foldere og talt med en masse interesserede lærere, pædagoger, ledere og andre undervisningsansvarlige om vores mange læringstilbud. I år kunne vi føje 44 nye medlemmer til vores lærernetværk, hvilket betyder, at netværket nu runder de 250 medlemmer. I 2023 afholdes LærFest i Aarhus.

Rundvisninger og gruppeaktiviteter på Rosenborg og Amalienborgmuseet

Af Lydia Skov Andersen, Udviklings- og undervisningsmedarbejder

Rosenborg

Læringsenheden har i 2022 haft rundvisninger for 150 private grupper på Rosenborg. Derudover blev der i årets løb udbudt en række offentlige rundvisninger med forskelligt fokus. I februar blev der afholdt fire temarundvisninger i anledning af

Valentins Dag. Rundvisningerne satte fokus på kongelig kærlighed og familieliv i 1600- og 1700-tallet. I foråret var der fokus på Rosenborg som helhed og de konger, der har boet der, gennem fire offentlige rundvisninger. I september blev der i anledning af Golden Days ligeledes afholdt 17 offentlige rundvisninger, denne gang om de danske dronninger i 1600- og 1700-tallet. I december blev der for første gang udviklet og udbudt temarundvisninger om julen i 1600-tallet og de dertilhørende traditioner og festligheder. Der blev i alt afholdt 12 offentlige rundvisninger under dette tema.

Amalienborg

Året på Amalienborgmuseet var præget af særudstillingen "En dronnings smykkeskrin". Der blev i alt udbudt hele 210 offentlige introduktioner til særudstillingen foruden 160 introduktioner for private grupper. Derudover blev der afholdt ti foredrag, der hver især satte fokus på et emne med relation til særudstillingen og Dronningens Regeringsjubilæum. Derudover har læringsheden haft 25 grupper på omvisning i museets faste udstilling og 28 grupper med på omvisning i Christian VII's Palæ.

Rundvisninger og gruppeaktiviteter på Koldinghus

Af Rikke Hesselbjerg, Museumsassistent og klubkoordinator og Dorte Lindstrøm, Arrangementskoordinator

På Koldinghus udbyder vi flere forskellige typer rundvisninger: Basisrundvisninger, som er rundvisninger med fokus på Koldinghus' historie, særrundvisninger, som er rundvisninger med fokus på et særligt emne, fx restaureringen eller den store brand i 1808, sidst men ikke mindst har vi rundvisninger i særudstillinger. I 2022 har vi haft 113 introduktioner til udstillingen "Mary & Kronprinsesserne", det var ikke muligt at vise rundt på traditionel vis pga. set-uppet i udstillingen, hvor det var H.K.H. Kronprinsesse Mary, der "guidedede" gæsterne rundt i udstillingen. Især har vi i 2022 haft stor succes med at booke busgrupper ind til rundvisninger i de særudstillinger, der har været. Vi har

sammen med kommunikationsafdelingen arbejdet med direkte markedsføring til busselskaber, der især arrangerer ture for pensionister i hverdagene. Dette har også bevirket mange frokost-bookninger for Madkælderen, da busselskaberne sælger en samlet pakke til kunderne, indeholdende rundvisning, tid på egen hånd på slottet og frokost.

I alt har vi haft 446 bookede rundvisninger. Derudover har vi haft 54 offentlige rundvisninger. Angående de offentlige rundvisninger har vi løbende justeret, ift. de tidspunkter rundvisningerne ligger på. Vores statistik viser, at der er flest gæster fra kl. 10.00, derfor har vi valgt at lægge de offentlige rundvisninger på hverdage kl. 11.00, og det har medført langt større tilslutning. Derudover indførte vi, at man kunne booke de offentlige rundvisninger i receptionen, mod betaling, og det gav os friheden til at lave rundvisningerne som pop-up. Dette var med stor succes, og vi vil fortsætte arbejdet i 2023 med også at få indført, at gæster kan booke de offentlige rundvisninger på vores hjemmeside.

Gruppeaktiviteter på Koldinghus dækker over en bred vifte af forskellige tilbud, målrettet grupper der ønsker en anderledes aktivitet. Det kan fx være et firma, der vil lave teambuilding, private grupper af voksne, som vil lave en fysisk aktivitet, have det sjovt sammen, eller som vil udfordres intellektuelt og samtidig lære nyt om Kongehusets historie, særligt om konger og dronninger med tilknytning til Koldinghus. Det kan også være en efterskole eller gymnasieklasse, som ønsker levende, legende og lærende formidling eller børn, som vil holde deres fødselsdag på et gammelt kongeslot.

Vi har i alt haft 34 bookninger på vores egne gruppeaktiviteter i 2022.

OFFENTLIGE ARRANGEMENTER

KOLDINGHUS

FERIEAKTIVITETER

- **12. – 19. februar:** Vinterferieaktiviteter: Workshops for børn, dukketeater to gange dagligt samt ny opgavefolder for børn
- **9. – 18. april:** Påskeaktiviteter: Påskeharejagt, workshops (påskeæg og gækkebreve)
- **25. juni – 8. august:** Sommerferieaktiviteter: De kongeliges liv omkring år 1900, workshops for børn
- **16. – 21. oktober:** Efterårsferieaktiviteter: Kom i lære ved hoffet, teaterforestillinger tre gange dagligt samt Flora Danica-workshops

DEN KONGELIGE WORKSHOP – SKIFTENDE TEMAER

- **Mary & Kronprinsesserne:** En blomst til Kronprinsessen
- **Mary & Kronprinsesserne:** Rubindiademer og elefantordener
- **Flora Danica:** Design din egen tallerken. Åben workshop, som gæsterne selv kan tilgå, når museet er åbent.
- **Kongehusets julekalender:** Lav din egen julenisse eller -engel efter Dronningens design
-

FOREDRAG

- **5. februar** "Fra Tasmanien til Kronprinsesse af Danmark" – foredrag, bobler og kage
- **11. maj** "En kronprinsesses udstyr - mode og idealer fra Tronfølger Louise til Kronprinsesse Mary v/ museumsinspektør Jesper Munk Andersen, Folkeuniversitetet Odense.
- **18. maj** "De glücksborgske tronfølgeres ægteskaber" v/ Jens Busck
- **26. oktober:** "Baggrunden for 'Flora Danica' i bog og på stel" v/ museumsinspektør Jesper

Munk Andersen og "Danske Stel – fra yndige blomster til grov glasur" v/ Lars Hedebo Olsen, journalist og forfatter, Politiken, Folkeuniversitetet Odense

- **30. oktober:** "Powerkvinder før og nu: To Dronninger af Tiden" - om Margrethe 2. og Dronning Dorothea
- **2. november:** "Selvforherligelse eller diplomatisk snilde" v/ Jesper Munk Andersen og "Til taffel – historien om tidens madkultur" v/ Bodil Møller-Knudsen, fhv. arkivar, Byarkivet i Horsens, Folkeuniversitet Odense

DELTAGELSE I STORE BY-EVENTS I KOLDING (med stor opbakning og deltagelse fra vores frivillige)

- **6. juni:** Royal Run
- **25. juni:** Verdensmålsdag
- **26. juni:** WOC – VM i orienteringsløb
- **3. juli:** Tour de France
- **26. 8 – 2. 9:** Trekantens festuge, 25. års jubilæum: "Æresport" med Koldings og slottets historie ved Sønderbro og "Historisk tidsrejse", dramatiseret rundvisning i samarbejde med Museum Kolding
- **2. september:** Kolding Kulturnat
- **3. december:** Kolding Light Festival

KONCERTER

- **12. marts:** Bless The Day, gospel-koncert
- **24. marts:** SMUK-Koncert, eksklusiv koncert med Forsvarets musikalske ambassadør, dirigent Per-Otto Johansson, og verdensstjerne-sopranen Susanne Elmark
- **16. juni:** Paul McCartney fylder 80: Blackbirds koncert



Foto: Knud Erik Madsen

- **14. juli:** Kolding i Toner
- **19. juli:** Cello-Koncert Anker Sigfusson
- **21. juli:** Clemens Knejtterne
- **21. august:** Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester
- **26. august:** SMUK hylder H.M. Dronningen – 50 år på tronen
- **11. september:** Rudersdal Koret
- **5. november:** Barokkoncert, med vokalsemblet Musica Ficta og barokorkestret Camerata Øresund
- **24. november:** Julekoncert med Mark og Christoffer
- **27. november:** Kolding Musikskole Julekoncert
- **17. december:** Julegospelkoncert med Bless the Day

ØVRIGE AKTIVITETER

- **31. januar:** Udstillingsåbning, MARY & KRON-PRINSESSERNE

- **26. marts:** Yoga på Slottet
- **26. marts:** Dramatiseret rundvisning, slotsbranden 1808
- **4. maj:** Lys i vinduerne
- **12. maj:** Store Bededags Vandring
- **14. maj:** "Da Mary sagde JA" - arrangement i anledning af Kronprinsparrets 18 års bryllupsdag
- **18. og 19. maj:** Jesus på Slottet – arrangement for kommunens 3. klasser
- **2. oktober:** Samtalesalon: Caroline Mathilde som historisk person og tegneseriefigur
- **6. oktober:** Udstillingsåbning: Flora Danica – Verdens Vildeste Stel
- **29. oktober:** Knæk Cancer - Lysceremoni
- **2. – 4. december:** Koldinghus Julemarked



Foto: Keld Navntoft



Foto: Keld Navntoft

ROSENBORG

FERIEAKTIVITETER

- Vinterferie, påskeferie og helligdagsferier: "Ramasjang Mysteriet flytter ind", samarbejde med DR's Ramasjang Mysteriet i anledning af programmets tredje sæson
- Sommerferie og efterårsferie: Kronejagt og kroneværksted samt daglige familierundvisninger med temaet "I røg og damp" i uge 42

KONCERTER

- Koncert med Violonbanden i Vinterstuen
- Koncert med Livgardens Musikkorps i Riddersalen
- Slotsdysten, barokkoncert med Vokalensemblet Musica Ficta og barokorkestret Camerata Øresund i Riddersalen i anledning af Fredensborg Slots 300-års fødselsdag

OFFENTLIGE RUNDVISNINGER

- "Kongelig kærlighed", fire temarundvisninger i anledning af Valentinsdag
- "Det bedste af Rosenborg", fire rundvisninger
- "På sporet på dronningerne", 17 rundvisninger i anledning af Golden Days Festival
- "Julefortællinger på Rosenborg", 12 fortællinger i december

• SAMTALESALONER OG FOREDRAG

- "Rosenborgs dronninger", Golden Days-foredrag v/ Peter Kristiansen
- "Dressed to Impress", Golden Days-samtale-salon v/ Jesper Munk Andersen, Annette Herbst og Tinus
- "Renæssancens dronninger og knaldhytte-dramatik", Golden Days-samtale-salon v/ Cecilie Nielsen og Emma Paaske

ØVRIGE ARRANGEMENTER

- Skuespillere i historiske dragter, dagligt hele juli
- Kulturnatten på Rosenborg

AMALIENBORGMUSEET

FERIE- OG FAMILIEAKTIVITETER

- Vinterferie, påskeferie, sommerferie og efterårsferie: Smykkejagten, opgavehæfte for børn i særudstillingen "En dronnings smykkeskrin".
- Jul på Amalienborgmuseet: Nisseworkshop, nisseselfies og julejagt "På sporet af dronningernes juletraditioner" for børnefamilier. Alle adventsweekender samt i juleferien.

OFFENTLIGE RUNDVISNINGER

- Introduktioner til "En dronnings smykkeskrin", daglige 15 min.-introduktioner til særudstillingen i Havesalen, 210 introduktioner i perioden 22. januar-23. oktober

SAMTALESALONER OG FOREDRAG

- "Fra sølvsmedje til jubilæumssmykke", samtale-salon mellem Thomas C. Thulstrup og Georg Jensens administrative chef for sølvsmedjen, Jørgen Jacobsen, Creative Director Ragnar Hjartarson samt vinderne af jubilæumskonkurrencen, Ditte Bjerregaard og Sofie Elkjær Jensen
- "Fra en dronnings smykkeskrin", samtale-salon med forfatter og journalist Heidi Laura og Thomas C. Thulstrup
- "Dynastiet Glücksborg", foredrag v/ historiker Jes Fabricius Møller (13. marts)
- "Kongelig smykkekunst", to samtale-saloner mellem guldsmed Torben Hardenberg og kunsthistoriker Bente Scavenius
- "Det grønlandske diadem", samtale-salon v/ Thomas C. Thulstrup og guldsmed Nicolai Appel
- "De danske kronjuveler", foredrag v/ museumsinspektør Peter Kristiansen
- "En dronnings garderobe", samtale-salon v/ museumsinspektør Jesper Munk Andersen

og journalist, redaktør på Børsen Weekend og modeekspert Chris Pedersen

- "Elefanter, kors og ordensbånd", foredrag v/ historiker Ronny Andersen
- "Fortællinger om de kongelige juveler", foredrag v/ Anna von Lowzow
- "Introduktion til En dronnings smykkeskrin", 33 Golden Days-arrangementer
- "Dronning Alexandrine", Golden Days-foredrag v/ Jens Busck
- "De danske kronjuveler", Golden Days-foredrag v/ Peter Kristiansen
- "Kunsten at være regent", samtale-salon v/ museumsinspektør Jens Busck og historiker Sebastian Olden-Jørgensen

ØVRIGE ARRANGEMENTER

- Reception: Årets Korssting 2023 – tegnet af H.M. Dronning Margrethe i Havesalen med Foreningen Haandarbejdets Fremme. Kalender med motiver af Dronningens korsstingsdesign
- Kulturnatten på Amalienborg
- Barokkoncert med Theatre of Voices og Hamburger Ratsmusik i Havesalen

HENDES MAJESTÆT DRONNINGENS HÅNDBIBLIOTEK

Af Mikael Bøgh Rasmussen, Håndbibliotekar

2022 har, hvad angår besøg, været stille. Enkelte grupper og studiebesøg har – meget usædvanligt – kun ført til ca. 100 besøgende i lokalerne på Amalienborg. For første gang siden 2019 kunne vi åbne dørene på Kulturnatten. Ud over at få et blik ind i bibliotekets til daglig utilgængelige lokaler kunne man se et udvalg af plakater med Dronningens illustrationer fra 1980'erne og 1990'erne. Vi har haft ca. 130 forespørgsler i løbet af året.

Håndbibliotekets opgaver

Håndbibliotekets kerneopgave er registrering og formidling af bibliotekets bestand af bøger, tegninger, grafik, fotografier, musikaler mv. Men derudover vedligeholdes også Kongernes Samlings fagbibliotek med indkøb, katalogisering og opstilling på Rosenborg og – fra 2022 – efterhånden også på Koldinghus. Katalogiseringen af H.M. Dronningens personlige bogsamling i Christian IX's Palæ på Amalienborg hører ligeledes til en af Håndbibliotekets vigtige opgaver, som i det daglige bliver varetaget af arkivaren under håndbibliotekarens ansvar.

Foruden den løbende tilvækst i bogsamlingen har Håndbiblioteket i årets løb fået overdraget en større mængde grafik, tegninger og fotografier fra Kongehuset. Igen i år har der ligeledes været fokus på at registrere arkivalier i vores samlinger i Håndbiblioteket, i vidt omfang fra de private bibliotekssamlinger, der med tiden er indgået i Håndbiblioteket.

Udstillinger og digital formidling

I samarbejde med Nationalmuseet har vi afholdt en lille udstilling i Håndbibliotekets lokaler på Christiansborg om den lille, danske koloni Serampore. Da håndbibliotekaren har haft ansvaret for den udstil-

ling om Kongeskibet Dannebrog, som i februar 2023 åbner på Koldinghus, har der også været lagt en del arbejde i planlægningen af den, den tilhørende bog og udvalget af film og fotografisk materiale til belysning af skibets historie og livet om bord

Håndbiblioteket deltager i Kongernes Samlings digitale formidling, både via formidling på hjemmesiden og ved at deltage i KOSA Ekstra. Her kan man f.eks. finde film om Dronningens Håndbiblioteks historie. Flere film er produceret og vil blive frigivet til museumsklubbens medlemmer i løbet af 2023.

Netværksmøder, oplæg og artikler

Hendes Majestæt Dronningens Håndbibliotek er repræsenteret i European Court Librarians' Network, som hvert andet år afholder møde og seminar. I år blev det afholdt i Stockholm, hvor både håndbibliotekaren og arkivaren deltog. Formålet med mødet var at øge kendskabet til hinandens samlinger og udvikle et samarbejde på tværs af grænserne.

Arkivaren holdt i februar et virtuelt oplæg om samlingens arkivalier og arbejdet i arkivet i foreningen VIDA – viden, information, dokumentation, arkiv – som biblioteket er medlem af.

Vores to frivillige bogbindsresearchere har fortsat de foregående års arbejde med at fremfinde bogbinderregninger i Rigsarkivet og på baggrund heraf at identificere specifikke bind i Håndbiblioteket, som bliver registreret og fotograferet. Fokus har i år været på Frederik 6.s og Dronning Marie Sofie Frederikkes bøger fra Christiansborgs brand i 1794 til Frederik 6.s død i 1839. En artikel om resultaterne er for tiden under vurdering til udgivelse.

Håndbibliotekets lokaler i De Kongelige Repræsentationsgemakker på Christiansborg blev indrettet med fynske fondsmidler af fynske håndværkere og indviet i 1923.
Foto: Mikael Bøgh Rasmussen





Dronning Ingrids mor, Prinsesse Margareta af Sverige, fotograferede og malede. Hun havde en levende interesse for haver og skrev bl.a. bøger om deres anlæggelse. Her har hun fotograferet Prinsesse Ingrid i haven ved Sofiero ca. 1914. Håndkoloreret fotografi på glasplade.
Foto: Den Kongelige Fotografisamling

DEN KONGELIGE FOTOGRAFISAMLING

Af Mikael Bøgh Rasmussen, Håndbibliotekar

En del af den omfattende fotografisamling i Hendes Majestæts Dronningens Håndbibliotek har siden november 2021 været tilgængelig via online-data-basen Den Kongelige Fotografisamling.

Basen kan tilgås fra Håndbibliotekets afdeling på Kongernes Samlings hjemmeside. Registrering i og berigelse af basen med data er fortsat i gang og foregår sideløbende med bibliotekets øvrige

opgaver. Med mellemrum gøres mere materiale, der ikke er underlagt de begrænsninger, som copyright og hensynet til privatlivets fred stiller, tilgængeligt for offentlig adgang.

Crowdsourcing-funktionen har leveret vigtige bidrag til vores viden om en række af fotografierne fra eksterne brugere, både fra Danmark og en række andre lande.



Et eksempel på ny viden via crowdsourcing: En bruger fra Island identificerede dette fotografi af Reykjavik som et af de ældste taget i Island: Det er fra 1856, taget af den franske naturhistoriker og fotograf Louis Rousseau, som rejste sammen med den franske Kejser Napoléon 3.s søn Prins Jérôme Napoléon til de nordiske lande samme år.
Foto: Den Kongelige Fotografisamling.

KOMMERCIELLE AKTIVITETER

Af Edel Clausen, Kommerciel chef og daglig leder af Koldinghus

Kongernes Samling er en selvejende institution, hvor de offentlige tilskud kun udgør en meget lille del af den samlede driftsøkonomi. Der er derfor et stærkt fokus på at generere indtægter, som kan bidrage til at sikre opgaveløsninger inden for blandt andet samlingsvaretagelse, forskning og formidling. En del af disse indtægter genereres igennem kommercielle aktiviteter, som ligger ud over indtægter, der er genereret af billetsalg.

Følgende projekter udgør rygraden i Kongernes Samlings kommercielle aktiviteter:

- Museumsklubben Kongernes Samling
- Erhvervsklubben Kongernes Samling
- Gruppeaktiviteter
- Lokaleleje på Koldinghus
- Slotsbutikkerne
- Koldinghus Julemarked
- Aktiviteter på Rosenborg og Amalienborgmuseet

I 2022 ansatte vi en programansvarlig i København til at varetage og udvikle aktiviteter på Rosenborg og Amalienborg. Det betyder, at der kommer til at være øget fokus på aktiviteter på vores to slotte i København. I det forgangne år har der været stor travlhed på Koldinghus: Hver eneste uge har vi i 2022 kunnet tilbyde vores gæster flere typer arrangementer, og vi har hver uge i gennemsnit lagt slot til to konferencer, møder eller bryllupper. For at vi har kunnet levere et godt produkt, har vi indført, at vi altid har en vært til at tage imod vores gæster, når de ankommer til arrangementerne. For at styrke det gode værtskab har alle medarbejdere i 2022 deltaget i workshops og kurser, og flere har deltaget i træningsforløb i salgskompetencer.

Koldinghus Julemarked 2022

Af Charlotte Korsgaard, Eventkoordinator

Endnu en gang slog Koldinghus dørene op for det traditionelle julemarked, hvor stikordene var: God mad, godt håndværk og unikke gaver, du ikke kan få andre steder. Vi lægger vægt på, at produkterne er af høj kvalitet, lokalt eller bæredygtigt producerede og gerne udviklet i socialøkonomiske virksomheder, og derfor møder gæsterne hvert år både kendte og nye udstillere. Telte i Slotsgården og på Slotsbanken samt flere af slottets sale var fyldt med boder, julemusik, pynt, drillejulenisser og to workshops, hvor den ene havde fokus på H.M. Dronningens hjemmelavede nisser. Vi skylder stor tak til vores mange frivillige, der løser rigtig mange opgaver i forbindelse med markedet, alt fra oppyntning til servering af kaffe til udstillerne. Årets julemarked var særdeles populært med et besøgstal på 7919 gæster, og lørdag måtte vi melde alt udsolgt. Vi håber næste år at kunne undgå, at gæster går forgæves, så planlægningen for 2023 er allerede i fuld gang.

Kolding Light Festival – unplugged

Lørdag den 3. december arrangerede Kolding Kommune og Kolding Light Festival grundet energikrisen en "pixi-udgave" uden de velkendte større lysinstallationer, og begivenheden løb af stablen mellem kl. 17-21 med afsluttende fyrværkeri på havnen. Koldinghus slog porten op for 3000 gæster, der blev mødt af udklædt personale, som delte knæklys ud til alle gæsterne iført renæssancedragter med LED-lys på, som systuen havde kreeret. Der var desuden en duel med lyssværd og åbne boder med føde- og drikkevarer, og mange skulle da også lige en tur op i tårnet og skue ud over byen.

Fotos t.v.: Knud Erik Madsen



Fotos t.h.: Steen Pedersen



Julemarked på Koldinghus 2022

Foto: Marie Louise Bredvig

MUSEUMSKLUBBEN KONGERNES SAMLING

Af Edel Clausen, Kommerciel chef, og Rikke Ørum Hesselbjerg, Klubkoordinator

I 2022 har vi arbejdet meget målrettet med salg af årskort på alle tre slotte. Det har været en stor succes. I starten af 2022 havde vi 4291 medlemmer fordelt med 1750 dobbeltmedlemskaber og 791 enkeltmedlemskaber, og ved udgangen af 2022 var vi næsten oppe på 10.000 medlemmer. Ud over et særligt fokus på salg er der samtidig kommet flere medlemsfordele, som vores medlemmer kan nyde godt af.

En af de helt store nyheder var lanceringen af den nye digitale platform "Kongernes Samling Ekstra". Her har medlemmerne mulighed for hjemmefra at gå på opdagelse i vores samling af historiske genstande. Man kan også se film, som kan give ekstra viden og inspiration til, hvad man gerne vil se, når man besøger de tre slotte. Medlemmerne har fuld adgang til hele sitet, mens alle andre bliver mødt af en betalingsmur.

Herudover er der indgået to nye samarbejdsaftaler med spisesteder i København. Som årskortholder kan man få 10 % hos Blue Bike Café og Lille Petra i Kronprinsessegade.

Der er også blevet arbejdet med nyt brochuremateriale: Vi har bl.a. lavet en ny folder, som vores medlemmer får udleveret sammen med deres årskort, når de tegner et medlemskab. I folderen er der bl.a. oversigt over alle medlemsfordele og information om, hvem man kan henvende sig til, hvis man har spørgsmål til klubben.

Der har også været fokus på den digitale kommunikation til vores medlemmer.

Hver måned modtager medlemmerne en fordelsmail med information om kommende arrangementer, medlemsfordele og nye film på Kongernes Samling Ekstra.

PRISEN FOR ÅRSKORT

- En person: 295 kr.
- To personer: 450 kr.

MEDLEMSFORDELE

- Gratis adgang til Rosenborg, Koldinghus og Amalienborgmuseet
- Du får tilsendt fordelsnyt på mail med:
- Invitationer til udstillingsåbninger på de tre slotte
- Invitationer til klubaftener og andre særarrangementer
- Oversigt over den kommende måneds arrangementer, med rabat for årskortholdere
- Fri adgang til Kongernes Samling Ekstra
- 10 % rabat i Slotsbutikkerne på Koldinghus, Rosenborg og Amalienborgmuseet
- 10 % rabat til Madkælderen på Koldinghus (Rabatten gælder for max. fire personer i museets åbningstid)
- 10 % rabat hos Lillis i Kolding (Rabatten gælder for max. fire personer i butikkens normale åbningstid)
- 10 % rabat hos Blue Bike Café i København (Rabatten gælder i caféens normale åbningstid)
- 10 % rabat hos Lille Petra (café) i København (Rabatten gælder i caféens normale åbningstid)
- 50 % rabat på entré til Egeskov, Den Gamle By, Givskud Zoo, Vadehavscentret og Brandts
- 20 % rabat på entré til Trapholt, Geografisk Have og Museum Kolding Staldgården

ERHVERVSKLUBBEN KONGERNES SAMLING

Af Edel Clausen, Kommerciel chef, og Rikke Ørum Hesselbjerg, Klubkoordinator

Erhvervsklubben Kongernes Samling er en sponsorklub, som via sit medlemskab bakker økonomisk op om Kongernes Samling. Medlemmerne får rabat på lokaleleje, og de bliver inviteret til udstillingsåbninger og andre særarrangementer. Alle medarbejdere i medlemsvirksomhederne har desuden gratis adgang til vores tre besøgssteder.

I 2022 har medlemmerne af Erhvervsklubben Kongernes Samling gjort flittigt brug af deres medlemsfordele: Der har været afholdt mange møder, konferencer og jubilæumsfester. Flere af vores medlemmer har også brugt vores smukke rammer til fotoshoots, produktlanceringer og fremvisning af nye kollektioner.

Der har også været en stigning i bookninger af gruppeaktiviteter for medlemmerne, som bruger aktiviteterne som teambuilding for deres ansatte og kunder.

GULDMEDELMER

- Brands of Scandinavia A/S/FREE QUENT
- Dansk Metal
- Danske Bank
- Hansenberg
- IBA Erhvervsakademi Kolding
- Mos Mosh A/S
- PARK Concept A/S

SØLVMEDELMER

- Alfa Laval Kolding
- Alfix A/S
- Aller Aqua
- Andersen Partners Advokatfirma
- Autocentralen

- BECHs + ABC Flytteforretning ApS
- Beierholm Kolding
- BlueKolding A/S
- Business Kolding
- Comwell Kolding a-s
- DANFOSS A/S
- dankemi a/s
- Dansk Gummi Industri A/S
- Daugaard Pedersen A/S
- Deloitte
- DELPRO A/S
- Ermax A/S
- Ernst & Young P/S
- Fiberline Building Profiles A/S
- From Grafisk A/S
- Frøs Sparekasse
- Georg Jensen Damask
- Home
- Hotel Koldingfjord
- IBC International Business College
- IPW Systems A/S
- Jotun Danmark
- Jyske Bank
- Kolding Hotel Apartments
- Kolding Storcenter, Centerforeningen
- Larsens Eftf. A/S
- LIND DNA
- Michael Baruah Consulting
- Middelfart Sparekasse
- MTAB Danmark
- Nic. Christiansen Gruppen A/S
- Nordea A/S
- Nykredit
- P. Christensen A/S
- Prime Cargo A/S
- PwC



Foto: Knud Erik Madsen

- Scandic Kolding
- Smurfit Kappa Danmark
- Spar Nord Kolding
- Strøh
- Svane Shipping A/S
- Sydbank Kolding A/S
- Szocska A/S
- Tegnestuen Mejeriet A/S
- Teknos Group
- Tora A/S
- Tresu
- Trillingsgaard & Høybye ApS
- Würth Danmark A/S

BRONZEMEDELMER

- BoxBudget
- Frk. Himmelblå
- FOF Sydjylland
- Guldsmed Kim Vedebech
- JMA Byg I/S
- Kolding Vinhandel
- Mazur
- Ove Jæger A/S
- PhotoCare Popp Photo
- TOLKESERVICE v/Jytte Olesen
- Trolde Bryghus og Destilleri
- Windwin



LOKALELEJE

Af Dorte Lindstrøm, Arrangementskoordinator

2022 har været et travlt år for lokalelejeafdelingen på Koldinghus. I alt har der været 90 udlejninger af lokaler og en stigning på 86,5 procent i indtægt på lokaleleje.

Antal gæster, der har besøgt Koldinghus i forbindelse med et lokaleleje arrangement, har været 8.053 gæster. Det udgør 5,5 % af det samlede besøgstal på Koldinghus, som i 2022 var på 149.652.

Ud over det beløb, vi tager for at leje et lokale ud, er der yderligere indtægter ifm. lokaleleje, det er f.eks. vagttimer, kaffe, rundvisninger, blomster, lyd-anlæg og andet mersalg. Til eksempel investerede vi i 2022 i en Soundbox, da det er en nem løsning til f.eks. baggrundsmusik til middage, receptioner og mindre private fester, og derudover kan vores guider bruge den til store grupper.

Derudover har vi til adskillige møder leveret kaffe/croissanter, lækkerier fra Slotsbutikken eller anden forplejning til mindre møder.

Ud over de lokalelejer, som vi tjener penge på, har vi også en del arrangementer, hvor vi låner lokaler ud uden beregning. Det er f.eks. til den årlige Børnehjælpsdag, optagelser i Koldinghus-Ordenen eller Blå Fest for Den Kongelige Livgarde.

Den store fremgang i indtægten på lokaleleje skyldes sandsynligvis, at der har været en ophobning af arrangementer i de to corona-år, der ikke har kunnet afvikles pga. restriktioner. Det er f.eks. vielser og bryllupsfester, der er blevet udskudt. Blandt firmaer har vi mærket, at de til deres store arrangementer har haft et ønske om at give deres medarbejdere en virkelig flot og spektakulær oplevelse med underholdning, god mad, som Madkældereren kan levere, og i de fantastiske rammer, som vi kan tilbyde.

SLOTSBUTIKKERNE

Af Carina Meelby, Store & Visitor Manager

Slotsbutikkerne

Målet med slotsbutikkerne er at skabe en forlængelse af museumsoplevelsen: Igennem indretning, dekoration og specielt udvalgte produkter vil vi skabe et rum, hvor gæsten kan genkende og relatere til oplevelsen fra sit besøg inde på slottene.

De bedst solgte produkter i 2022 viser, at gæsterne ønsker at købe den lille souvenir, men også, at vi har stor succes med årets udstillingskataloger: "En dronnings smykkeskrin", "Mary & Kronprinsesserne" og "FLORA DANICA - Verdens Vilde Stel."

Top 10

- 1 Kuglepenne
- 2 BRINK Julekugler
- 3 Magneter
- 4 Udstillingsbog: En dronnings smykkeskrin
- 5 Postkort
- 6 Blyanter
- 7 Udstillingsbog: Mary & Kronprinsesserne
- 8 Mints med forskellige motiver
- 9 Tote-bag fra Ib Antoni
- 10 Vand

De flotte besøgstal i 2022 har haft en positiv effekt på den samlede butiksumsætning. I 2022 formåede slotsbutikkerne at omsætte for 8,4 mio. kr., hvilket har skabt nye muligheder for produktudvikling og en større satsning på nye leverandører. Dagligt måles salget pr. gæst, hvilket igen i 2022 har været et vigtig KPI for slotsbutikkernes succes.

Slotsbutikken på Rosenborg

Målet i 2022 har været at skabe en helt særlig og overraskende slotsbutik. Et sted, hvor gæsten kan gå på opdagelse og finde den fineste, skøreste og mest specielle souvenir i København. Som et af de første museer i Danmark har Rosenborg Slot en lang historie i at skabe minder hos folk, for målet har været, at slotsbutikken skal afspejle oplevelsen på slottet, og at gæsterne kan gå på oplevelse i finurlige produkter.

I løbet af 2022 har vi arbejdet med farver, materialer, tapeter og derigennem givet slotsbutikken et nyt visuelt løft. I samarbejde med driftsafdelingen har vi designet og produceret mere optimale og fleksible inventarløsninger.

Omsætning pr. gæst	2019	2020	2021	2022
Slotsbutikken Rosenborg	4,43 kr	7,24 kr	11,19 kr	8,01 kr
Slotsbutikken Amalienborg	6,56 kr	14,02 kr	17,71 kr	16,17 kr
Slotsbutikken Koldinghus	11,80 kr	20,23 kr	25,63 kr	17,36 kr



Foto: Knud Erik Madsen

Vi har investeret i nye smykkemontrer, som har været med til at give butikken et eksklusivt løft samt muligheden for at sælge dyrere og mere særlige smykker med en klar reference til Skatkammeret. Butikkens forvandling er en proces, som vil fortsætte ind i 2023.

Slotsbutikken på Amalienborg

Vi har satset stort på salg af smykker i 2022 og i den forbindelse udvidet kollektionen med nye smykkeleverandører og satset på langt dyrere smykker end tidligere set i sortimentet – et udvalg af smykker med direkte relevans til udstillingen "En dronnings smykkeskrin". Satsningen i 2022 har bevist, at sortimentet gerne må indeholde alle prisvarianter. Så længe det har en relevans til stedet, er alt muligt.

Slotsbutikken på Koldinghus

Vi har arbejdet målrettet med at skabe vores egen privatlabel kollektion til Flora Danica-udstillingen. En kollektion med fokus på tidligere succesfulde produkter, men hvor der også satses på nye spændende produkter.

- Toilettaske i læder
- En eksklusiv mulepose med tilhørende punge i forskellige størrelser
- Tørklæde
- Shopper med flere design

BRUGERUNDERSØGELSER

HVAD SIGER GÆSTERNE?

Af Carina Meelby, Store & Visitor Manager

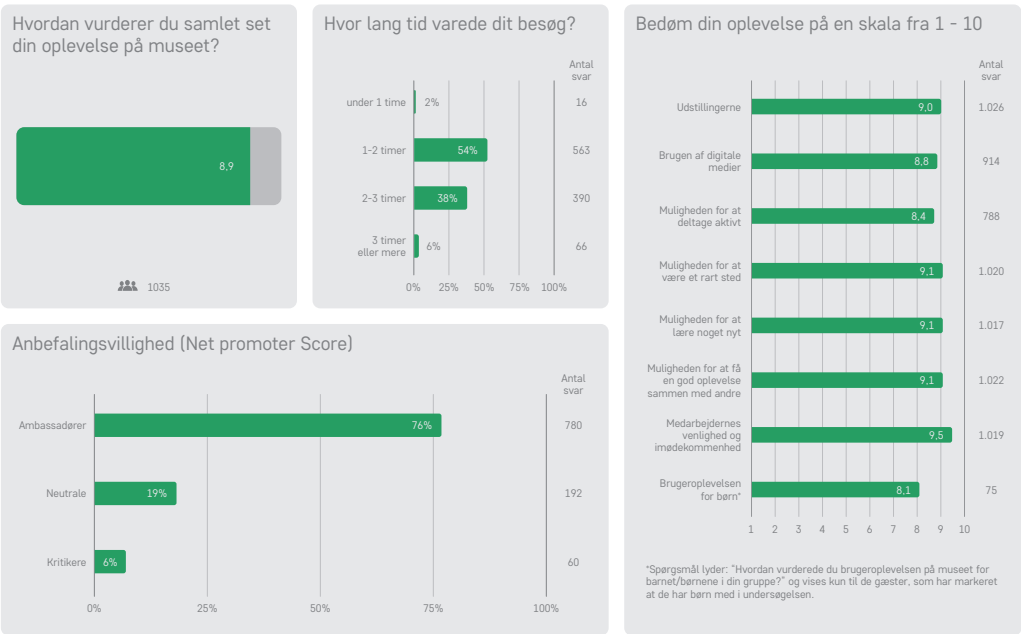
Brugerundersøgelser er et afgørende redskab for at skabe kendskab og forståelse for gæstens oplevelse. I 2022 har vi arbejdet med to brugerundersøgelser: Den Nationale Brugerundersøgelse samt Kongernes Samlings egen brugerundersøgelse. Brugerundersøgelserne har været et meget brugbart værktøj i arbejdet med at forbedre gæsteoplevelsen på slottene.

- 6193 besøgende har besvaret vores eget spørgeskema, flere med uddybende feedback til deres besøg.
- 2051 gæster har besvaret Den Nationale

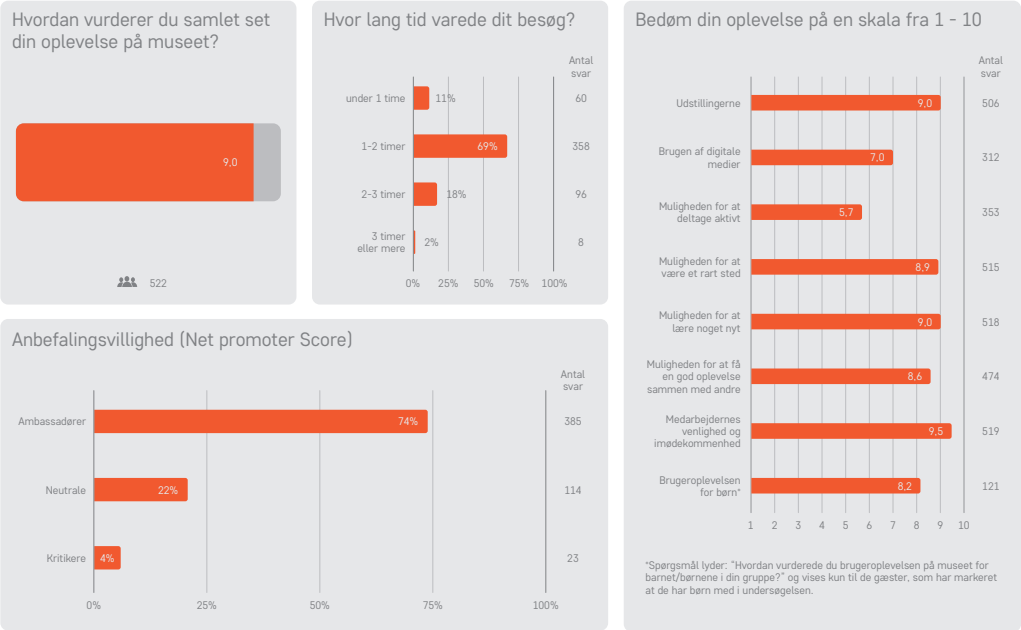
Brugerundersøgelse, hvilket er en fordobling af indhentede gæstebesvarelser i forhold til 2021.

I 2022 ses en positiv udvikling i forhold til gæsternes villighed til at anbefale museet på en skala fra 0 til 10. På baggrund af dette svar ses nedenstående Net Promoter Score for anbefalingsvilligheden. Resultatet kan benyttes til at sige noget om, hvorvidt vores gæster i lavere eller højere grad vil anbefale vores steder til venner og familie sammenlignet med 2021 samt lignede museer i samme museumskategori. En anbefalingsvillighed over gennemsnittet betragtes som god.

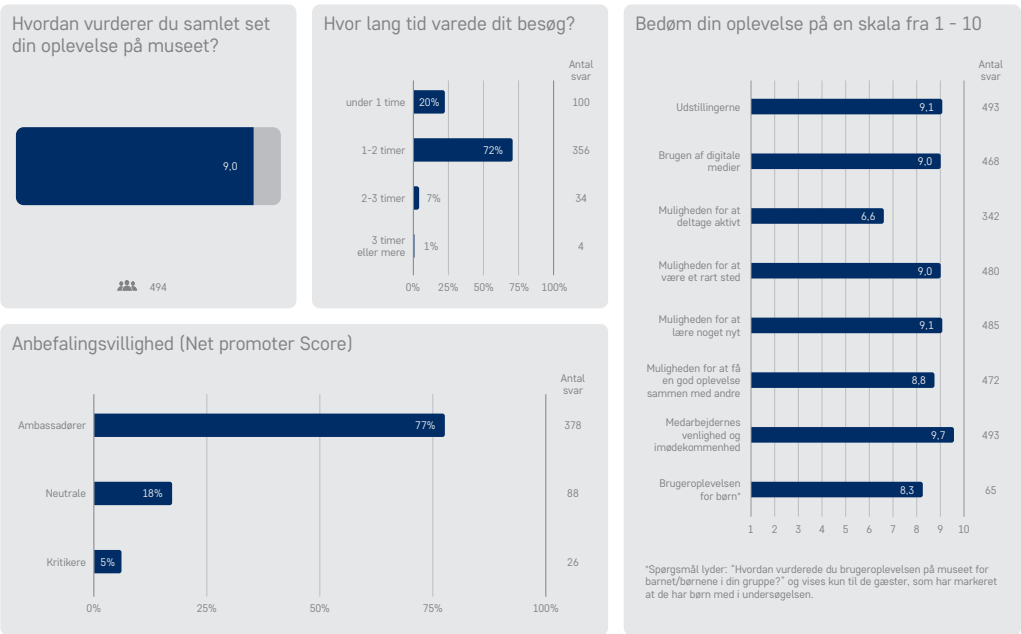
Den nationale brugerundersøgelse Koldinghus



Den nationale brugerundersøgelse Rosenborg



Den nationale brugerundersøgelse Amalienborg



DRIFTS- OG SIKRINGSAFDELINGEN

Af Johan Bojesen Møller, Drifts- og sikringschef

Konsolidering og ny fremdrift

Sikrings- og Vagtgruppen oplevede i første del af 2022 en konsolidering efter de foregående års krisoberedskab gennem coronatiden. Museernes fulde genåbning og et antal nyansatte vagtkollegaer gav os en mulighed for at indøve nye rutiner og afpudse gamle procedurer og se dem i lyset af en mere moderne sikringsindsats. Centralt i arbejdet valgte vi bl.a. at sætte fokus på dynamisk sikkerhed og værtsrolle og anerkende den præventive effekt i, at vagtens opsøgende rolle over for publikum også er en sikringsmæssig gevinst.

De senere år har derved betydet et regulært paradigmeskift i måden, som vi uddanner vores vagter på. I dag stifter alle vagterne bekendtskab med Kongernes Samlings forståelse af Det gode værtskab, og hvordan det kan bruges som en integreret del af primæropgaven som opsynsvagt.

Også blandt de vagtansvarlige er der sket en væsentlig forandring og konsolidering. De tre vagtansvarlige, der fra tidligere år har haft personaleansvaret for vagtgruppen, skiftede titel til vagtmester og overtog formelt den daglige ledelse af vagtgruppen. Samlingschefen iværksatte, at der blev udstukket nye, klare retningslinjer og jobbeskrivelser for vagtmestrene, og der blev iværksat oplæring af nye vagtansvarlige. Omdrejningspunktet har været øget ansvarsfordeling og individuelle opgaver, hvor vi tilgodeser de kompetencer, som hver enkelt har, og benytter dem bedst muligt.

Siden efteråret 2021 var Sikrings- og Vagtgruppen uden sikringschef, og gennem længere tid var det en ledelsesmæssig ambition, at Driftsafdelingen og

Sikringsafdelingen blev samlet under en ny drifts- og sikringschef. Dels fordi Kongernes Samling hele tiden udvikler sig, og dels fordi bygningsdrift og sikring på mange områder spiller sammen. I september 2022 tiltrådte Johan Bojesen Møller som ny drifts- og sikringschef i Kongernes Samling. Johan kommer fra en stilling som vagtmester på Nationalmuseet og har en fortid inden for Risk Management og beredskabsledelse.

Årets sikringsmæssige fokuspunkter

Foruden strukturændringer og en nytænkning af vagtrollen har afdelingen i 2022 haft et øget fokus på at gennemgå den samlede risikovurdering og lægge den til grund for en gennemgang og afpudsning af eget beredskab og værdiredning. Med til trusselsbilledet og risikovurderingen hører, at der de senere år er foregået stadig større og mere professionelle tyverier fra museer i vores nabolande, hærværk mod genstande som led i politisk aktivisme og den generelt spændte sikkerhedssituation i Europa, der truer forsyningssikkerheden. Som led i den forebyggende indsats er vi indgået i en tættere dialog med Den Kongelige Livgarde for at gennemgå deres del af sikringen på operationelt plan. En central opgave i efteråret har været at få udviklet en holdbar og langsigtet sikringspolitik for Kongernes Samling, der dækker alle vores lokationer. Arbejdet er påbegyndt og er fremsendt til kommentering hos direktionen.

Et nyt håndværkerreglement er blevet udarbejdet for både Rosenborg Slot og Koldinghus og er bragt i overensstemmelse med en tidssvarende brandsikring, og de krav som Slots- og Kulturstyrelsen arbejder ud fra.



Foto: Knud Erik Madsen

Blandt årets andre sikringsmæssige projekter gennemfører vi i 2022-2023 en minutøs gennemgang af alle nøglesystemer på Rosenborg Slot, både moderne og antikke.

Øget brandsikring og værdiredning

I det kommende år er iværksat, at brandsikringen på Rosenborg Slot optimeres og moderniseres i samarbejde med SLKS. Det har længe været et ønske at sikre bygningen mere optimalt, men slottets status som fredet bygning stiller særlige krav til løsningen af den slags opgaver. Brand- og evakueringsøvelser afholdes løbende i 2023 i forlængelse af afholdelse af Elementær brandbekæmpelse og "Kend din egen bygning", så alle kan få styr på brandsikkerheden.

På Koldinghus kigger vi på et samarbejde med TrekantBrand og mulighederne for at have hjælperøgdykkere, så vi sikrer, at brandvæsnet kan komme hurtigt frem til det rigtige sted. I forbindelse med brandsikringen har vi revurderet vores værdiredningsplaner. Drifts- og sikringschefen har sammen med vagtmestrene indhentet inspiration til en bedre løsningsmodel bl.a. gennem netværksmøder med kollegaer fra de institutioner og museer, som vi normalt sammenligner os med.

Værdiredningen og samarbejdet med eksterne skal gennemgås for alle lokationer.

Driftsafdelingen har haft et travlt år, hvor der ud over alle de daglige gøremål er blevet bygget som aldrig før. På Koldinghus har man haft travlt med opbygning og nedtagning af "Mary & Kronprinsesserne" og opbygningen af den smukke Flora Danica-udstilling og "Kongeskibet Dannebrog".

Amalienborg har også haft et fantastisk år, hvor særligt "En dronnings smykkeskrin" har været en spændende og udfordrende udstilling for driften. Opbygningen af en udstilling som "En dronnings smykkeskrin" indebærer bl.a. tømning af hele Bel-etagen, hvilket bl.a. omfattede, at et stort bord på 1.600 kg, bronzeopsatser, lysekroner, lamper og montere skulle flyttes og sendes til opmaganisering. Derudover skulle der opsættes 3-4 m høje bagvægge med tæpper, der skulle lægges nye gulvtæpper på hele etagen, og 25 nye montere blev leveret og skulle samles. Derudover har der været diverse arrangementer i form af vielser, konferencer, symposium, kulturnat, koncerter, lysfest og julemarked og meget mere, hvor alle i driften har leveret et fantastisk stykke arbejde.



Tårnfalkene på Koldinghus fik i april 2022 tre unger i deres redekasse på Kæmpetårnet. Falkeparret fandt sammen på slottet i 2021, efter der i 2019 blev hængt en redekasse op på tårnet. Målet var at lokke en tårnfalk til, for at den kunne skræmme den voksende bestand af duer væk fra kongeslottet midt i Kolding. Det lykkedes. Allerede sidste år fik falkene tre unger. Mens hunnen og ungerne trak sydpå, så overvintrede hanfalken i sprækker i murværket på Koldinghus. I løbet af februar 2022 vendte hanfalken tilbage til redekassen for at sikre, at den var intakt, og at en anden falk ikke havde overtaget kassen. Hunfalken vendte tilbage til Koldinghus i marts 2022. I april 2022 fik tårnfalkeparret tre unger og i juni begyndte de at flyve. Duerne forsvandt stort set og museets sommergæster kunne glæde sig over synet af tårnfalkefamilien på Koldinghus' tage. I løbet af sensommeren forlod hunfalken og de tre unger Koldinghus for at drage mod varmere himmelstrøg.

Foto: Knud Erik Madsen



KOMMUNIKATION

Af Nanna Ebert, Kommunikationschef

Kommunikationsafdelingen står for den eksterne kommunikation i Kongernes Samling. Dermed har afdelingen ansvaret for bl.a. Kongernes Samlings tilstedeværelse på de sociale medier, hjemmesiden, presseomtale, filmproduktioner, markedsføring, grafisk arbejde, brochuremateriale og distribution og skiltning. Desuden understøtter afdelingen også den interne kommunikation gennem referater fra personalemøder og administration af den lukkede Facebook-gruppe for alle medarbejdere ved Kongernes Samling.

I 2022 har H.M. Dronningens 50-års Regeringsjubilæum været omdrejningspunktet for mange projekter i afdelingen. I forbindelse med åbningen af "En dronnings smykkeskrin" sendte vi for første gang live på Facebook og hjemmesiden. På åbningsdagen var der massiv pressedækning, flere TV- og radioindslag og flotte anmeldelser i de landsdækkende dagblade. I hele udstillingsperioden blev udstillingen på Amalienborgmuseet aktualiseret på vores SoMe-kanaler og i pressen, når Dronningen benyttede smykkerne fra udstillingen til officielle formål. Der blev lavet reklamespots til TV2 Play og målrettede digitale og analoge markedsføringskampagner. Den store interesse for udstillingen blev styrket, da DR1 i foråret sendte TV-programmet "Dronningens Skatkammer" i prime time. I fire afsnit, skabt af Strong Production i tæt samarbejde med Kongernes Samling, kunne seerne følge arbejdet med at skabe to af årets store udstillinger: "En dronnings smykkeskrin" og "Mary & Kronprinsesserne". Amalienborgmuseet sluttede året af med det højeste besøgstal i museets historie.

I september viste DR1 programmet "Skattejagt på museet", hvor de to værter Stéphanie Surrugue og Søren Pind gik på jagt efter skatte i Kongernes Samling. I programmet mødte seerne også vores museumsdirektør Thomas C. Thulstrup, der viser de to værter rundt på Rosenborg, museumsinspektør Jesper Munk Andersen, der formidler genstandenes historie, og vores to konservatorer Anna Sparr og Merethe Kjeldgaard, der tog værterne med rundt på vores magasin i Brede. Resultatet af deres arbejde kunne resten af året ses på Rosenborg i det gamle porcelænsværelse i en lille udstilling med navnet "Kvindemagt i kongerækken".

I 2021 fik Kongernes Samling tilskud fra Erhvervsstyrelsens Omstillingspulje til at komme ud af corona-krisen ved at skabe nye forretningsmodeller. Det ansøgte projekt blev efterfølgende en del af "Comeback Copenhagen", der var forankret i Wonderful Copenhagen, og som havde til formål at skabe nye digitale oplevelser for nye målgrupper. I samarbejde med Epinion, firmaet DESIGNIT og kolleger fra andre afdelinger udviklede vi konceptet til en ny digital betalingsplatform, Kongernes Samling Ekstra, for medlemmer af Museumsklubben Kongernes Samling. Sitet blev offentliggjort i 2022. Læs mere på side 56.

Vi har i 2022 arbejdet målrettet med at styrke vores digitale tilstedeværelse – gennem målrettede digitale markedsføringskampagner, SEO, Google Adwords, styrkelse af content på SoMe, Facebook-annoncering og nyhedsbreve. Det har betydet flere følgere på alle vores kanaler, næsten 14 mio. eksponeringer på Google og over 1 mio. unikke besøgende på vores hjemmeside.

I 2022 kom Tour de France til Danmark. Karavanen kom forbi både Amalienborg og Koldinghus. Kongernes Samling markerede begivenheden med helsides annoncer i landets store dagblade og med aktiviteter ved Amalienborgmuseet og på Koldinghus.

Velkommen til

VERDENS
STØRSTE
CYKELLØB

De tre danske etaper af Tour de France 2022 tager os på en fantastisk rejse gennem danske byer og betagende natur, over Storebæltsbroen og forbi historiske steder og kongeslotte.

Kongernes Samling ønsker en god Tour.



AMALIENBORGMUSEET
Amalienborg består af fire palæer med Frederik 5.s rytterstatue i centrum. I Christian VIII's Palæ findes museet, der inviterer på en rejse gennem vores nuværende kongeslægts historie. Her kan man bl.a. opleve kongernes arbejdsværelser og særudstillingen "En dronnings smykseskrin", der viser over 200 af H.M. Dronningens private smykker i anledning af Dronningens 50-års regeringsjubilæum.



ROSENBORG
Slottet blev oprindeligt bygget som lysthus 1606-1634 for Christian 4. Rosenborg har været forskånet for brand, og store dele af slottet fremstår derfor, som det gjorde i 1600-tallet. I Riddersalen står de enevældige kongers trone, bevogtet af tre løver i sølv. I kælderens finder man de kongelige magtsymboler, kronerne. Her udstilles også kronjuvelerne, som stadig anvendes af H.M. Dronningen.



KOLDINGHUS
Slottet blev anlagt 1268 for at vogte over kongerigets grænse mod syd. Gennem århundreder var Koldinghus et af landets vigtigste kongeslotte. I 1808 brændte det og stod tilbage som en ruin. Siden er slottet blevet genopbygget og fremstår i dag som en arkitektonisk perle. I øjeblikket vises særudstillingen "Mary & Kronprinsesserne" i anledning af H.K.H. Kronprinsessens 50-års fødselsdag.





Foto: Thomas Vahlkvist



Foto: Knud Erik Madsen



Foto: Thomas Vahlkvist



Foto: Jens Ole Jacobsen



Foto: Henning Brandt



Foto: Henning Brandt



Foto: René Bentsen

KONGERNES SAMLING EKSTRA

Af Pernille Kjær Nielsen, Journalist og redaktør

I 2022 gik vores nye medlemsplatform, Kongernes Samling Ekstra, i luften 30. maj.

Formålet har været at:

- Formidle vores samling digitalt og nyt
- Skabe interesse for monarkiets historie
- Fastholde medlemmer af Museumsklubben
- Sælge årskort/hverve nye medlemmer
- Skabe et fjerde besøgssted og ophæve geografien

Med Kongernes Samling Ekstra vil vi ophæve geografien og give gæsterne et fjerde besøgssted, hvor de kan sidde hjemmefra og besøge slottene. Vi giver viden om og inspiration til et besøg med venner og familie og et overblik over alle medlemsfordele. En del indhold er for alle, men ca. 85 % skal man have et medlemskab for at kunne se. Formålet er at fastholde medlemmer i første omgang, og sekundært er målet at hverve nye medlemmer ved at bruge Kongernes Samling Ekstra som en ekstra medlemsfordel og dermed et salgsargument.

Digital vej ud af coronakrisen

Offentliggørelsen af sitet var kulminationen på et arbejde, der startede i november 2020, hvor vi søgte Erhvervsstyrelsens Omstillingspulje om tilskud til at komme ud af coronakrisen gennem nye digitale oplevelser for vores gæster. Lydia Skov Jørgensen var projektleder på processen, og i marts 2021 fik vi tilsagn om støtte.

I maj 2021 blev projektet en del af Wonderful Copenhagen's projekt "Comeback Copenhagen", der har til formål at skabe nye oplevelser for nye målgrupper. Epinion hjalp os med at lave brugerun-

dersøgelser på vores tre besøgssteder og for medlemmer af Museumsklubben, og firmaet DESIGNIT lavede designmanualen til vores hjemmeside. I november 2021 indgik vi aftale med Vitago om at skabe/kode platformen og sikre den gode brugeroplevelse. Vi indgik aftale med Laursen Kommunikation, som skulle hjælpe med at skabe indhold, og vi ansatte Pernille Kjær Nielsen som redaktør for platformen. Vi brugte starten af 2022 til at producere indhold og ikke mindst kode og lægge indhold op på siden.

I første omgang testede vi hjemmesiden ved at sende et link ud til medlemmerne, herunder frivillige på Koldinghus og frivillige på Nicolai i Kolding. På baggrund af deres feedback rettede vi brugerrejse og opbygning til for derefter at sende link til en redaktionsgruppe på ti medarbejdere nogle dage senere.

31. maj kl. 12 gik vi i luften med første udgave af hjemmesiden, som var tilgængelig for samtlige medlemmer af Kongernes Samling, herunder medarbejderne i Kongernes Samling.

Over 10.000 visninger

I perioden frem til 31. december 2022 har vi på hjemmesiden samlet haft over 10.000 visninger af videoer. 10.000 film er blevet afspillet af 2.300 forskellige mennesker. Af visningerne er i alt 3.600 af filmene set til ende. I gennemsnit ser brugerne 3 min. og 43 sek. af filmene.

Vi kan se, at der især er aktivitet på hjemmesiden omkring udstillingsåbningerne.



Top 3 over de mest sete film:

- Den mest populære video er rundvisningen i "Mary & Kronprinsesserne" med 844 visninger
- Rundvisning i "En dronnings smykkeskrin" har fået 700 visninger
- Udstillingsåbning af Flora Danica med 496 visninger

Top 5 over de mest populære sider:

- Årskortsiden
- Forsiden
- Virtuelt besøg AMB
- Virtuelt besøg ROS
- Virtuelt besøg KOH

Sidevisningerne er en god parameter, som vi kan benytte til at sammenligne perioder.

Hvem er brugerne?

Vi har haft i alt 34.000 brugere i perioden, hvor de 35 % af dem er over 65 år, og 61,3 % er kvinder. Geografisk kommer 55 % fra Region Hovedstaden, 19,31 % er fra Region Midtjylland, og Syddanmark står for 15,28 %.

Hvem de er, og hvilke interesser de har, vil vi gerne lave løbende brugerundersøgelser på.

På sigt er målet at udvikle Kongernes Samling Ekstra med flere tilbud til brugerne i form af f.eks. faglige artikler med små videoklip, podcasts eller quizzer. Det kan udvikles som et fremtidigt arkiv også for journalister, der søger specifik viden og på sitet kan finde alt om f.eks. kongelige begivenheder og traditioner i Kongehuset samlet ét sted.

ADMINISTRATION, BOOKING OG IT

Af Bjarne Nissen, Økonomi- og administrationschef

Vi har i 2022 haft fokus på opgradering af IT-systemer og er godt i gang med at flytte IT-driften fra eget datacenter til "skyen".

I september måned skiftede Kongernes Samling telefonsystem. Vi gik fra en gammel analog telefoncentral til en ny 100 % digital telefoncentral leveret fra ipnordic. Løsningen er fleksibel og med mulighed for individuelle løsninger, der knytter fastnet og mobiltelefoni sammen. Løsningen er skræddersyet efter vores behov og kan løbende tilpasses.

Økonomiafdelingen har i februar måned skiftet økonomisystem til Dynamics 365 Business Central, som er en komplet ERP-løsning. Vi har valgt, at programmet kører som en SaaS-løsning i "skyen". Med en SaaS-løsning er Business Central altid opdateret til nyeste version, og med skiftet er vi med på ERP-systemets nyeste platform.

Booking og billetserveren blev i april måned flyttet til CompuSofts hostingcenter. Billetsalget er et kritisk forretningsområde for Kongernes Samling, og tæt på 100 % opetid og sikkerhed er derfor et krav. Med et hostingcenter er Kongernes Samling sikret bedst mulig opetid, med backup og mod cyberangreb.

CompuSofts datacenter drives af 100 % bæredygtig solenergi. Det betyder, at vores gæster kan booke



billetter med grøn samvittighed. CompuSoft Hosting Center har opnået "Clean Booking Certificate". I december måned udskiftede Kongernes Samling den gamle officepakke på samtlige PC'er til Microsoft Office365. Samtidig blev den gamle Exchange-server (mail server) flyttet til "skyen", hvilket ligeledes har betydet en langt mere sikker drift og beskyttelse mod cyberangreb og sikkerhed for tæt på 100 % opetid.

Også i 2022 har Løn- og HR-afdelingen haft travlt med nyansættelser. Kongernes Samling har i 2022 haft en nettotilvækst på 38 medarbejdere fordelt med 87 nye ansættelser og 49 fratrædelser.





DRIFT OG RENGØRING PÅ AMALIENBORGMUSEET OG ROSENBORG

Af Johan Bojesen Møller, Drifts- og sikringschef

Det tekniske personale på Rosenborg og Amalienborg har i løbet af året i høj grad deltaget i opbygning af udstillingerne samt sikret den daglige drift og vedligeholdelse af Rosenborg Slot og Amalienborgmuseet. Driften er for første gang blevet involveret i genstandsrelateret rengøring i samarbejde med konservatorerne.

På Rosenborg har vi haft store udfordringer med manglende toiletfaciliteter, som driften har håndteret ved at ansøge om tilladelse til opsætning af særligt indkøbt toiletvogn, som er brandsikret

i højeste klasse, så den kan stå nær fredede bygninger. Det har været til stor glæde for vores gæster. På Amalienborg er der påbegyndt projekter og dialog for at sikre et bedre indeklima på museet. Arbejdet på dette område fortsætter ind i 2023. Der har været et øget fokus på samarbejdet med Slots- og Kulturstyrelsen, hvilket vil fortsætte ind i det nye år.

Rengøringsopgaven på Rosenborg Slot og Amalienborgmuseet er udliciteret til Altiren A/S, som vi har et rigtig godt samarbejde med.

DRIFTEN PÅ KOLDINGHUS

Af Karsten Eghøj, Driftschef

Driftsafdelingens arbejdsområde er dels den daglige vedligeholdelse af Koldinghus, herunder rengøring og praktiske opgaver i forbindelse med lokaleleje og events, og dels opbygning af udstillinger og nyindretning på alle vores slotte, Rosenborg, Amalienborg og Koldinghus. I 2022 har afdelingen haft travlt med følgende projekter:

- Opbygning af "Mary & Kronprinsesserne"
- Opbygning af workshopsområde i forbindelse med "Mary & Kronprinsesserne"
- Nedtagning af udstillingen "Dronningens broderier"
- Opbygning af "FLORA DANICA - Verdens Vildeste Stel"
- Opbygning og nedtagning af "En dronnings smykkeskrin"
- Renovering af butikken på Rosenborg
- Opbygning af "Kongeskibet Dannebrog"





FRIVILLIGE

Af Claudia Bøje Hansen, Frivilligkoordinator

I takt med udviklingen, som foregår i en moderne kulturinstitution som Kongernes Samling, har vi på Koldinghus i 2022 særligt haft fokus på at give vores frivillige et endnu større indblik i og en bedre forståelse af, hvad de tre lokationer kan, og mere direkte hvad Kongernes Samling består af.

Størstedelen af vores frivillige gruppe var allerede tilknyttet Koldinghus før sammenlægningen. Efter op til flere coronanedlukninger har vi sagt farvel til flere frivillige, som af forskellige årsager ikke længere har haft mulighed for at være en del af frivilligheden på Koldinghus. Men til gengæld har vi i 2022 haft en fin tilstrømning af nye frivillige, som har opdaget deres passion for historie, kongelige besøg samt det at være en del af et større frivillig-fællesskab i Kongernes Samling.

I 2021 indførte vi Frivilligcaféen, som afholdes første torsdag i hver måned. Det mærkes nu tydeligt, at den samlede frivilligruppe får den samme information, samt at der er opstået flere fagligt interesserede bekendtskaber på tværs af vores forskellige frivilligrupper. På hvert møde har der været en museumsinspektør eller leder med, som har givet vores frivillige et dybere indblik i både nuværende som kommende udstillinger samt nye tiltag som Kongernes Samling Ekstra. Dette har både givet faglig viden samt kendskab til de kapaciteter, der er i Kongernes Samling.

Den 11. maj 2022 satte alle frivillige sig i bussen til den årlige og længe ventede fælles udflugt til København. Målet for udflugten var Amalienborg. Her blev de frivillige modtaget af Thomas C. Thulstrup, som med stort engagement viste dem rundt

i de smukke sale i Christian VII's Palæ, efterfulgt af en samtalesalon på Amalienborgmuseet mellem Thomas C. Thulstrup og Heidi Laura om udstillingen "En dronnings smykkeskrin".

Samlet set har alle arrangementer været med til "klæde" vores frivillige godt på til at kunne besvare de fleste spørgsmål fra gæster i hverdagen og givet dem et indblik i Kongehusets historie og Kongernes Samlings fremtidige planer. De vil dermed blive endnu bedre ambassadører både for vores slotte og for frivilligheden generelt i Kongernes Samling, som med udgangen af 2022 havde et samlet antal på 95 aktive frivillige.

2022 var også året med flere store sportsbegivenheder. Ved alle events deltog frivillige i dragter fra systuen for at festliggøre og vise deres engagement såvel som for at heppe på de mange sportsudøvere, både i Staldgården til Royal Run og i Kæmpetårnet til Tour de France.

Den Kongelige Systue

Året startede med travlhed på Systuen, som for en kort stund flyttede til større lokaler med mere bordplads. Her blev der til udstillingen "Mary & Kronprinsesserne" fremstillet 600 meter gardiner af forskellig karakter og farve, med forskellige draperinger efter gamle tegninger og fra forskellige tidsperioder. Mens arbejdet var i gang, fik de flittige syersker besøg af Kronprinsesse Mary på systuen, som var meget imponeret over de frivilliges engagement i opgaven.

Til vinterferien blev der konstrueret kjoler til dukkerne i dukketeaterforestillingerne "Den lille

pige og kronprinsesserne” i kirkesalen. Til samme udstilling blev der som en del af sommerferieaktiviteterne syet tournurekjoler til skuespillerne efter historiske opmålinger og med inspiration fra udstillingskataloget.

I det daglige er der tilknyttet 35 flittige frivillige, som hver kommer med et stort engagement og viden om eller nysgerrighed for faget. Der bliver løbende syet dragter til Det Kongelige Udklædningsværksted, og samtidig med, at de frivillige på systuen er glade for at sy, bliver der også brugt meget tid på at tale med gæsterne om systuens og slottets andre aktiviteter, som vores gæster ofte giver positive tilbagemeldinger på.

Travlhed var der også med at sy og strikke en del nissetøj til frivillige fra Hoftjenesten, som hjælper, og kaffenisser var rundt på slottet til årets julemarked og andre juleaktiviteter på Koldinghus. Særligt spændende og sjovt var det at sy ”dragter” til de store keglenisser, som børn og voksne kunne kravle ind i hele december både på Amalienborgmuseet og Koldinghus. Inspirationen til keglenisserne var hentet i Kongehusets Julekalender, hvortil Dronningen selv havde fremstillet en hel familie af små papkeglenisser.

Hoftjenesten

Hoftjenesten har igennem hele 2022 været til stor hjælp i hverdagen både med praktiske opgaver og udsmykning i workshopområder samt ved begge udstillingsåbninger. En særlig opgave for Hoftjenesten var at klargøre alle 1250 blomsterglas med folier til udstillingen om Flora Danica. Men ingen opgaver er for store for de frivillige, når bare den er godt tilrettelagt. En del af Hoftjenesten, som alle elsker blomsteropgaver, fremstillede 500 små, tørrede buketter fra den danske flora samt udsmykning til huset ved åbningen af Flora Danica-udstillingen. Som en del af ferieaktiviteterne året igennem er de

25 i Hoftjenesten altid aktive og medvirkende til at levendegøre vores museum i forhold til temaet for aktiviteterne. Med stor glæde møder de frivillige op, når julemarkedet nærmer sig, både for at hjælpe til med udsmykning og som hjælpe- og kaffenisser rundt på hele slottet til stor begejstring for både gæster og udstillere.

Det Kongelige Udklædningsværksted

Vores udklædningsværksted har aldrig været så populært blandt både børn og voksne som efter coronatiden. Det betyder, at vi har udvidet vagtplanen med hverdage, således at de ti værter altid kan finde det tidspunkt, der passer bedst for dem. Udklædningsværterne har ofte besøg af børnehaver og skoler til fødselsdagsarrangementer. Alle gæster er klar til at prøve en dragt og nyder derfor godt af hjælpen fra udklædningsværterne i forhold til størrelser og fotografering. Der er altid glæde og højt humør i udklædningen!

Slotsværterne

Vores 14 slotsværter har flere forskellige opgaver, både som velkomstværter ved indgangen eller ved udstillinger, som bryllupsværter ved de mange vielser og til opgaven med brugerundersøgelser. Det vigtigste for dem alle er det at give vores gæster den bedste oplevelse med imødekommenhed og hjælpe dem godt på vej rundt på museet. Særligt for slotsværterne er alle informationer om historie, kongerækken og udstillinger vigtige, når de guider gæsterne på vej.

Hoffotograferne

Den nye gruppe af frivillige fotografer vokser, både i Kolding og København. Det sker i takt med, at deres opgaver vokser. Opgaverne er skemalagte af Kommunikationsafdelingen. Der er masser af oplevelser, der skal fastholdes gennem de mange fotos, som de ti hoffotografer tager i løbet af året.

Foto: René Bentsen



Foto nederst th.: Jens Ole Jacobsen
Foto nederst tv.: Jens Erik Knudsen



DRIFTSGRUNDLAG

Af Bjarne Nissen, Økonomi- og administrationschef

Kongernes Samling, hvis vedtægtsbestemte navn er "De Danske Kongers Kronologiske Samling", er et kulturhistorisk museum og en selvejende institution, der er omfattet af og modtager statsligt driftstilskud i henhold til Museumsloven. Museet skal derfor opfylde lovens hovedformål, som er at "indsamle, registrere, bevare, forske og formidle" inden for det virkeområde, som museet dækker. Dette virkeområde er beskrevet i en række kongelige resolutioner siden 1854 og sammenfattes på følgende måde: "Med udgangspunkt i malerier, møbler og andre genstande, som har tilknytning til den danske Kongefamilie, er samlingens formål at fremstille en del af Danmarkshistorien fra Christian 4.s regeringstid til nutiden".

Kongernes Samling har til huse i bygninger, der ejes og drives af Slots- og Kulturstyrelsen. Takket være et tæt og godt samarbejde sikres det, at bl.a. vedligeholdelsesarbejde på bygningerne gennemføres så smidigt som muligt i forhold til museets mange gæster og hensynet til samlingerne. Kongernes Samling har museumsaktiviteter på Rosenborg Slot, Amalienborg og Koldinghus.

En forudsætning for at opfylde museets hovedformål, lovkrav og forventninger er i første omgang, at det økonomiske grundlag er til stede. Museets driftsøkonomi er baseret på et statsligt tilskud, et tilskud fra Kolding Kommune til driften af Koldinghus samt egne indtægter fra blandt andet entré, omvisninger og undervisning, museums- og

erhvervsklub, lokaleudlejning, butiksdrift samt i mindre omfang salg af tjenesteydelser som for eksempel rekvireret konservering. I 2022 udgjorde statstilskud og kommunalt tilskud 18,5% af den samlede indtægt.

Entréindtægter udgør i 2022 56,4 mio. kr., hvilket er 23,8 mio. kr. bedre end budgetteret. På grund af flere år med corona-restriktioner, tvangslukkeperioder og svigtende turisme var 2022 budgetteret forsigtigt. De samlede indtægter udgør i 2022 101,0 mio. kr., hvilket er en forbedring i forhold til budget på 33,0 mio. kr.

De samlede omkostninger udgør 90,9 mio. kr., hvilket er 12,2 mio. kr. over budget.

Det samlede resultat er dermed forbedret med 20,9 mio. kr. i forhold til budget.

De øgede omkostninger er i høj grad en konsekvens af det øgede antal gæster. Det har bl.a. betydet øgede lønomkostninger og øgede omkostninger til rengøring og sikring.

Der er søgt og opnået kompensation fra forskellige covid-19-kompensationsordninger på i alt 3.729 t.kr.

Museets drift udviser herefter et overskud efter resultatdisponering på 3,9 mio. kr., der anses for tilfredsstillende.

BESØGSTAL

Af Bjarne Nissen, Økonomi- og administrationschef

2022 blev året, hvor de besøgende langsomt, men sikkert er vendt tilbage efter flere år præget af corona.

Året startede med en tvangslukning frem til 15. januar 2022, men efter en langsom opstart begyndte gæsterne at vende tilbage bl.a. for at se de nye spændende udstillinger "En dronnings smykkeskrin" på Amalienborgmuseum og "Mary & Kronprinsesserne" på Koldinghus.

Langsomt, men sikkert er turisterne også vendt tilbage, hvilket sammen med nye udstillinger har præget besøgstallene positivt. Med et samlet antal besøgende på 691.223 har Kongernes Samling haft det højeste antal besøgende nogensinde.

De besøgende fordeler sig med 325.408 på Rosenborg, 216.163 på Amalienborgmuseum og 149.652 på Koldinghus.

Med 325.408 på Rosenborg blev 2022 det femte bedste år nogensinde kun overgået af 2016, 2017, 2018 og rekordåret 2019 med 404.994 besøgende. 216.163 besøgte Amalienborgmuseum, hvilket er det højeste antal besøgende nogensinde. Den tidligere besøgsrekord ligger helt tilbage i 2004, da 162.164 besøgte museet, hvor Kronprinsessens brudekjole var udstillet.

Kongernes Samling overtog driften af Koldinghus 1. januar 2021, og med et besøgstal i 2022 på 149.652 er det en fremgang på 27.218 i forhold til 2021.

Statistik over besøgstal

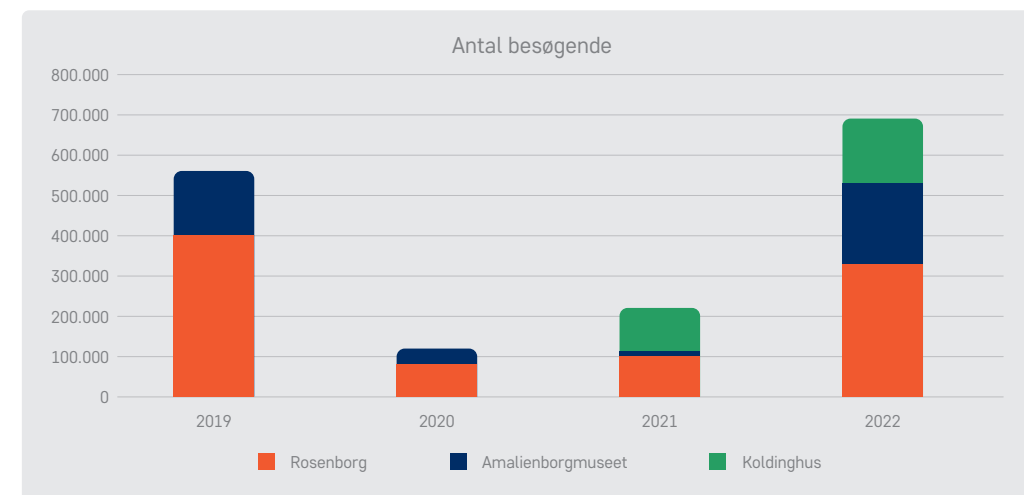


Foto: Peter Nørby



ORGANISATION

Af Bjarne Nissen, Økonomi- og administrationschef

Kongernes Samling fik i 2022 rekordmange besøgende. Det har derfor i løbet af året været nødvendigt at tilpasse organisationen til de nye forhold. Specielt er der ansat mange nye i vagt- og butiks- og serviceafdelingen. Netto har Kongernes Samling ansat 38 nye medarbejdere i 2022. Tallene fordeler sig med 87 nye ansættelser og 49 fratrædelser.

I 2022 har alle medarbejdere været involveret i arbejdet med "Det gode værtskab", hvor der er sat fokus på brugerrejsen, og i en række workshops hen over året er der drøftet emner om gæsternes oplevelser før besøget, ved ankomst, oplevelsen på museet, på vej hjem og efter besøget.

Der har endvidere været drøftelse om "Det gode værtskab" i de enkelte afdelinger for at konkretisere udfoldelsen af "Det gode Værtskab" i de enkelte afdelinger.

Arbejdet med "Det gode værtskab" fortsætter i de kommende år.

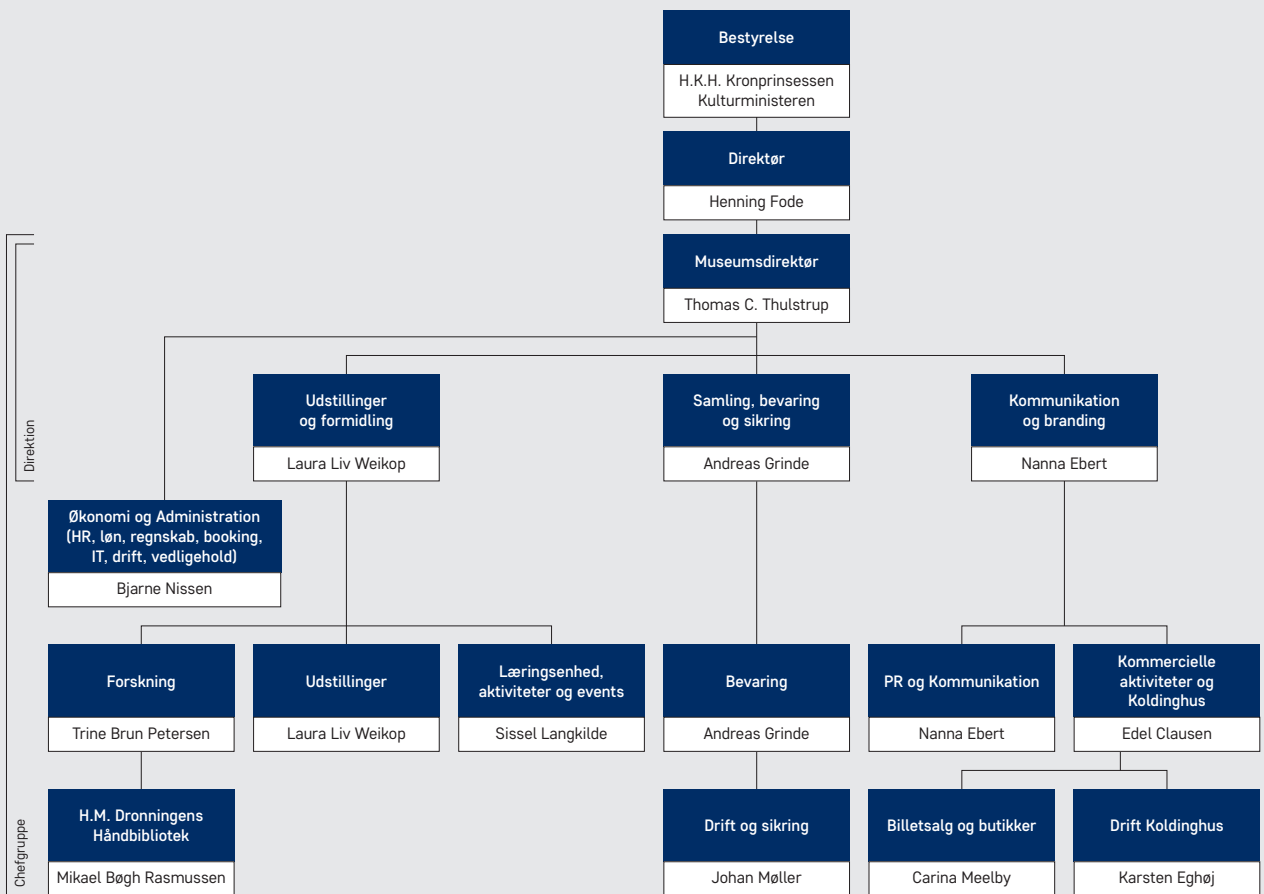
Kongernes Samling har i 2022 forberedt og arbejdet med en ny strategi frem mod 2030. Alle medarbejdere har været involveret i processen og har bl.a. andet været samlet til et strategiseminar 7.-8. november.

Kongernes Samling har vedtaget en whistleblowerpolitik. Formålet med whistleblowerpolitikken er at forklare, hvordan Kongernes Samlings whistleblowerordning fungerer og dermed undgå, at potentielt vigtige forhold ikke bliver indberettet.

Kongernes Samlings whistleblowerordning sikrer et højt beskyttelsesniveau for personer, der indberetter alvorlige lovovertrædelser og andre alvorlige forhold. Ordningen kan benyttes, hvis man oplever eller har mistanke om disse alvorlige forhold i Kongernes Samling eller ved forhold og aktiviteter med tilknytning til Kongernes Samling.

Kongernes Samling er en ansvarlig virksomhed med en åben kultur, hvor alle kan føle sig sikre og ytre sig, hvis man oplever potentielle brud på lovgivningen. Som udgangspunkt opfordres medarbejdere til at tale med deres nærmeste chef eller et medlem af direktionen i disse situationer, men det er også muligt at benytte whistleblowerordningen.

I whistleblowerordningen kan medarbejdere og andre interessenter i god tro foretage (anonyme eller ikke-anonyme) indberetninger om mistanke om potentielle brud på lovgivningen, herunder forhold, som kan påføre Kongernes Samling et økonomisk tab eller skade Kongernes Samlings omdømme.



Driftorganisation pr. 31. december 2022



Dette organisationsdiagram er fra december 2022.
Se senest opdateret organisationsdiagram via QR-koden.



BESTYRELSE OG PERSONALE

Bestyrelse

H.K.H. Kronprinsesse Mary
Kulturminister Jakob Engel-Schmidt (Tiltrådt 15.12.2022)
Kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen (Fratrådt 15.12.2022)

Direktør

Kammerherre, kabinetssekretær Henning Fode

Direktion

Museumsdirektør Thomas C. Thulstrup
Samlingschef Andreas Grinde
Chef for udstillinger, formidling og forskning Laura Liv Weikop
Kommunikationschef Nanna Ebert

Chefgruppe

Museumsdirektør Thomas C. Thulstrup
Samlingschef Andreas Grinde
Økonomi- og administrationschef Bjarne Nissen
Service- og butikschef Carina Meelby
Daglig leder på Koldinghus og Kommerciel chef Edel Clausen
Drifts- og sikringschef Johan Bojesen Møller (Tiltrådt 12.09.2022)
Driftschef på Koldinghus Karsten Eghøj
Chef for udstillinger, forskning og formidling Laura Liv Weikop
H.M. Dronningens Håndbibliotekar Mikael Bøgh Rasmussen
Kommunikationschef Nanna Ebert
Chef for læring, aktiviteter og event Sissel Dreie Langkilde
Forskningschef Trine Brun Petersen (Tiltrådt 01.09.2022)

Konserveringen

Konservator Anna Kristina Sparr
Konservator Berit Møller
Malerikonservator Henrietta Havsteen-Mikkelsen (Tiltrådt 01.03.2022)
Konservator Merethe Kjeldgaard
Konservator Pernille Kokfelt
Konserveringstekniker Tom Feilberg

H.M. Dronningens Håndbibliotek

H.M. Dronningens Håndbibliotekar Mikael Bøgh Rasmussen
Arkivar Julie Mørk-Hansen
Projektmedarbejder Karin Kryger

Kommunikation

Grafiker Michael Bruun Jensen
SoMe-ansvarlig Kiki Svensson-Hahn (Tiltrådt 01.12.2022)
Mediegrafikerelev Melanie Kael Vestergaard Nielsen (Tiltrådt 03.10.2022)
Kommunikationsmedarbejder Naja Andergren Johansen
Kommunikationsmedarbejder Pernille Bjerrum Kjær Nielsen (Tiltrådt 01.01.2022)
Studentermødjhjælper Sara Hvass de Gang (Tiltrådt 28.03.2022, fratrådt 30.09.2022)
Kommunikationsmedarbejder Trine Mernøe (Fratrådt 31.08.2022)

Læringsenheden

Udviklings- og undervisningsmedarbejder Lydia Skov Jørgensen
Undervisningsansvarlig Marie Nørreby Henriksen
Udviklings- og undervisningsmedarbejder Sine Kappel

Forskere og museumsinspektører

Museumsinspektør Jens Gunni Busck
Museumsinspektør Jesper Munk Andersen
Forsker, ph.d. Karen Busk-Jepsen
Forsker, ph.d. Marina Vidas
Museumsinspektør Peter Kristiansen

Administration, Teknik, IT, rengøring

Pedelmedhjælper Arne Holm (Tiltrådt 01.02.2022)
Systemadministrator Claus Lundby Jensen (Fratrådt 30.11.2022)
Rengøring Elirie Delos Petersen
Museumstekniker Erik Larsen
Bookingmedarbejder Fraya Isabella Falsing
Løn- og HR-medarbejder Georgios Savvakis
Økonomelev Isak Foster (Tiltrådt 21.03.2022)
Museumshåndværker Jacob Lindegaard
Museumsforvalter Jacob Vang Madsen
Sekretær Jette Sønderkov Vesterdal
Rengøring Joyce Knudsen
Udstillingsarkitekt Margit Soome (Tiltrådt 01.08.2022)
Administrativ medarbejder Olga Poulsen (Tiltrådt 01.08.2022)
Pedel Rasmus Riedl
Museumsassistent Rikke Ørum Hesselbjerg
Rengøring Supap Aphainok Andersen
Controller Tanja Neergaard
Rengøring på Rosenborg og Amalienborgmuseet varetages af firmaet "Altiren"

Event, frivilliggruppe, workshop

Workshopmedarbejder Anja Lillelund Dyhre (Tiltrådt 01.02.2022)
Programansvarlig Anne Sophie Vermehren (Tiltrådt 10.08.2022)
Kulturformidler Annette Herbst
Workshopmedarbejder Caroline Schmidt Østergaard (Tiltrådt 01.02.2022)
Eventkoordinator Charlotte Korsgaard
Eventkoordinator Claudia Bøje Hansen
Arrangementskoordinator Dorte Lindstrøm
Workshopmedarbejder Ellen Baggesen Hilger (Tiltrådt 01.02.2022)
Workshopmedarbejder Laura Lillelund Dyhre

(Tiltrådt 01.10.2022)
Workshopmedarbejder Lene Værum Kaarsberg (Tiltrådt 05.07.2022, fratrådt 08.08.2022)
Workshopmedarbejder Lucca Merz Bæksted (Tiltrådt 01.02.2022)
Workshopmedarbejder Malte Mads Vedebech (Tiltrådt 01.02.2022)
Workshopmedarbejder Mia Bach Ammentorp (Tiltrådt 01.02.2022)
Systuekoordinator Suzanne Fevre (Fratrådt 31.05.2022)

Butik- og Servicepersonale

Agnieszka Olga Czajkowska (Tiltrådt 07.03.2022)
Anna Nielsen (Tiltrådt 10.04.2022)
Astrid Guldbjerg Thomsen (Fratrådt 30.06.2022)
Brian Kjær Capkan (Tiltrådt 19.09.2022)
Camilla Rathsach (Tiltrådt 01.01.2022)
Caroline Karen Kittelmann (Tiltrådt 01.09.2022)
Casper Thorhauge Mønsted (Tiltrådt 24.01.2022, fratrådt 31.08.2022)
Christina Hansen
Denise Charlotte M. Dudat-Norup (Fratrådt 15.05.2022)
Dorthe P. Møller Aagaard
Elin Kjær Græsbøll (Tiltrådt 17.01.2022, fratrådt 31.01.2022)
Emilie Vorre Strømstad (Fratrådt 31.07.2022)
Emma Cecilie Pax Winther (Tiltrådt 20.09.2022)
Estrid Lone Børkdal Ebbesen
Finn Larsen
Freja Sofie Kristine Køhler
Helle Fuglsang (Fratrådt 31.10.2022)
Henrik Elgaard Andersen (Tiltrådt 11.08.2022)
Janne Bjørn Nielsen (Tiltrådt 11.04.2022)
Jens Velling Eriksen
Jesper Bramsgaard Hvid
Joachim Møller (Tiltrådt 01.12.2022)
Josefine Helene Wagner
Josephine Munch-Nielsen (Tiltrådt 23.05.2022, fratrådt 31.10.2022)
Jurgita Siupienyte-Bakatselou (Tiltrådt 01.01.2022)
Ken Højland (Tiltrådt 01.08.2022)
Lars Simon Gotte Persson (Tiltrådt 03.08.2022, fratrådt 30.09.2022)

Louise Rosendahl Laursen
Lova Ebba Andrea Nyblom
Lukas Eggers Knudsen
Mads Emil Møller
Maria Elise Cramer (Tiltrådt 01.09.2022)
Marie Mølhav Jørgensen
Marine Morel (Fratrådt 31.10.2022)
Mia Friis (Tiltrådt 04.05.2022, fratrådt 30.09.2022)
Mie Kadziola (Tiltrådt 06.07.2022, fratrådt 31.10.2022)
Mie Noer Smedstad
Miranda Døving Beck (Tiltrådt 10.06.2022, fratrådt 31.07.2022)
Nadia Elisabeth Brandt Gueddouh (Tiltrådt 01.09.2022)
Natacha Engebæk Hansen
Natasja Bøgholm (Fratrådt 30.06.2022)
Oliver Uchida Hartmann
Poul Kristian Strube (Tiltrådt 01.06.2022, fratrådt 31.07.2022)
Rasmus Isgaard Brinch Møller (Tiltrådt 23.05.2022, fratrådt 31.08.2022)
Sarah Kirstine Mikkelsen (Tiltrådt 17.01.2022)
Sebastian Wibe (Tiltrådt 06.07.2022)
Seline Rørbech (Tiltrådt 10.02.2022, fratrådt 31.03.2022)
Selma Cordt Andersen (Tiltrådt 01.09.2022, fratrådt 31.10.2022)
Selma Thygesen
Signe Nygaard Pedersen (Tiltrådt 01.01.2022)
Simon Monberg Rathsach (Tiltrådt 01.09.2022)
Sophia Stephany Møller (Tiltrådt 03.03.2022)
Thomas Christensen
Trine Schuldt Jørgensen (Tiltrådt 20.10.2022)
Valdemar Holmsted Beier (Tiltrådt 10.06.2022, fratrådt 31.07.2022)
Veronica Fabon Lasquite Jacobsen (Fratrådt 31.01.2022)
Viktor Emanuel Stabell Ørum (Tiltrådt 09.09.2022)
Vilhelm Ellekrog Weldingh (Tiltrådt 01.10.2022)
Yun Jeong Choi
Zean Alexander Lyons (Fratrådt 31.05.2022)

Vagtpersonale
Amalie Dyrby Stricker
Anne-Marie Lering (Fratrådt 30.04.2022)
Annette Bjørg Hansen
Benjamin Slot Beck (Tiltrådt 01.05.2022)
Billy Sørensen (Tiltrådt 27.06.2022)
Birthe Hviid (Fratrådt 31.03.2022)
Bjarne Salling Pedersen
Carsten Iglemose (Tiltrådt 01.06.2022)
Cæcilie Højberg Poulsen (Tiltrådt 25.03.2022)
Daniel Machon Davison (Tiltrådt 24.06.2022)
Erik Pedersen (Tiltrådt 10.01.2022, fratrådt 31.05.2022)
Eva Holm Sørensen (Fratrådt 30.06.2022)
Hanne Kjærskov Nielsen
Henrik Verner Hestbæk
Ida Marie Sandgren (Fratrådt 30.11.2022)
Jan Klostergaard Andersen (Tiltrådt 10.01.2022)
Jane Sif Hansen (Tiltrådt 29.04.2022)
Jesper Bildsøe Matthiesen
Jesper Moeslund Poulsen
Jesper Østergaard Thomsen
Jette Nielsen (Tiltrådt 26.01.2022)
Jimmy Henning Hvistendal Jørgensen (Fratrådt 31.01.2022)
Jon Andersen
Jørgen Holbøll Green (Tiltrådt 01.05.2022)
Karen Tronøe
Karina L Rasmussen
Kenneth Dürr
Kim Holmbom
Kristian Ricardo Lindbom Poulsen (Tiltrådt 10.01.2022)
Kirstine Marie Eline Christensen
Lauge Johannes Hansen
Liv Jagd-Nygaard (Tiltrådt 22.03.2022)
Lone Paulsen
Mette Kirstine Voigt Tinning
Mikael Sejr Andersen
Mille Marie Vangsgaard Jensen (Tiltrådt 01.10.2022)
Mille Winther Bregnhøj-Olesen (Tiltrådt 10.02.2022)

Morten Raaby Kristiansen (Tiltrådt 24.01.2022)
Niels Graversgaard Pedersen (Fratrådt 31.07.2022)
Oybek Rahmonov
Pernille Henneberg Svenningsen
Peter Madsen (Fratrådt 31.01.2022)
Peter Samuelson
Sebastian Hvalsøe Jakobsen
Sergei Frank
Sidsel Maja Heidemann
Simon Møller Bertelsen
Sonja Mathiasen Nordstrøm (Tiltrådt 17.01.2022)
Stine Eva Jørgensen
Syed Haroon Hamadani Ahmad
Søren Asp
Søren Marcher Ravnsborg (Tiltrådt 11.04.2022)
Taeko Møller
Tobias Samuelson Hansen (Tiltrådt 22.05.2022)
Torben Jensen (Tiltrådt 29.08.2022)
Vibeke Søndergaard

Læringspiloter
Andreas Domino Asmussen (Fratrådt 31.08.2022)
Anine Ida Thorlacius
Benjamin Olesen
Cecilie Mæhl
Christina Neumann Jensen
Dino Alibegovic (Tiltrådt 21.06.2022, fratrådt 31.08.2022)
Elizabeth Aagren Mikkelsen (Fratrådt 30.06.2022)
Emma Caroline Blomberg
Erik Harald Lysbjerg
Franciska Gården Burup (Tiltrådt 15.06.2022)
Mette Pedersen
Henning Christian Glintborg
Holger Ove Lückow (Tiltrådt 15.06.2022, fratrådt 31.12.2022)
Jesper Berdiin Bracht (Fratrådt 28-02-2022)
Kaj Ove Bjarne Vahlkvist
Kim Lambert Jensen
Kristian Aarup (Fratrådt 30.06.2022)
Lisa-Maria Chii Gowertz Lund (Tiltrådt 15.06.2022, fratrådt 31.12.2022)
Lisbeth Weitemeyer

Maj-Britt Larsen
Marie Kastrup Sørensen (Fratrådt 31.05.2022)
Mie Klitgaard Kjerulff
Trine Schlippe Nannberg (Tiltrådt 15.06.2022)
Uzma Akbari (Fratrådt 30.06.2022)
Victoria Sophie Percy-Smith
Ya Karen Trier (Fratrådt 30.06.2022)
Samarbejdsudvalget
Formand Edel Clausen
Næstformand Jørgen Holbøll Green
Ledelsesrepræsentant Andreas Grinde
Medarbejderrepræsentant Charlotte Korsgaard
Ledelsesrepræsentant Laura Liv Weikop
Ledelsesrepræsentant Nanna Ebert
Medarbejderrepræsentant Peter Kristiansen
Medarbejderrepræsentant Tanja Neergaard

Arbejdsmiljøudvalget, Rosenberg, Amalienborgmuseet og Brede
Formand Andreas Grinde
Medarbejderrepræsentant Berit Møller
Ledelsesrepræsentant Bjarne Nissen
Medarbejderrepræsentant Erik Larsen
Medarbejderrepræsentant Henrik V. Hestbæk
Medarbejderrepræsentant Jens Eriksen

Arbejdsmiljøudvalget, Koldinghus
Formand Edel Clausen
Medarbejderrepræsentant Dorte Lindstrøm
Ledelsesrepræsentant Karsten Eghøj
Medarbejderrepræsentant Michael Sejr Andersen
Udviklings- og undervisningsmedarbejder
Sine Kappel

FAGLIGE INDLÆG, DELTAGELSE VED KONFERENCER OG KURSER, TILLIDSPOSTER OG FAGLIGE NETVÆRK

Thomas C. Thulstrup

Tillidsposter

Formand for Hempel Kulturfond
Medlem af Tænk tank for Specialmuseer

Faglige netværk

Kulturklubben København

Jesper Munk Andersen

(Forsknings)publikationer

"FLORA DANICA – Verdens Vildeste Stel", Kongernes Samling, 2022
"Når stel bliver politik, Flora Danica-stellet mellem diplomatiske myter og landboreformer". I Herregårdshistorie 18, til Britta Andersen, redigeret af Claus M. Smidt m.fl. s. 302-323. Gammel Estrup – Danmarks Herregårds-museum, 2022

Konferencer, kurser o. lign.

29. marts 2022: Herregårdslandskabet, Forårsmøde i Slots- og Herre-gårdsforum på Brahetrolleborg

11.-12. oktober 2022: Dronningegerninger – og kvindeligt handlerum ved hoffet, Curia Danica – hofhistorisk symposium på Amalienborgmuseet

Foredrag

5. februar 2022: "Kronprinsesse af sin tid, Kronprinsesse Mary i lyset af sine forgængere", foredrag på Koldinghus,
26. marts 2022: "Parforcejagt – jagt, magt og pragt", oplæg ved muse-umsinspektør Kristoffer Schmidt ved Historiske Dage i København
26. marts 2022: "Myterne om 1700-tallets danske dronninger", oplæg ved museumsinspektør Kristoffer Schmidt ved Historiske Dage i København
6. april 2022: "Herregårdsmarkører i landskabet – spor efter baroniet Guldborgland og grevskabet Knuthenborg i det lollandske landskab", foredrag i Lolland-Falsters Historiske Samfund
28. april 2022: "Jobs i kultursektoren", oplæg ved medlemsarrangement i Magisterforeningens A-kasse, Koldinghus
30. marts 2022: "Herregårdene i Slesvig, arkitektur og bygningshistorie", foredrag i historiekursus – adel og herregårde i Slesvig, Historisk Samfund for Sønderjylland
8. maj 2022: "En Dronnings garderobe", samtalesalon med Chris Pedersen, Amalienborgmuseet
11. maj 2022: "En Kronprinsesses udstyr – mode og idealer fra Tronfølger Louise til Kronprinsesse Mary", foredrag i Folkeuniversitet i Kolding
14. maj 2022: "Da Mary sagde ja", foredrag på Koldinghus
7. september 2022: "Dress to impress – fra dronning til drag", samtale-salon med Annette Herbst og Tinus, Rosenborg Slot

Faglige netværk

Medlemskaber

Tillidshverv

Trine Brun Petersen

(Forsknings)publikationer

Konferencer, kurser o. lign.

Faglige netværk

2. oktober 2022: Samtalsalon med Karoline Stjernfelt, Litteratur6000 på Koldinghus

26. oktober 2022: "Baggrund for Flora Danica i bog og på stel", foredrag i Folkeuniversitetet i Kolding

2. november 2022: "Selvforherligelse eller diplomatisk snilde", foredrag i Folkeuniversitetet i Kolding

19. november 2022: "Danske Kronprinsesser gennem tiden", foredrag ved højskole dag i Taulov Sognegård

28. december 2022: "300 års samhørighed – familien Reventlow og Brahetrolleborg", foredrag på Brahetrolleborg

Slots- og Herregårdsforum

Encounter – European Network for Country House and Estate Research

Nordisk Netværk for Nordisk Slots- og Herregårdssymposium

ICOM

ICOMOS

Havehistorisk Selskab

Selskabet for Arkitekturhistorie

Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur

Curia Danica – netværk for dansk hofhistorie, medlem af arrangørgruppen

Foreningen til Gamle Bygningers Bevaring, medlem af bestyrelsen

Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur, medlem af Have- og Landskabsudvalget

Gærup Skolemuseum, medlem af museumsrådet

Diplomuddannelsen for turistfører, Roskilde Universitet, medlem af Advisory Board

Rasch, T. & Petersen, T.B. (2022). "Between Craft and Commerce. Norwegian and Danish Textile Design in a Time of Change". In K. Fallan, C. Zetterlund & A.V. Munch (red.) Nordic Design Cultures in Transformation 1960-1980 Revolt and Resilience, Routledge
8-10. september 2022: "Design and Transcience", Design History Society, Izmir, Tyrkiet. Oplæg: "From Hardware to Software. The Office in Transition"
30. september: "CHANGE: Environmental System Shift in Clothing Consumption". Det Kongelige Akademi
11.-12. oktober 2022: "Dronningegerninger – og kvindeligt handlerum ved hoffet", Curia Danica – hofhistorisk symposium på Amalienborgmuseet
14.-15. november: "Preservation of Textile Wall Hangings", European Royal Residences, technical meeting
Onlineseminar: "Vägar ner i klädkistan – hur kläder införskaffades 1750–1850", Högre seminarium i textilvetenskap, Konstvetenskapliga institutionen, Uppsala Universitet
Medlem af redaktionen for Grønne designkulturanalyser. Perspektiver på bæredygtighed

Medlemskaber	Medlem af Dragt- og tekstilnetværket
Tillidshverv	Censor på Kunsthistorie, Københavns Universitet Censor på Kunsthistorie, Aarhus Universitet Fagfællebedømmer for Design & Culture. The Journal of the Design Studies Forum
Peter Kristiansen	
Konferencer, kurser o. lign.	21.-22. september 2022: "Viden på museer", MUSUND, conference i København 11.-12. oktober 2022: "Dronningegerninger – og kvindeligt handlerum ved hoffet", Curia Danica – hofhistorisk symposium på Amalienborgmuseet 14. november 2022: Deltagelse i ARRE Technical Meeting på Amalienborg: "Preservation of Textile Wall Hangings" med fremvisning af Skånske Krig-tapeterne i Riddersalen på Rosenborg Slot "Kronjuvelerne i Danmark", afholdt for Turistførerforeningen i København, to gange på Amalienborgmuseet i forbindelse med Golden Days Festival samt for Kongernes Samlings personaleforening "Rosenborg Slot" for studerende fra Kunstakademiets Arkitektskole Omvisning for Patrons of Pallant House Gallery i Chichester, UK Omvisning på Rosenborg Slot for International Society for Eighteenth-Century Studies 6. september 2022: "Dronninger på Rosenborg", omvisning på Rosenborg Slot, i forbindelse med Golden Days Festival med temaet Queens
Medlemskaber	Selskabet for Arkitekturhistorie Redaktionsrådet for Heraldisk Tidsskrift
Tillidshverv	Medlem af bestyrelsen for Foreningen til Gamle Bygningers bevaring – kasserer Medlem af bestyrelsen for Heraldisk Selskab Medlem af bestyrelsen for Kulturnatten i København Medlem af styregruppen for MUSUND (Museerne omkring Øresund) Medlem af samarbejdsudvalget ved Kongernes Samling
Marina Vidas	
Forskningspublikationer	"Devotion, Gold, and the Virgin: Visualizing Mary in Three Fourteenth-Century Tuscan Panels in the National Gallery of Denmark", Marian Devotion in the Late Middle Ages: Image and Performance, red., A. Znorovszky og G. Jaritz, London, Routledge, 2022, s. 52-64
Konferencer, kurser o. lign.	9.-11. september 2022: "Portrait Miniatures in Jewelry and Objects of Personal Adornment Connected to Queen Louise of Denmark and her Daughter, Maria Feodorovna, Empress of Russia", Portrait Miniatures: Artists, Functions and Collections, organiseret af the Tansey Miniatures Foundation, Celle 9.-10. juni 2022 : "Florentine Paintings in Gold: Reflection, Devotion and Experience, 1400-1450", Gold in Renaissance Western Europe: Interdisciplinary Approaches", Louvre, Paris og Université Paris, Nanterre

Undervisningsforløb	Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, underviser inden for rammerne af "Kunsthistorie før 1400"
Faglige netværk	Forskningsgruppen Sensations. Ineffable Archaeologies, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet
Medlemskaber	ICOM
Jens Busck	
(Forsknings)publikationer	"Mary & Kronprinsesserne", katalog til udstilling af samme navn med skildringer af de glücksborgske dronninger før deres tronbestigelse "Fredsmægleren på Koldinghus", artikel om dronning Dorothea og Syvårskrigen i Koldingbogen 2022
Konferencer, kurser o. lign.	11.-12. oktober 2022: "Dronningegerninger – og kvindeligt handlerum ved hoffet", Curia Danica – hofhistorisk symposium på Amalienborgmuseet
Foredrag	11. maj 2022: "Glücksborgdynastiets ægteskabsalliancer", foredrag afholdt på Koldinghus for Folkeuniversitetet 8. september 2022: "Dronning Alexandrine", foredrag afholdt på Amalienborgmuseet i forbindelse med Golden Days Festival 9. oktober 2022: "Kunsten at være regent", samtalesalon med Sebastian Olden-Jørgensen afholdt på Amalienborgmuseet Foredrag afholdt ved Curia Danica – hofhistorisk symposium: "Så jævn og beskeden og dog altid dronning", foredrag om dronning Alexandrine 24. november 2022: "Christian 10. som genforeningskonge", foredrag afholdt på Museum Sønderjylland i Tønder
Medlemskaber	ICOM
Mikael Bøgh Rasmussen	
Konferencer, kurser o. lign.	26. februar: "Melchior Lorck - en grafikers værk, dets vilkår og skæbne", oplæg ved: På tryk: Årskongres i Dansk Kunsthistoriker Forening, Johan Borups Højskole, København 5.-7. oktober: European Court Librarians' Network Meeting, Bernadottebiblioteket, Kungliga Husgerådskammaran, Stockholm 11.-12. oktober: "Dronningegerninger og kvindeligt handlerum ved hoffet", Curia Danica - hofhistorisk symposium på Amalienborgmuseet
Undervisningsforløb	Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, underviser inden for rammerne af "Kunsthistorie 1400-1800"
Faglige netværk	European Court Librarians' Network, Nordic Network for Renaissance Studies, Forum for Renæssancestudier, Premodern Diplomats Network-Sensory Studies Research Directory, The Society for European Festivals Research
Medlemskaber	Det Kongelige Danske Selskab til Fædrelandets Historie, Renaissance Society of America, Dansk Kunsthistorikerforening, ICOM-ICLCM – Literary and Composers' Museums International Committee for Literary and Musical Museums, CODART. Dutch and Flemish art in museums worldwide
Tillidshverv	Bestyrelsesmedlem og sekretær i Selskabet til Udgivelse af danske Mindesmærker, Bestyrelsesmedlem og sekretær i Selskab for dansk

	Kulturhistorie, Censor på Kunsthistorie, Københavns Universitet, Censor på Kunsthistorie, Aarhus Universitet
Bjarne Nissen	
Konferencer, kurser o. lign.	18. januar: Konsulentdag med CompuSoft 21. september: Konsulentdag med CompuSoft 1.november: Samarbejdsudvalget – et værdiskabende dialogforum, Samarbejdssekretariatet
Faglige netværk	HR-netværk for attraktioner i DI Netværk om bæredygtighed for attraktioner og oplevelsesindustrien i DI
Karen Benedicte Busk-Jepsen	
Forskningspublikationer	"Un gage d’amitié et d’estime. Le buste de Maria Szymanowska par Bertel Thorvaldsen", Cahiers Maria Szymanowska, vol. 3, Paris "Sculptrices danoises: Un exemple de lutte pour l’émancipation", Cahiers Maria Szymanowska, vol. 2, Paris "Samtidskunst, selvransagelse og åbne faggrænser" (s.m. Kristian Handberg og Michael Kjær), Periskop 27 ("Kunsthistoriefaget i dag"), København "An Uphill Struggle. Danish Women Sculptors’ Quest for an Education" in Linda Hinnens (red.): Nordic Women Sculptors 1870-1920. Formation, Visibility, and Self-Creation, Nationalmuseum, Stockholm
Konferencer, kurser o. lign.	5.-6. april: "Tender Hands and Rough Stone. Sculpture’s Stereotypes of Gender and Making", Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (arr. Anna Frasca-Rath) 11. oktober: "Dronningegerninger og kvindeligt handlerum ved hoffet". Curia Danica - hofhistorisk symposium på Amalienborgmuseet
Foredrag	5. april: "A Workshop of One’s Own", paper på konferencen Tender Hands and Rough Stone. Sculpture’s Stereotypes of Gender and Making, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (arr. Anna Frasca-Rath)
	1. september: Præsentation (s.m. Kristian Handberg) af Periskop 27 ("Kunsthistoriefaget i dag"), Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, KU17. september: Panel deltager i talken "Sculpture Queens" under Golden Days Festival med Amalie Skovmøller, Kerry Greaves, Linda Hinnens, Jeannette Ehlers, Thorvaldsens Museum
Faglige netværk	1800-tals-forskningsnetværket Unavngivet/uformelt netværk ang. tidlige kvindelige billedhuggere s.m. bl.a. Linda Hinnens, Stockholm, og Anna Frasca-Rath, Erlangen
Medlemskaber	Redaktionsmedlem tidsskriftet PERISKOP Forum for Kunsthistorisk Debat ICOM Dansk Kunsthistoriker Forening Public Statues and Sculpture Association (PSSA)

Tillidshverv Andet	Censor på kunsthistoriefagene ved Københavns og Aarhus Universitet 14.-28. maj: Stipendieophold ved Institutionen San Cataldo, Amalfi, Redaktion af Periskop 27 ("Kunsthistoriefaget i dag") s.m. Kristian Handberg og Michael Kjær, Kuratering af udstillingen FLORA ITALICA (åbner 16. juni 2023) på Thorvaldsens Museum)
Andreas Grinde	
Medlemskaber	Medlem af aftagerpanelet ved konservatorskolen, Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering Medlem af ICOM.CC., Nordisk konservatorforbund
Georgios Savvakis	
Konferencer, kurser o. lign.	12. september: Mega Løn & HR, VISMA
Faglige netværk	Netværk for lønningsbogholdere i DI
Merethe Kjeldgaard	
Konferencer, kurser o. lign.	14. – 20. Aug. 2022 Deltagelse i konferencen “The Fifth International Conference on Braiding - Nordic and World Braids and Bands 2022” afholdt i Svendborg 23. august 2022: Deltagelse i Dragt- og tekstilnetværkets årlige seminar og landsmøde i Flensborg: Tema: Genforeningen 1920-2020. Grænselandets tekstile spor i dansk design inden for broderier, vævninger og dragter 7. - 8. november 2022: Deltagelse i personaleseminar i Fåborg 14. – 15. november 2022 Planlægning og deltagelse i: A Technical Meeting: “Preservation of Wall Hangings”, Network of The European Royal Residences, afholdt på Amalienborg CVIII 28. november 2022: Deltagelse i netværksmøde ved NKF-tekstilgruppen på Konserveringscenter Vejle 7. december 2022: Deltagelse i Textilvetenskapens högre seminarium: Christina Dackling presenterar sitt doktorandprojekt Vägar ner i klädkistan – hur kläder införskaffades 1750–1850 23. august 2022: Oplæg om "Kongefamiliens dragter ved Genforeningsfestlighederne i 1920 og 2021" på Dragt- og tekstilnetværkets årlige seminar og landsmøde, Flensborg 14. november 2022: Oplæg om rekonstrueringen af et silketapet fra 1714 på Rosenborg Slot ved Teknisk Møde i Network of The European Royal Residences
Faglige indlæg	Medlem af ICOM-CC tekstil Medlem NKF Tekstil Konserverings Gruppen Medlem af Dragt- og tekstilnetværket Medlem af CIETA, (Centre International d’Étude des Textiles Anciens) Svenska Föreningen för Textilkonservering Medlem af Safavid tekstilforskningsgruppen
Medlemskaber	

Tom Feilberg

Medlemskaber

Medlem af ICOM.CC.
Medlem af Nordisk Konservator Forbund
Studiekreds om træ med deltagere fra Rosenborg, Hoffet og Nationalmuseet
Snedkerteknologi-studiekreds med deltagere fra Nationalmuseet, Frederiksborg, Rosenborg, Hoffet og flere privatpraktiserende møbelkonservatorer

Edel Clausen

Tillidsposter

Medlem af Det Stående Udvalg, Business Kolding
Bestyrelsespost i Pulzion, Koldinghus Rotary, Munkensdam Gymnasium og Bankrådet SparNord Kolding
Kulturledernetværk
Koldinghus Ordnen

Faglige indlæg

Case IBC innovationsfabrikkens Eventkoordinator-elever
Indlæg Sydbank og Nordea privat banking, VL
Tale Knæk Cancer-arrangement
Værtskabsprogram Kongernes Samling

Konferencer, kurser o. lign.

ODM – Gæsterne kommer men hvem er klar til at modtage dem
Arbejdsmiljøkursus
SU-kursus

Faglige netværk

Dansk Selskab for Virksomhedsledelse, VL 30
KDV, Kolding
Koldinghus Rotary
3KLF
Destination Trekanten

Sine Kappel Hansen

Konferencer, kurser o. lign.

Curia Danica, hofhistorisk symposium, oktober 2022
"Rummet som pædagogisk medspiller", Temadag v. Skoletjenesten – Videncenter for eksterne læringsmiljøer, DAC, november 2022
Studiegruppe: Pædagogiske metoder i eksterne læringsmiljøer, marts 2022, juni 2022 og november 2022

Faglige netværk

Skoletjenesten – videnscenter for eksterne læringsmiljøer
MID – museumsformidlere i Danmark

Lydia Skov Jørgensen

Tillidsposter

Bestyrelsesmedlem i Foreningen for Land og By i Middelalderen
Planlægger af posterseminar til Curia Danica, hofhistorisk symposium, 2022

Faglige indlæg

"En fyrstelig død: magt, død og efterliv i renæssancen", foredrag på Museum Sønderjylland, Haderslev, 26. april 2022

Konferencer, kurser o. lign.

11. Nordiske Heraldiske konference, Åbo, maj 2022
Curia Danica, hofhistorisk symposium, oktober 2022

Faglige netværk

Societas Heraldica Scandinavica, Riddarordnar och medaljer – belønningssystemets moderna återkomst, Stockholm, oktober 2022
"Rummet som pædagogisk medspiller", Temadag i Skoletjenesten - København, november 2022
MiD – Museumsformidlere i Danmark
Foreningen for Land og By i Middelalderen
Den Danske Historiske Forening

Annette Herbst

Faglige indlæg

Foredrag om kvinderoller i Kronprinsessernes periode i forbindelse med mors dag
Samtalesalon "Dressed to impress "på Rosenborg i forbindelse med Golden Days, september 2022
Soroptimisterne i Aabenra: Mit tekstile univers ved Kongernes samling
Oplæg om Genforeningsdragter i formidling, Dragtpulje gruppen
"Slyngede snore", artikel i samarbejde med Katia Johansen
Curia Danica, hofhistorisk symposium, oktober 2022
Dragtpuljegruppen
Curia Danica

Artikler

Konferencer, kurser o. lign.

Faglige netværk

Marie Nørreby Henriksen

Konferencer, kurser o. lign.

MuseumsUndervisningsUddannelsen, ODM København, 28. feb. – 7. juni 2022
"Rummet som pædagogisk medspiller", Temadag v. Skoletjenesten – Videncenter for eksterne læringsmiljøer, DAC, november 2022
"Kvalificering af undervisning i eksterne læringsmiljøer", Temadag i Skoletjenesten, Vestforbrændingen, maj 2022
Skoletjenesten – videnscenter for eksterne læringsmiljøer

Faglige netværk

Naja Andergren Johansen

Tillidsposter

Konferencer, kurser o. lign.

Faglige netværk

Bestyrelsen for Personaleforeningen
Førstehjælp og elementær brandbekæmpelseskursus
Medlem af netværket we love emails
Medlem af netværket digiGLAM: Digital formidling på danske kultur-institutioner

Anna Sparr

Faglige indlæg

18. august 2022: Oplæg om mønsterbøger for håarbejde ved konferensen "The Fifth International Conference on Braiding - Nordic and World Braids and Bands 2022"
14. november 2022: Oplæg om rekonstrueringen af et silketapet fra 1714 på Rosenborg Slot ved Teknisk Møde i Network of The European Royal Residences
14. – 20. Aug. 2022 Deltagelse i konferencen "The Fifth International Conference on Braiding - Nordic and World Braids and Bands 2022" afholdt

Konferencer, kurser o. lign.

	i Svendborg 23. september 2022: Deltagelse i Dragt- og tekstilnetværkets årlige seminar og landsmøde i Flensborg: Tema: Genforeningen 1920-2020 Grænselandets tekstile spor i dansk design inden for broderier, vævninger og dragter 7. - 8. november 2022: Deltagelse i personaleseminar i Fåborg 14. – 15. november 2022: Planlægning og deltagelse i: A Technical Meeting: “Preservation of Wall Hangings”, Network of The European Royal Residences, afholdt på Amalienborg CVIII 28. november 2022: Deltagelse i netværksmøde ved NKF-tekstilgruppen på Konserveringscenter Vejle
Medlemskaber	Medlem af ICOM-CC tekstil Koordinator i NKF Tekstil Konserverings Gruppen Medlem af Dragt- og tekstilnetværket Medlem af CIETA, (Centre International d’Étude des Textiles Anciens) Svenska Föreningen för Textilkonservering Medlem af the Braid Society Medlem af Safavid tekstilforskningsgruppe
Berit Møller	
Medlemskaber	Medlem af ICOM.CC. Medlem af konservatorskolens censorkorps.
Henrietta Havsteen-Mikkelsen	
Medlemskaber	Medlem af Nordisk Konservator Forbund – herunder netværk for maleri og bemalede overflader, netværk for moderne materialer og samtidskunst og kommunikation og formidling
Tanja Neergaard	
Konferencer, kurser o. lign.	1. november: Samarbejdsudvalget – et værdiskabende dialogforum, Samarbejdssekretariatet
Isabella Falsing	
Konferencedeltagelse	18. januar: Konsulentdag med CompuSoft 21. september: Konsulentdag med CompuSoft
Sissel Dreie Langkilde	
Konferencer, kurser o. lign.	”Rummet som pædagogisk medspiller”, Temadag v. Skoletjenesten – Videncenter for eksterne læringsmiljøer, DAC, november 2022 Ledersparring v. erhvervspsykolog Stine Reintoft, Gammel Strand juli-december 2022
Faglige netværk	Skoletjenesten – videnscenter for eksterne læringsmiljøer



Foto: Keld Navntoft

MUSEETS MEDLEMSKABER

Arlis Norden (Art Libraries Society Norden)
ARRE, Association des Résidences Royales Européennes
Association of Castles and Museums around the Baltic Sea CIETA
CODART, Dutch and Flemish art in museums worldwide
Dansk Bibliotekshistorisk Selskab
DBI - Dansk Brand- og Sikringsteknisk Institut
Dragt- og tekstilnetværket
DS, Dansk Standard
Foreningen for Boghaandværk
Foreningen Kulturnatten i København
Forskningsnetværket "1800-tallet"
Heraldisk Selskab
Historisk Samfund for Sønderjylland
ICOM, International Council of Museums
ICOM-CC, International Committee for Conservation
ICOM, ICFA – International Committee for Museums and Collections of Fine Arts
IIC, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works
Kulturklubben, København
Kunstkonserveringen
Måltidspuljen
NKF, Nordisk Konservatorforbund
NKF-tekstilgruppe
ODM, Organisationen af Danske Museer
Ordenshistorisk Selskab
Royal European Librarians
Samfundet for Dansk Genealogi og Personalhistorie
Selskabet for Københavns Historie
SFT Svenske Föreningen för Textilkonservering
SKM, Skandinavisk Museumsforbund
Specialmuseumsforeningen
VIDA (Viden, Information, Dokumentation, Arkiv)
VDR, Verband der Restauratoren
Våbenhistorisk Selskab

H.M. DRONNINGENS HÅNDBIBLIOTEK

ARLIS/Norden
Heraldisk Selskab
Historisk Samfund for Sønderjylland
Royal European Librarians
Samfundet for Dansk Genealogi og Personalhistorie
Selskabet for Københavns Historie
Forening for Boghaandværk
Dansk Bibliotekshistorisk Selskab
VIDA (Viden, Information, Dokumentation, Arkiv)

TAK TIL FØLGENDE FONDE OG VIRKSOMHEDER FOR STØTTEN I 2022

Krogager Fonden
Konsul George Jorcks og Hustru Emma Jorcks Fond
L. Zeuthens Mindelegat
Hoffmann & Husmans Fond
William Demant Fonden
Toyota-Fonden
Den Kongelige Formidlingsfond
Augustinus Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
A.P. Møller Fonden
Knud Højgaards Fond
Lemvig-Müller Fonden
Arne V. Schleschs Fond
Kai D Fonden
Claus Sørensens Fond
EWII
Kolding Kommune
Civilingeniør Knud Nørgaard og Hustru Grethe
Nørgaards Fond
Fondet for Dansk-Svensk Samarbejde
Ny Carlsbergfondet
Slots- og Kulturstyrelsen
Novo Nordisk Fonden

Erhvervsklubben Kongernes Samling

Alfa Laval Kolding A/S
Alfix A/S
Aller Aqua
Andersen Partners Advokatfirma
Autocentralen Kolding
BECHs + ABC Flytteforretning ApS
Beierholm Kolding
BlueKolding A/S
Brands of Scandinavia A/S/FREE QUENT
BoxBudget
Business Kolding

Comwell Kolding a-s
DANFOSS A/S
dankemi a/s
Dansk Gummi Industri A/S
Dansk Metal
Danske Bank
Daugaard Pedersen A/S
Deloitte
DELPRO A/S
Ernst & Young P/S
Ermax A/S
Fiberline Building Profiles A/S
FOF Sydjylland
From Grafisk A/S
Frk. Himmelblå
Frøs Sparekasse
Georg Jensen Damask
Hansenberg
Home
Hotel Koldingfjord
IBA Erhvervsakademi Kolding
IBC International Business College
IPW Systems A/S
JMA BYG v/Johnny Andersen
Jotun Danmark A/S
Jyske Bank
Guldsmed Kim Vedebech
Kolding Hotel Apartments
Kolding Storcenter, Centerforeningen
Kolding Vinhandel
Larsens Eftf. ApS
LIND DNA
Mazur
Michael Baruah Consulting
Middelfart Sparekasse
Mos Mosh A/S

MTAB Danmark A/S
Nic. Christiansen Gruppen A/S
Nordea A/S
Nykredit
Ove Jæger og Søn ApS
PARK Styling Kolding
P. Christensen A/S
PhotoCare Popp Photo
Prime Cargo A/S
PwC
Scandic Kolding
STRØH A/S
Smurfit Kappa Danmark
Spar Nord Kolding
Svane Shipping A/S
Sydbank Kolding
Szocska A/S
Tegnestuen Mejeriet A/S
Teknos A/S
TOLKESERVICE v/ Jytte Olesen
Tora A/S
TRESU Group
Trillingsgaard & Høybye ApS
Trollden Destilleri & Bryghus
Windwin ApS
Würth Danmark A/S

SUMMARY

For the Royal Danish Collection, 2022 was the year when we were able to fully move past the impact of Covid-19. In 2020 and 2021, the pandemic not only led to prolonged shutdowns of our three destinations. It also brought home the need for the Royal Danish Collection to focus much more on Danish visitors, as international travellers stayed away due to Covid-19.

Before the pandemic, just 20% of our visitors were domestic. Thus, we used the lengthy shutdown to focus on changing this distribution and to prepare to reopen as soon as it became possible.

On 21 January 2022, HM The Queen opened the Amalienborg Museum exhibition 'A Queen's Jewellery Box', created in celebration of The Queen's Golden Jubilee. The exhibition attracted more than 200,000 visitors, exceeding all previous records for exhibitions at Christian VIII's Palace, and most of the visitors were from Denmark.

In many regards, the work of the Royal Danish Collection in 2022 was shaped by two major royal events. One was The Queen's Golden Jubilee, the other was the 50th birthday of HRH The Crown Princess. The castle courtyard was full of schoolchildren waving Danish flags to wish The Crown Princess a happy birthday, as she opened the exhibition 'Mary and the Crown Princesses'.

In the exhibition, The Crown Princess herself appeared on large digital screens to introduce her predecessors – the former crown princesses in the House of Glücksborg – to the guests. The creation of the two exhibitions was portrayed in 'Dronningens

Skatkammer' (The Queen's Treasury), a three-part documentary on DR1 (Danish Broadcasting Corporation, Channel 1) that provided an in-depth look at the major undertaking of creating exhibitions of this calibre. The Queen herself appeared in the programme, including in a conversation with Museum Director Thomas C. Thulstrup, in which she speaks of her passion for the unique treasures of the Royal Danish Collection. The programme also portrays The Crown Princess's involvement in the exhibition at Koldinghus.

In 2022, the Royal Danish Collection launched a new communication format as part of our commitment to reach as large a Danish audience as possible: Kongernes Samling Ekstra (Royal Danish Collection Extra). As a sub-site to www.kongernessamling.dk, this Danish-language digital platform contains film clips on special topics and objects, among other features.

DR's children's show 'Ramasjang Mysteriet' (The Ramasjang Mystery) also helped to promote domestic interest in the Royal Danish Collection in 2022 through an activity at Rosenborg, in which children could help the main character of the show prevent the theft of the crown jewels.

Through a combination of exhibitions, talks, concerts, events, workshops, training courses and other activities, the Royal Danish Collection not only reached a record number of visitors – 690,000 – on our physical locations but also changed the general make-up of our audience. Thus, domestic visitors accounted for 51% of visitors at the Royal Danish Collection's locations in 2022. This would not have



Foto: Mads Holm

been possible without the widespread support the Royal Danish Collection enjoys throughout Denmark. We thank the many who have visited either Rosenborg, the Amalienborg Museum or Koldinghus and the many visitors to our website and Social Media channels. We also thank the many volunteers who help us carry out activities that would be impossible without them.

We thank the many members of the museum club, Museumsklubben Kongernes Samling, and the business club, Erhvervsklubben Kongernes Samling, who contribute with ambassadorships, visits and economic support.

We thank the Agency for Culture and Palaces for its engagement in our joint effort to develop the Royal Danish Collection and to preserve and maintain the unique buildings.

We thank the foundations that support our research, communication and exhibition activities. We thank the royal Court and, not least, HM The Queen, HRH The Crown Princess and other members of the Royal Family.

Henning Fode
Director

Thomas C. Thulstrup
Museum director

Årsberetning 2022 - Kongernes Samling

Copyright © 2023
Kongernes Samling

Redaktion og tilrettelæggelse: Thomas C. Thulstrup og Nanna Ebert

Omslag og grafisk tilrettelæggelse: Melanie Kael

Tryk: From Grafisk

Oplag: 100



Kongernes Samling

The Royal Danish Collection

kongernessamling.dk